



FACULTAD
DE FILOSOFÍA
Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE



DIPLOMADO DE EXTENSIÓN

Literaturas del mundo: problemáticas actuales

10 de mayo al 2 de diciembre de 2022

Presentación

El Diplomado de Extensión *Literaturas del mundo: problemáticas actuales* proporciona herramientas para la reflexión y la lectura crítica de obras literarias de diversas áreas culturales y/o lingüísticas del mundo actual, poniendo especial atención en las problemáticas relacionadas con las sociedades y culturas del presente: globalización y culturas locales, migraciones, transculturaciones, tensiones de las nuevas subjetividades, formas de la cotidianidad actual, nuevas vivencias del tiempo y del espacio, del cuerpo y los afectos; micropolíticas, marginalidades, regímenes de circulación de las obras; literatura, mercado y arte, entre otras. Todo ello, tanto en las dimensiones geoculturales regionales como mundiales.

Se abordará la lectura crítica de un corpus de textos literarios representativos de cinco áreas culturales y/o lingüísticas (literaturas latinoamericanas, literaturas en lengua inglesa, literaturas europeas, literaturas árabes y literaturas africanas, y literaturas asiáticas) que permitan abrir la reflexión sobre la heterogeneidad de la expresión literaria y reflexionar en particular sobre las modalidades en que las obras actuales reflexionan y representan su tiempo. En este sentido, los diferentes módulos reflexionarán también acerca de las nuevas dinámicas de producción, circulación, integración y/o exclusión de diversas expresiones, tendencias, autores y obras en el "canon literario global".

Dirigido a	Público general con afinidad e interés en las siguientes áreas: Literatura, Educación, Estudios Culturales, Comunicación, Psicología, Estudios de Género, Historia, Filosofía, Teoría del Arte, Cine, Estudios Visuales, Sociología, Antropología, Bibliotecología y otras disciplinas.
Modalidad	40 sesiones remotas vía Zoom (100 horas cronológicas presenciales) y 230 horas de trabajo personal y/o tutorial del estudiante.
Sesiones	Martes y jueves de 18:30 a 21:00 h (con pausa de 15 minutos).
Inicio	Martes 10 de mayo de 2022
Postulaciones	<i>Primer llamado:</i> 1 de enero hasta el 28 de febrero. <i>Segundo llamado:</i> 1 de marzo hasta el 30 de abril.
Requisitos	Presentar ficha con declaración de intereses, CV actualizado, certificados. Estudiantes de pregrado deben presentar un certificado de alumno regular y certificado de notas. Se realizará una entrevista personal.
Comité Académico	Alejandra Bottinelli, Ignacio Álvarez, Carolina Brncic, Francisco Cuevas, Leonel Delgado, Luz Ángela Martínez, Horst Nitschack, Daniela Picón, Lucía Stecher, David Wallace, Irmtrud König, Eduardo Thomas (Director), Simón López (Ayudante) y Matías Rebolledo (Coordinador).
Cuerpo docente	El diplomado es dictado por docentes del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile y por especialistas en cada una de las áreas culturales consideradas.

Programa de estudios: las áreas culturales a abordar en cada unidad son las siguientes:

1. Introducción a las literaturas del mundo
2. Literaturas latinoamericanas
3. Literaturas africanas y árabes
4. Literaturas europeas
5. Literaturas en lengua inglesa
6. Literaturas asiáticas

Evaluación	Para obtener su diploma, los y las estudiantes deberán asistir a un mínimo de 90% de las sesiones, realizar evaluaciones de proceso al final de cada unidad y entregar un ensayo final de reflexión y profundización sobre alguno de los contenidos presentados. Para ello, podrán contar con la orientación del docente correspondiente al contenido escogido.
Material de lecturas	Cada docente propondrá una selección de textos de lectura obligatoria para sus sesiones. Las lecturas estarán disponibles para los estudiantes por vía electrónica y, además, en la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades, cuando se trate de libros completos.
Programas de módulos	Al inicio del diplomado se entregará a cada uno de los estudiantes un set con el programa completo de cada módulo del diplomado, donde se especificarán temas a tratar, objetivos, metodologías, textos y lecturas obligatorias y sugeridas.

Programación

10 de mayo al 2 de diciembre de 2022

Introducción general		
martes 10/05	Simón López Trujillo Matías Rebolledo	Introducción: Las literaturas actuales y la contemporaneidad del mundo

Literaturas latinoamericanas		
jueves 12/05	Alejandra Bottinelli	Construcción de la memoria en la narrativa y el documental argentino: Félix Bruzzone y Albertina Carri
martes 17/05	Jaime Luis Huenún	Introducción a la poesía mapuche contemporánea
jueves 19/05	Raúl Cheuque	Poéticas champurria: Huenún, Catrileo, Añiñir
martes 24/05	Matías Rebolledo	Fragmentación de la experiencia subjetiva e identidades en tránsito: Luiz Ruffato y la narrativa brasileña actual
jueves 26/05	Iris Barbosa	Literatura del norte del Brasil
martes 31/05	Sergio Rojas	Violencia de la escritura: Diamela Eltit, Fernando Vallejo y Claudia Salazar
jueves 02/06	Samuel Espíndola	Factografías de la violencia: poesía documental chilena
martes 07/06	David Wallace	El plagio como recurso literario
jueves 09/06	Leonel Delgado	Reescrituras de la violencia en la narrativa centroamericana actual: Rodrigo Rey Rosa
martes 14/06	Ignacio Álvarez	Últimos narradores chilenos
jueves 16/06	Alejandra Bottinelli	El régimen escópico de la violencia de género: "La parte de los crímenes" de 2666 de Roberto Bolaño
jueves 23/06	<i>Coordinación</i>	Taller de discusión y sistematización de contenidos de la unidad. Evaluación Parcial I

Literaturas árabes y africanas

martes 28/06	Rosario León Pinto	Introducción a las literaturas africanas
jueves 30/06	Rosario León Pinto	Escritura femenina en la literatura africana actual: Chimamanda Ngozi Adichie y Yaa Gyasi
martes 05/07	Carlos Henrique Lopes de Almeida	Resistencias, voces y miradas en la narrativa de Paulina Chiziane

Vacaciones de invierno

7 – 18 julio

martes 19/07	Kamal Cumsille	Aproximaciones a la lengua y las literaturas árabes actuales
jueves 21/07	Andrés Soto Vega	Vulnerabilidad y desterritorialización: Wajdi Mouawad
martes 26/07	Rodrigo Karmy	Cultura y actualidad del mundo árabe

Literaturas europeas

jueves 28/07	Mauricio Amar	Crisis europea: imagen, cuerpo, violencia
martes 02/08	Rodrigo Pinto	El crisol cultural de Galitzia y las literaturas de Europa Central
jueves 04/08	Rodrigo Pinto	Migración y memoria en la narrativa de los Balcanes
martes 09/08	Alida Mayne-Nicholls	Narrativa inglesa de mujeres, perspectivas feministas
jueves 11/08	Daniel Valenzuela	Reelaboraciones del trauma y la memoria en la novela gráfica de asunto histórico: el caso de la Guerra Civil española
martes 16/08	Horst Nitschack	La narrativa de Michel Houellebecq
jueves 18/08	Carolina Brncic	Dramaturgia europea actual
martes 23/08	<i>Coordinación</i>	Taller de discusión y sistematización de contenidos de la unidad. Evaluación Parcial II

Literaturas en lengua inglesa

jueves 25/08	Marcelo González	Narrativas judeo-estadounidenses actuales
martes 30/08	Rodrigo Olavarría	Introducción a la poesía estadounidense contemporánea
jueves 01/09	Rodrigo Olavarría	La generación beat: Bob Dylan y Allen Ginsberg
martes 06/09	Thomas Rothe	Escrituras caribeñas diaspóricas
jueves 08/09	Valeska Solar	Introducción al fenómeno del <i>fanfiction</i>

Vacaciones de septiembre

13-19

martes 20/09	Alida Mayne-Nicholls	Representaciones de la infancia y la juventud en la literatura anglófona actual
jueves 22/09	Andrea Casals	Introducción al análisis ecocrítico
martes 27/09	Simón López Trujillo	Escrituras de la diáspora vietnamita: Lily Hoang y Ocean Vuong

Literaturas asiáticas

jueves 29/09	Alan Meller	Panorámica de la literatura india
martes 04/10	Roberto Aedo	La tradición poética en la literatura asiática contemporánea
jueves 06/10	Roberto Aedo	Aproximaciones a la narrativa japonesa contemporánea
martes 11/10	Sun Xintang	Introducción a la poesía china actual
jueves 13/10	Sun Xintang	Panorama de la narrativa china contemporánea

martes 18/10	<i>Coordinación</i>	Conclusiones: evaluación y autoevaluación Evaluación Parcial III
--------------	---------------------	--

Trabajo tutorial

jueves 20/10 – martes 4/11

Entrega de Ensayo Final

jueves 2/12

Cuerpo Docente

- **Roberto Aedo.** Poeta y ensayista. Profesor en la Universidad de Chile y Universidad del Desarrollo. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica, Magíster en Estudios Latinoamericanos, y Doctor en Literatura, Universidad de Chile. Ha publicado *Réplica* (Eloy Ediciones, 2010), además de poemas y artículos en libros y revistas especializados.
- **Ignacio Álvarez.** Doctor en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha publicado numerosos artículos sobre literatura chilena y latinoamericana, explorando especialmente las relaciones entre cultura y narración. Actualmente investiga las experiencias y estructuras de la identidad nacional en la narrativa chilena de los siglos XX y XXI. Es académico del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile.
- **Mauricio Amar.** Sociólogo, Magíster en Estudios de Género y Cultura, Diplomado en Cultura Árabe e Islámica y Doctor en Filosofía con mención en Filosofía Política y Moral en la Universidad de Chile. Es profesor del Centro de Estudios Árabes de la misma casa de estudios y autor de numerosos artículos. Ha publicado *Ética de la imaginación, averroísmo, uso y orden de las cosas* y junto a Kamal Cumsille y Rodrigo Karmy, el libro *Nakba: tres ensayos sobre Palestina*.
- **Iris Barbosa.** Profesora Asistente de Lengua y Literaturas Hispanófonas en la Universidade Federal do Pará. Licenciada en Letras, en Lengua Portuguesa (Universidade Federal do Pará) y Lengua Española (Universidade da Amazonia), Magíster en Letras (Universidade Federal do Pará) y Doctora en Literatura (Pontificia Universidad Católica de Chile). Sus intereses investigativos están relacionados con las narrativas orales, el género y temáticas alrededor de los fenómenos migratorios recientes en Chile.
- **Alejandra Bottinelli.** Doctora en Estudios Latinoamericanos. Ha estudiado los discursos intelectuales en Chile, México, Perú y Brasil y las relaciones entre modernismos literarios y modernidad en el Fin del siglo XIX. Estudia las expresiones de la cotidianidad y el cuerpo en narrativas actuales de Latinoamérica.
- **Carolina Brncic.** Doctora en Filosofía, mención en Estética y Teoría del Arte. Sus principales líneas de investigación se centran en literatura europea, teoría del drama y teatro comparado. Académica del Departamento de Literatura, Universidad de Chile.
- **Andrea Casals.** Doctora en Literatura y Magíster en Asentamientos humanos y medio ambiente. Áreas de interés: ecocrítica, literatura infantil y juvenil y literatura anglófona en general. Profesora asistente adjunta de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Co-directora de la revista *White Rabbit (English Studies in Latin America)*. Coautora junto a Pablo Chiuminatto de *Futuro esplendor: Ecocrítica desde Chile* (2019).
- **Raúl Cheuque.** Licenciado en Lingüística y Literatura con mención en Literatura por la Universidad de Chile. Estudiante de Pedagogía en Educación Media en Lengua Castellana y Comunicación.
- **Francisco Cuevas.** Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz y Licenciado en Antropología Social y Cultural, especialista en Literatura española de los siglos XVI-XIX, con especial interés en los estudios de recepción de estas literaturas. Actualmente es académico del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile.
- **Kamal Cumsille.** Licenciado en Ciencia Política en la Pontificia Universidad Católica, Magíster y Doctor en Filosofía Moral y Política en la Universidad de Chile. Ha cursado estudios de lengua árabe en la Universidad de Bir Zeit (Palestina) y de pensamiento árabe clásico y contemporáneo en el Centro de Estudios Árabes de la Universidad de Chile. Actualmente es profesor de dicho centro y de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la misma institución.
- **Leonel Delgado.** Doctor en Filosofía de la Universidad de Pittsburgh. Ha investigado sobre autobiografía, narrativas de Nicaragua y Centroamérica, Modernismos y narrativas de vanguardia en América Latina. Académico del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile.
- **Samuel Espíndola.** Licenciado en Literatura, Magíster en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile y estudiante del Doctorado en Literatura e Historia Latinoamericana en la Universidad Stony Brook, Estados Unidos. Ha publicado la plaquette de poesía *Historial de las coníferas* (2018) y el poemario *Resonancias magnéticas* (2021). Textos suyos aparecen en *Maraña: Panorama de poesía chilena joven* (2019).

- **Marcelo González.** Doctor en Literatura, especialista en Literatura contemporánea, con énfasis en la Literatura de habla inglesa —especialmente estadounidense—, novela policial (género negro) y literatura japonesa. Es académico de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- **Carlos Henrique Lopes de Almeida.** Licenciado en Letras portugués-español, magíster y doctorado en Letras y Lingüística por la Universidade Federal de Goiás. Actualmente es profesor en la Universidade Federal de Integração Latino-americana (UNILA). Líder del grupo de investigación Literatura, Educación, Sociedad y Cultura (LESC), desarrolla investigaciones sobre literatura comparada, literatura del descubrimiento, literatura e historia, literatura y memoria, literatura y resistencia.
- **Jaime Luis Huenún.** Poeta mapuche huilliche chileno. Desde hace años imparte clases de poesía indígena latinoamericana, poesía mapuche y poesía latinoamericana del siglo XX en la Universidad Diego Portales. Ha recibido, entre otras condecoraciones, la Beca Guggenheim (2005) y el Premio Pablo Neruda (2013) por *Puerto Trakl*. Ha publicado entre otros libros, *Ceremonias*, *Reducciones*, *Fanon city meu* y *La calle Maldelstam y otros territorios apócrifos*.
- **Rodrigo Karmy.** Doctor en Filosofía por la Universidad de Chile. Profesor e investigador del Centro de Estudios Árabes y del Postgrado de Filosofía de la Universidad de Chile y de la cátedra Mundo Árabe Contemporáneo, en la carrera de Relaciones Internacionales de la USACH. Es autor entre otros títulos, de *Escritos bárbaros. Ensayos sobre razón imperial y mundo árabe contemporáneo* (2016), *Fragmento de Chile* (2019) y *El porvenir se hereda: Fragmentos de un Chile sublevado* (2019).
- **Rosario León Pinto.** Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica, mención Literatura, en la Universidad de Chile. Magíster en Literatura, Universidad de Chile. Doctora en Literatura, Universidad de Chile (Becaria CONICYT). Sus líneas de investigación son teoría e historia del drama, literatura caribeña, estudios poscoloniales (Caribe y África).
- **Simón López Trujillo.** Escritor y traductor. Licenciado en Filosofía y estudiante del Magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Es autor de la novela *El vasto territorio* (2021) y cotraductor (junto a Rodrigo Olavarría) del libro *Un bestiario* (2021) de la escritora vietnamita-estadounidense Lily Hoang.
- **Alida Mayne-Nicholls.** Magíster en Letras y Doctora en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se especializa en lecturas de infancia. Se ha desempeñado como docente en la Universidad de Santiago, Pontificia Universidad Católica y Universidad Adolfo Ibáñez.
- **Alan Meller.** Escritor y docente. Licenciado en Humanidades con mención en Lengua y Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Chile y Doctor de la University of Delhi, India. Es docente de la Universidad Diego Portales, donde dicta el curso “India: del mito al poscolonialismo”. Es miembro del movimiento literario Neoconceptualismo, el cual ha publicado *Neoconceptualismo: el secuestro del origen* (2001) y *Neoconceptualismo: ensayos* (2014).
- **Horst Nitschack.** Doctor en Filosofía de la Universidad de Friburgo en Alemania. Se aboca al estudio de la literatura y cultura brasileña y de la crítica cultural de la Escuela de Frankfurt. Es profesor en el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA).
- **Rodrigo Olavarría.** Escritor y traductor chileno. Ha publicado *La noche migratoria*, *Alameda tras las rejas* y *Cuaderno esclavo*. Destacan sus versiones de Allen Ginsberg, William Burroughs, Edgar Lee Masters, Herman Melville y Sylvia Plath, y de poetas chilenos a la lengua inglesa.
- **Rodrigo Pinto.** Crítico literario de larga trayectoria en Chile, que se inició en la revista APSI. Escribe en Revista Sábado de El Mercurio. Colaboró ocasionalmente con el suplemento Babelia del diario El País. Tiene estudios de Filosofía en la Universidad de Chile y Pedagogía en Castellano en la Universidad Católica.
- **Matías Rebollo.** Académico del área de Teoría Literaria en el Departamento de Literatura de la Universidad de Chile. Doctor en Literatura. Ha publicado artículos acerca de las relaciones entre literatura y cine, representaciones de la violencia y narratología. Se ha especializado en la literatura brasileña.
- **Sergio Rojas.** Filósofo y Doctor en Literatura por la Universidad de Chile. Profesor en la Facultad de Artes y en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la misma casa de estudios. Sus áreas de investigación han sido principalmente la filosofía de la subjetividad, la estética, la filosofía de la historia y la teoría crítica. Es autor de numerosos artículos y libros, entre los cuales se destacan *Catástrofe y trascendencia en la narrativa de Diamela Eltit* (2013) y *Escribir el mal. Literatura y violencia en América Latina* (2017).

- **Thomas Rothe.** Doctor en Literatura por la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación abarcan la literatura latinoamericana y caribeña con un enfoque en la traducción, revistas culturales y la historia literaria. En su trabajo de traducción, ha llevado al inglés a los poetas chilenos Rodrigo Lira, Jaime Huenún, Julieta Marchant y Elvira Hernández. Junto con Lucía Stecher tradujo al español el libro de ensayos *Crear en peligro* y la novela *Claire de Luz Marina* de la escritora haitiana-estadounidense Edwidge Danticat. Es profesor de literatura en varias universidades chilenas.
- **Valeska Solar.** Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica en la Universidad de Chile. Profesora de Enseñanza Media en Lengua y Literatura en la Universidad de Chile. Diplomada en Gestión Editorial en la Universidad de Santiago de Chile. Magister (c) en Literatura en la Universidad de Chile.
- **Andrés Soto.** Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica. Profesor de Lenguaje en Enseñanza Media. Magíster en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. Diplomado de Extensión en Edición Profesional. Editor junto a Francisco Vega de *Pasajes espectrales: tentativas sobre Ronald Kay* (2019).
- **Daniel Valenzuela.** Magíster y Doctor (c) en Literatura de la Universidad de Chile.
- **David Wallace.** Doctor en Literatura y profesor de Estética y Teoría Literaria en la Universidad de Chile. Autor de numerosos artículos dedicados a la literatura chilena y latinoamericana en relación con la problemática del ensayo, la metaliteratura y la representación del cuerpo en la literatura y el arte. Es autor de *El modernismo arruinado* (2011) y editor de *Libertad bajo palabra: ensayos de crítica literaria* (2014).
- **Sun Xintang.** Profesor de la Universidad de Lengua y Cultura de Beijing, Licenciado en Filología Hispánica, Magíster en Traducción chino-español y Doctorado en Lingüística. Es autor de varios libros y ha traducido de español a chino obras de diversos autores latinoamericanos.