



CONVOCATORIA

Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos se complace en invitarle a participar en el dossier “Deconstrucciones del monstruo biopolítico en América Latina (siglos XX y XXI)” correspondiente al número 19, que será publicado en octubre de 2022.

Considerando la noción de monstruo como entidad epistemológica explicativa de aspectos medulares de la biopolítica, en este *Dossier* se buscará reunir aportes para su comprensión a través de distintas manifestaciones asumidas en los siglos XX y XXI en América Latina.

En efecto, el monstruo es un espectro que nadie podrá identificar a priori, pero del que todos deberán temer su posible irrupción. Arias Mora, recientemente, como antes Espósito y Negri, demostraron su indisoluble vínculo con la biopolítica, de la que se constituye en su condición de posibilidad. Fundamentalmente, porque la existencia discursiva del monstruo desata la necesidad de someterse a una experticia especial, que venga a indicar dónde está ese peligro latente para luego asegurarnos que estaremos protegidos a través de dispositivos cada vez más sofisticados, como lo advirtió Foucault en *Defender la sociedad*. Así, los saberes específicos encargados de exaltar los riesgos, conllevaron una voluntad de poder que prolongó en Occidente, en general, y en América Latina, en particular, la decisión de poner orden sobre la diversidad amenazante reduciendo la vida a su componente biológico.

Chivos expiatorios que en algún momento motivaron las imaginarias construcciones del “judío conspirador” que estafaba sigilosamente, “el comunista” infiltrado, “el subversivo” que destruía nuestra civilización occidental y cristiana, “el invertido” que turbaba la moral y las buenas costumbres, la “prostituta” que corrompía a hombres desprevenidos, el “criminal nato”, cuyos rasgos fenotípicos anticipaban los delitos que cometería, se encontraron, a su vez, en América Latina con paradójicos extremos: “pueblos originarios” (los que siempre estuvieron) y los inmigrantes indeseados (que nunca estuvieron pero pretendían estar). El monstruo anidó en todas y/o en cada una de aquellas imágenes que fueron recreadas cada vez que se hizo necesario acrecentar la normalización de una sociedad que cedía libertades a cambio de seguridad.

Con el miedo provocado por esa otredad monstruosa el biopoder pudo desplegar con naturalidad sus estrategias de reproducción diferencial, para beneficiar la mismidad por sobre la otredad. Cuestiones tales como el cierre de fronteras, impedimentos procreacionales para los “inadaptados” y los estímulos a la fecundidad de quienes se presupuso serían los “exitosos”, fueron, por caso, parte de un mismo problema que pasó a ser el de la población.

Si combatir al monstruo entrañaba una tranquilizadora forma de protección, prodigarse en tal propósito ameritaba trascender todos los límites, como se lo experimentó en reiteradas



oportunidades en América Latina cuando el “estado de excepción” facilitó el avance del biopoder, con una larga galería de ejemplos que podrían encuadrarse dentro del marco conceptual tematizado por Agamben.

El “estado de excepción” fue así una recurrente condición expresada más allá de las visibles formas de violencia ejercidas por las dictaduras militares sucedidas en la región, justificándose cada “excepción” en la entidad monstruosa que desde la biopolítica habría de ser contrarrestada inmunizando a toda la población.

Consecuentemente, deconstruir al monstruo significa reconocer proyectos subyacentes a las estrategias biopolíticas desplegadas a partir de un factor propiciatorio. Se trata así de avanzar desde lo que encierran las imágenes (visuales, y/o literarias) de la otredad como programa normalizador de las sociedades, entendiendo al monstruo como indicio fundamental en ese trayecto.

Lo señalado hasta aquí pretende operar como un disparador de ideas en torno a la otredad monstruosa, y su posible abordaje desde los estudios culturales sobre biopolítica, biopoder, eugenesia tradicional y nueva eugenesia, con sus expresiones normativas –prescriptivas, proscriptivas– y artísticas que tendieron a identificarlo, mostrarlo, representarlo, para luego punirlo.

Para la presentación de artículos en este dossier, proponemos las siguientes líneas temáticas:

- La monstruosidad de la barbarie: pueblos originarios frente a la mirada civilizada
- El monstruo bajo control: la exhibición de la otredad en museos y ferias
- El monstruo en el arte: imágenes de la sociedad amenazada
- La monstruosidad y sus límites: la eugenesia tradicional
- Evitar la monstruosidad: la nueva eugenesia y las garantías de la procreación “normalizada”
- Políticas migratorias para hacer frente a invasiones de lo monstruoso
- El monstruo y nosotros: formas culturales del supremacismo contemporáneo

Meridional se encuentra incorporada en los siguientes índices y bases de datos: ERIH-Plus, Latindex Catálogo, DOAJ, Dialnet, Gale-Cengage, Prisma.

El plazo de recepción final de los manuscritos vence el 15 de marzo de 2022.

Consultas y contacto: revistameridional@gmail.com.



Coordinadores del dossier:

Marisa Miranda. Doctora en Ciencias Jurídicas. Sub-Directora del Instituto de Cultura Jurídica / UNLP. Investigadora Principal del CONICET. Docente de la UNLP y UNTREF

Gustavo Vallejo. Doctor en Historia. Investigador Independiente del CONICET con Sede en el ISCo-UNLa. Docente de la UNLa, UNLP y UNTREF

MISIÓN

Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos es una publicación del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Su objetivo es propiciar el diálogo interdisciplinario y multidisciplinario sobre la cultura de América Latina, con enfoque humanista. La revista divulga resultados de investigación inéditos en castellano, inglés, francés y portugués y se publica en formato papel y digital, según las normas MLA.

ALCANCE Y POLÍTICA EDITORIAL

Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos es una publicación científica semestral, aparece en abril y octubre de cada año.

Comprende temas relevantes para la cultura de América Latina, desde una perspectiva humanista interdisciplinaria y multidisciplinaria, surgidos de investigaciones y estudios provenientes del ámbito académico e intelectual.

Se trata de una revista dirigida a investigadores, pensadores, profesores universitarios y lectores interesados en el desarrollo de las ideas, el saber y el diálogo intelectual crítico latinoamericano.

Meridional está compuesta por tres secciones: artículos, notas y reseñas.

DECLARACIÓN DE ÉTICA

Con el fin de garantizar la integridad y calidad de los artículos publicados, al igual que la transparencia en los procedimientos de evaluación, *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, tiene como referencia el *Código de conducta y buenas prácticas* de Committee on Publication Ethics (COPE) para editores de revistas científicas (http://publicationethics.org/files/Code_of_conduct_for_journal_editors.pdf). El Comité Editorial de la revista se asegurará de que todos los involucrados en el proceso editorial,

vale decir, editores, pares evaluadores y autores, den cumplimiento a estas normas éticas. *Meridional* posee un sistema de selección de artículos, los que son revisados por evaluadores externos a la revista, bajo el sistema de doble ciego, con criterios basados exclusivamente en la relevancia científica, originalidad, claridad y pertinencia del artículo. Asimismo, la revista cuida en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación, el anonimato de los evaluadores y los autores, los resultados de evaluación, así como todo documento emanado acerca de los trabajos enviados para su publicación.

Meridional declara su compromiso con la probidad de los trabajos publicados, por lo que



el plagio está estrictamente prohibido. Los artículos que incurran en plagio o no respeten los derechos de autor serán eliminados de la revista y se actuará con la mayor diligencia posible. Al aceptar las normas y términos de publicación, los autores han de asegurar que sus trabajos sean originales y cumplan con las normativas sobre autoría. También deben garantizar que no han sido enviados simultáneamente a otro medio de divulgación o publicados con anterioridad.

FORMA Y PREPARACIÓN DE MANUSCRITOS

Meridional acepta para su envío ARTÍCULOS y RESEÑAS de acuerdo a las siguientes normas de publicación:

1. Instrucciones para el envío de artículos

- *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* solo acepta artículos completamente originales, que no se encuentren publicados o en proceso de evaluación. La revista entiende que el envío de artículos implica una aceptación de esta norma de originalidad. Para cualquier información adicional se ruega enviar un correo electrónico.
- Los artículos escritos en castellano, inglés, francés o portugués deberán contar con una extensión aproximada de 8.500 palabras (20 páginas), tamaño carta, interlineado 1,5, letra Times New Roman 12, incluyendo notas, gráficos, cuadros, ilustraciones, citas y referencias bibliográficas.
- El artículo deberá ir precedido por un resumen de no más de 200 palabras (diez líneas) y cinco palabras clave, en el idioma original e inglés. El resumen en inglés deberá ir precedido de una traducción del título. El resumen deberá definir los objetivos principales del artículo.
- Para asegurar el anonimato durante el proceso de evaluación, los artículos irán acompañados de una hoja de presentación con los datos del (de los) autor(es): nombre completo, adscripción institucional (en caso de haber más de una afiliación, se debe indicar solo la principal), ciudad, país, teléfono, correo electrónico y dirección postal. Asimismo, se ruega colocar en tercera persona todas las referencias a los trabajos del (de los) autor(es).
- Las tablas, figuras y gráficos deberán ser incorporados al texto y estar debidamente numerados. Se ruega a los autores enviar, en archivos aparte, las imágenes en formato .jpg en calidad igual o superior a 300 ppp.

2. Instrucciones para el envío de reseñas

- Las reseñas deberán contener la información completa del trabajo comentado (autor, título, datos de publicación).
- Los reseñistas deberán informar sobre el contenido del trabajo y los propósitos principales del autor, haciendo una evaluación o comentario del libro. Se aceptan también ensayos bibliográficos que discutan más de una publicación. El o los títulos reseñados no deberán exceder los dos años desde su aparición. Para todo efecto, se seguirán las normas bibliográficas de la revista.
- Todas las colaboraciones recibidas se someterán al proceso de evaluación.
- Los archivos tendrán una extensión en el rango de 1.500 a 2.000 palabras (5 a 8 páginas).

3. Citas y referencias bibliográficas



- En concordancia con la norma MLA (Modern Language Association), las citas directas deben incluirse en el texto entre comillas. En caso de que superasen las tres líneas, deben ubicarse en un párrafo aparte, con un margen mayor al resto del texto.
- Las referencias bibliográficas de citas textuales, indirectas y remisiones, deberán señalarse entre paréntesis indicando apellido del autor y páginas. Ejemplo: (Vásquez 78). Si se indica en el texto claramente el autor, solo se informará el número de página. En caso de utilizar varias obras del mismo autor, se indicará el inicio del título citado. Ejemplo: (Giannini, *Del bien* 29).
- Las referencias bibliográficas deben incluir, como regla general, el apellido y primer nombre del autor. *Título*. Ciudad de publicación, Editorial, año, rango de páginas.
- El uso de notas al pie debe servir al propósito de hacer comentarios al contenido del texto, no para dar información bibliográfica. Las referencias bibliográficas completas deberán ir al final del texto, siguiendo el estilo MLA.
- *Meridional* se reserva el derecho de realizar correcciones ortográficas y de formato. Cambios mayores de edición serán consultados con los colaboradores.

Ejemplos para elaboración de bibliografía:

Libro

Un autor:

Apellido, nombre. *Título del libro*. Lugar, editorial, año.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima, CELACP/Latinoamericana editores, 2003.

Dos a tres autores:

Cardoso, Fernando Henrique y Enzo Faletto. *Dependencia y desarrollo en América Latina. Ensayo de interpretación sociológica*. México, Siglo XXI, 1969.

Más de tres autores:

Di Tella, Torcuato S. y otros. *Argentina, sociedad de masas*. Buenos Aires, EUDEBA, 1965.

Libros editados:

Schmitd-Welle, Friedhelm, editor. *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002.

Artículo en una revista

Apellido, nombre. "Título del artículo". *Nombre de la revista*, volumen, número año, rango de páginas. Medio.

Otero, Lisandro. "De *Juego interrumpido*". *Casa de las Américas*, N°250, 2008, pp. 47-53.

Capítulo o sección de libro

Apellido, nombre. "Título del artículo o capítulo". *Título del libro*, editores, lugar, editorial, año, rango de páginas.

Camnitzer, Luis. "La impropiedad histórica del conceptualismo en Latinoamérica". *Versions and Inversions. Perspectives on Avant-Garde Art in Latin America*, Héctor Olea y Mari Carmen Ramírez, editors, Houston/New Haven/London, Museum of Fine Arts, Houston/Yale University Press, 2006, pp 89-107.



Periódico

Apellido del autor, nombre del autor. “Título”. *Nombre del periódico*, fecha (día, mes, año), sección-página.

Cabrujas, José Ignacio. “Con real y medio”. *Nacional*, 16 nov. 1990, p. C-7.

Tesis inédita

Apellido, Nombre. “Título de la tesis”. Universidad, año.

Munsell, Elizabeth. “(Sub)culturas visuales e intervención urbana. Santiago de Chile 1983-1989”. Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos. Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. 2009.

Documento electrónico

Apellido, Nombre. “Título”. *Nombre del sitio*. Institución responsable (si existe). Fecha de publicación (si existe). Fecha en que se visitó el sitio, dirección web.

Vignolo, Paolo. “Santa María de la Antigua: Prácticas y representaciones de un culto mariano entre Sevilla y el Darién”. *e-misférica. Revista del Hemispheric Institute of Performance Politics*, vol. 5, N°1, 2008. Visitado el 10 de julio de 2010. http://hemisphericinstitute.org/journal/5.1/esp/es51_pg_vignolo.html.

Film o video

Título. Nombre y apellido del director o creador, productora, país(es) de producción, año. *La Vendedora de Rosas*. Víctor Gaviria, director, Filmmax, Colombia, 1998.

En el caso de que la bibliografía incluya más de un ítem del mismo autor, estos deberán ordenarse de forma cronológica ascendente.

4. Sistema de arbitraje y selección de artículos

- Todos los artículos y reseñas recibidos por *Meridional* serán sometidos a un sistema de evaluación por parte de dos jueces especialistas bajo el sistema de doble ciego. Con este fin, se recurre a evaluadores externos.
- El proceso de arbitraje se realizará mediante un formulario que evaluará los siguientes aspectos: 1) Originalidad; 2) Relevancia para los estudios de la cultura latinoamericana; 3) Respaldo o marco teórico adecuado. Determinación clara del objetivo del trabajo y de la(s) hipótesis, cuando corresponda, referencias bibliográficas actualizadas y adecuadas al ámbito de investigación; 4) Aspectos formales: corrección en el lenguaje, citación y referencias según las normas de la revista, adhesión a un sistema de nomenclaturas consistente y estándar, título y resumen suficientemente informativos.
- Los posibles dictámenes del referato serán: aceptación sin enmiendas; aceptación con enmiendas menores, sin nueva revisión; aceptación luego de incorporar correcciones; rechazo. Los resultados serán comunicados de forma oportuna a las y los colaboradores por correo electrónico, adjuntando el formulario de evaluación. En caso de existir evaluaciones dispares, se solicitará el concurso de un tercer evaluador.



ENVÍO DE MANUSCRITOS

Todas las colaboraciones deben enviarse al siguiente correo electrónico, en formato Word: revistameridional@gmail.com. Los autores conceden a *Meridional* los derechos de primera publicación y difusión de los trabajos seleccionados mediante una carta, tanto en sus versiones en papel como electrónica, así como su inclusión en catálogos, bibliotecas, índices, servidores o sitios virtuales. Asimismo, aceptan que *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* de la Universidad de Chile opere bajo la licencia de uso Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivar 4.0 Internacional. Los usuarios pueden acceder y utilizar el contenido de *Meridional* de forma gratuita y libre, siempre y cuando citen correctamente su procedencia. No se permite un uso comercial del contenido ni la generación de obras derivadas. Por otra parte, será responsabilidad de los autores garantizar los derechos de reproducción de las imágenes incluidas en sus artículos.

SUSCRIPCIONES

Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos tiene un costo de suscripción anual de \$80 dólares que incluye cargos de envío. Para mayor información contactarse con la Dirección de Investigación y Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile: publifilosofiahumanidades@gmail.com.