



CONVOCATORIA

Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos invita a quienes se interesen en colaborar en el dossier sobre “Escritoras latinoamericanas del siglo XIX y primera mitad del XX”, correspondiente al número 7 (octubre de 2016), a que envíen sus manuscritos.

Con este número, la Revista aspira a contribuir a los estudios sobre la participación de las mujeres en los campos intelectuales de América Latina y el Caribe, abordando su papel como escritoras, lectoras, editoras y promotoras de debates y organizaciones culturales en el período que abarca desde las primeras décadas del siglo XIX a mediados del siglo XX. Se trata de una trayectoria extensa en la cual las mujeres, excluidas del ejercicio de la ciudadanía política, en distintos países y regiones buscan acceder a la educación y a la cultura letrada, para disputar desde allí la legitimidad de su palabra y poder interpretativo (Jean Franco). ¿Cómo perciben su rol como mujeres y como letradas? ¿Cómo relacionan lectura y escritura? ¿Qué formatos, soportes y estéticas resultan afines a sus necesidades expresivas? ¿Cómo se posicionan en términos de la autoría? ¿Cómo se autorrepresentan en tanto escritoras? ¿Qué visiones tienen acerca de la sociedad, la política y la cultura de la época en que se insertan y cómo estas aparecen en sus textos? ¿Cómo logran acceder a la publicación? Sin ser exhaustivas, estas preguntas orientan algunos de los tópicos centrales que se busca problematizar en este dossier.

Meridional es una publicación científica que propicia el diálogo interdisciplinario y multidisciplinario sobre la cultura de América Latina, con un enfoque centrado en las humanidades. Publica resultados de investigación con una periodicidad semestral. Todos los manuscritos recibidos serán sometidos a referato sobre la base del sistema de evaluación doble ciego.

El plazo de recepción final de los manuscritos es el **15 de marzo de 2016**. Consultas y contacto: revistameridional@gmail.com.

Coordinadoras del dossier:

Milena Rodríguez Gutiérrez, Universidad de Granada

Alicia Salomone, Universidad de Chile

Patrocinan este dossier el Proyecto FEM2013-42041-P-España “Las poetisas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (siglos XIX-XXI), que dirige la Prof.



Milena Rodríguez Gutiérrez. Asimismo, el Proyecto Fondecyt-Chile 1140745, “Constitución de autorías femeninas en el campo literario del Caribe Hispánico: 1830 a 1945”, de la Prof. Lucía Stecher y del cual la Prof. Alicia Salomone es Co-Investigadora.

FORMA Y PREPARACIÓN DE MANUSCRITOS

Meridional acepta para su envío ARTÍCULOS de acuerdo a las siguientes normas de publicación:

1. Instrucciones para el envío de artículos

- *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* solo acepta artículos completamente originales, que no se encuentren publicados o en proceso de evaluación. La revista entiende que el envío de artículos implica una aceptación de esta norma de originalidad. Para cualquier información adicional se ruega enviar un correo electrónico.
- Los artículos escritos en castellano, inglés, francés o portugués deberán contar con una extensión aproximada de 8.500 palabras (20 páginas), tamaño carta, interlineado 1,5, letra Times New Roman 12, incluyendo notas, gráficos, cuadros, ilustraciones, citas y referencias bibliográficas.
- El artículo deberá ir precedido por un resumen de no más de 200 palabras (diez líneas) y cinco palabras clave, en el idioma original e inglés. El resumen en inglés deberá ir precedido de una traducción del título. El resumen deberá definir los objetivos principales del artículo.
- Para asegurar el anonimato durante el proceso de evaluación, los artículos irán acompañados de una hoja de presentación con los datos del (de los) autor(es): nombre completo, adscripción institucional (en caso de haber más de una afiliación, se debe indicar solo la principal), ciudad, país, teléfono, correo electrónico y dirección postal. Asimismo, se ruega colocar en tercera persona todas las referencias a los trabajos del (de los) autor(es).
- Las tablas, figuras y gráficos deberán ser incorporados al texto y estar debidamente numerados. Se ruega a los autores enviar, en archivos aparte, las imágenes en formato .jpg en calidad igual o superior a 300 ppp.



2. Citas y referencias bibliográficas

- En concordancia con la norma MLA (Modern Language Association), las citas directas deben incluirse en el texto entre comillas. En caso de que superasen las tres líneas, deben ubicarse en un párrafo aparte, con un margen mayor al resto del texto.
- Las referencias bibliográficas de citas textuales, indirectas y remisiones, deberán señalarse entre paréntesis indicando apellido del autor y páginas. Ejemplo: (Vásquez 78). Si se indica en el texto claramente el autor, solo se informará el número de página. En caso de utilizar varias obras del mismo autor, se indicará el inicio del título citado. Ejemplo: (Giannini, *Del bien* 29).
- Las referencias bibliográficas deben incluir, como regla general, el apellido y primer nombre del autor. *Título*. Ciudad de publicación: Editorial, año. Medio.
- El uso de notas al pie debe servir al propósito de hacer comentarios al contenido del texto, no para dar información bibliográfica. Las referencias bibliográficas completas deberán ir al final del texto, siguiendo el estilo MLA.
- *Meridional* se reserva el derecho de realizar correcciones ortográficas y de formato. Cambios mayores de edición serán consultados con los colaboradores.

Ejemplos para elaboración de bibliografía:

Libro

Un autor:

Apellido, nombre. *Título del libro*. Lugar: editorial, año. Medio.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: CELACP/Latinoamericana editores, 2003. Impreso.

Dos a tres autores:

Cardoso, Fernando Henrique y Enzo Faletto. *Dependencia y desarrollo en América Latina. Ensayo de interpretación sociológica*. México: Siglo XXI, 1969. Impreso.

Más de tres autores:

Di Tella, Torcuato S. y otros. *Argentina, sociedad de masas*. Buenos Aires: EUDEBA, 1965. Impreso.

Libros editados:



Schmitd-Welle, Friedhelm, ed. *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002. Impreso.

Artículo en una revista

Apellido, nombre. "Título del artículo". *Nombre de la revista*. Número (año): rango de páginas. Medio.

Otero, Lisandro. "De *Juego interrumpido*". *Casa de las Américas* 250 (2008): 47-53. Impreso.

Capítulo o sección de libro

Apellido, nombre. "Título del artículo o capítulo". *Título del libro*. Editores. Lugar: editorial, año. Rango de páginas. Medio.

Camnitzer, Luis. "La impropiedad histórica del conceptualismo en Latinoamérica". *Versions and Inversions. Perspectives on Avant-Garde Art in Latin America*. Héctor Olea y Mari Carmen Ramírez, eds. Houston/New Haven/London: Museum of Fine Arts, Houston/Yale University Press, 2006. 89-107. Impreso.

Periódico

Apellido del autor, nombre del autor. "Título". *Nombre del periódico*. Fecha (día, mes, año): sección-página. Medio.

Cabrujas, José Ignacio. "Con real y medio". *Nacional*. 16 nov. 1990: C-7. Impreso.

Tesis inédita

Apellido, Nombre. "Título de la tesis". Universidad, año.

Munsell, Elizabeth. "(Sub)culturas visuales e intervención urbana. Santiago de Chile 1983-1989". Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos. Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. 2009.

Documento electrónico

Apellido, Nombre. "Título". Nombre del sitio. Institución responsable (si existe). Fecha de publicación (si existe). Fecha en que se visitó el sitio, dirección web. Medio.

Vignolo, Paolo. "Santa María de la Antigua: Prácticas y representaciones de un culto mariano entre Sevilla y el Darién". *e-misférica. Revista del Hemispheric Institute of Performance Politics* 5.1 (2008). Visitado el 10 de julio de 2010.



http://hemisphericinstitute.org/journal/5.1/esp/es51_pg_vignolo.html. Digital.

Film o video

Apellido y nombre del director. *Título*. País(es) de producción: Duración (si está disponible), año. Medio.

Gaviria, Víctor, dir. *La Vendedora de Rosas*. Filmax. Colombia: 1998. Film.

En el caso de que la bibliografía incluya más de un ítem del mismo autor, estos deberán ordenarse de forma cronológica ascendente.

3. Sistema de arbitraje y selección de artículos

- Todos los artículos recibidos por *Meridional* serán sometidos a un sistema de evaluación por parte de dos jueces especialistas bajo el sistema de doble ciego. Con este fin, se recurre a evaluadores externos.
- El proceso de arbitraje se realizará mediante un formulario que evaluará los siguientes aspectos: 1) Originalidad; 2) Relevancia para los estudios de la cultura latinoamericana; 3) Respaldo o marco teórico adecuado. Determinación clara del objetivo del trabajo y de la(s) hipótesis, cuando corresponda, referencias bibliográficas actualizadas y adecuadas al ámbito de investigación; 4) Aspectos formales: corrección en el lenguaje, citación y referencias según las normas de la revista, adhesión a un sistema de nomenclaturas consistente y estándar, título y resumen suficientemente informativos.
- Los posibles dictámenes del referato serán: aceptación sin enmiendas; aceptación con enmiendas menores, sin nueva revisión; aceptación luego de incorporar correcciones; rechazo. Los resultados serán comunicados de forma oportuna a las y los colaboradores por correo electrónico, adjuntando el formulario de evaluación. En caso de existir evaluaciones dispares, se solicitará el concurso de un tercer evaluador.

ENVÍO DE MANUSCRITOS

Todas las colaboraciones deben enviarse al siguiente correo electrónico, en formato RTF: revistameridional@gmail.com. Los autores conceden a *Meridional* los derechos de primera publicación y difusión de los trabajos seleccionados mediante una carta, tanto en sus



versiones en papel como electrónica, así como su inclusión en catálogos, bibliotecas, índices, servidores o sitios virtuales. Asimismo, aceptan que *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* de la Universidad de Chile opere bajo la licencia de uso Licencia Creative Commons Atribución, No Comercial, Sin Derivar 4.0 Internacional. Los usuarios pueden acceder y utilizar el contenido de *Meridional* de forma gratuita y libre, siempre y cuando citen correctamente su procedencia. No se permite un uso comercial del contenido ni la generación de obras derivadas. Por otra parte, será responsabilidad de los autores garantizar los derechos de reproducción de las imágenes incluidas en sus artículos.