

# XI Congreso Internacional de Etnohistoria:

*El aporte de las  
mujeres y los  
desafíos para las  
plurinacionalidades*

**8 al 11**

Noviembre  
2022

En **Universidad  
de Santiago  
de Chile**

Para más información  
visita **[www.historia.usach.cl](http://www.historia.usach.cl)**



Universidad de Santiago de Chile | Departamento de Historia

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins #3363 | Estación Central | Santiago - Chile

Teléfonos: (56 2) 2 718 13 93 | Email: [historia@usach.cl](mailto:historia@usach.cl); [xicongresoetnohistoria@usach.cl](mailto:xicongresoetnohistoria@usach.cl)

**XI CONGRESO INTERNACIONA DEL ETNOHISTORIA**  
**"EL APORTE DE LAS MUJERES Y LOS DESAFÍOS PARA LAS PLURINACIONALIDADES"**  
**UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE, 8 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 2022**

El Departamento Historia, la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago, el Departamento de Ciencias Históricas, El Departamento de Antropología, el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile, la Carrera de Arqueología de la Universidad Austral, la Escuela de Antropología de la Universidad Católica de Chile y la Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación invitan a investigadorxs, académicxs, organizaciones indígenas y estudiantes a participar en el XI Congreso Internacional de Etnohistoria a realizarse de manera presencial en la Universidad de Santiago de Chile entre los días 8 al 11 de noviembre del 2022.

La última versión del congreso se realizó en Quito, Ecuador, el año 2018, bajo el título: "Etnohistoria: miradas renovadas y conectadas". El XI Congreso propone como eje central pensar, desde la etnohistoria, los actuales procesos de descolonización de los imaginarios, reflejados en los movimientos sociales que han destituido los antiguos monumentos de los conquistadores en el territorio americano y que van de la mano de procesos de cambio institucionales que han reconocido en varios países la constitución pluriétnica de los actuales Estados. En este escenario, proponemos una Etnohistoria que siga contribuyendo a descolonizar la historia oficial y nacionalista, que dé sustento a la integración de formas de pensar y construir la historia desde/sobre los pueblos indígenas del continente en general, y del área andina en particular, y que ayude a eliminar la violencia y el racismo epistémico tan presente aún en la Academia y en las historias oficiales. En este mismo sentido en este congreso queremos hacer un reconocimiento especial al rol que han tenido las mujeres en el desarrollo de la Etnohistoria, homenajando a algunas de sus representantes. Es por esto que el Comité Organizador anuncia el homenaje de dos destacadas etnohistoriadoras: **Victoria Castro** (Universidad de Chile) y **Thérèse Bouysse-Cassagne** (Institut des Hautes Etudes de l' Amerique Latine, Francia).

Lxs organizadores de este congreso reconocemos la trayectoria de este congreso internacional, que se distingue de otros encuentros académicos de América Latina relacionados con pueblos indígenas, justamente en este pasado que nos une a tradiciones investigativas que han estado centradas sobre todo en el área andina, pero que nos permita dialogar y establecer puentes con otros procesos latinoamericanos con miras a construir una historia latinoamericana que integre la historia y memoria de los pueblos y naciones originarias, desde el pasado prehispánico hasta el presente.

**Comité Organizador:** Xochitl Inostroza, Maximiliano Salinas, Pedro Canales, Viviana Gallardo, Mariela Llancaqueo, Jannet Patzi (Departamento de Historia, Universidad de Santiago de Chile), Fernando Pairican (Departamento de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile), José Manuel Zavala (Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile), Claudia Zapata (Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, U. de Chile), André Menard (Departamento de Antropología, U. de Chile), Leonor Adán, Simón Urbina (Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile) Froilán Cubillos, Romina Pérez, Diego Pinto (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), Alejandro Viveros (Universidad de Talca), Catalina Soto (Universidad de Chile), Clorinda Cuminao (Universidad de Playa Ancha), Gertrudis Pàyas (Universidad Católica de Temuco), Paula Martínez (Universidad de Tarapacá), Claudio Alvarado L. (Universidad Católica de Chile).

**Comité Científico:** Alberto Díaz (UTA), Jorge Hidalgo L. (U. de Chile), Marco Curatola Petrocci (PUCP), José Luis Martínez (U. de Chile), Ximena Mendinacelli (UMSA), Lidia Nacuzzi (UBA), Tristan Platt (U. of St. Andrews), Ana María Presta (UBA), Mercedes Prieto (FLACSO, Ecuador), Carlos Zanolli (UBA).

**Financiado por:** proyecto POE2022\_FAHU1 (Facultad de Humanidades) y proyecto POE2022\_DHIS1 (Departamento de Historia), USACH.

**Instituciones patrocinantes:**

- Rectoría; Vicerrectoría de Vinculación con el Medio; Vicerrectoría de Investigación, Desarrollo e Innovación; USACH.
- Departamento de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Dirección de Vinculación con el Medio, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Centro de Estudios del Patrimonio. Universidad Adolfo Ibáñez.
- Magister en Áreas Silvestres y Conservación de la Naturaleza, Facultad de Ciencias Forestales y de la Conservación de la Naturaleza, Universidad de Chile
- **Proyectos de investigación:**  
FONDECYT REGULAR N° 1220296. "Parroquias y comunidades indígenas: espacios de negociación y de construcción político-religiosa en el orden colonial sur andino". Jorge Hidalgo investigador responsable.  
FONDECYT N° 1221582 N° "Asentamientos y poblaciones. Interacción, agencias y cambio social en Valdivia, siglos XV-XVII". Leonor Adán, investigadora responsable.  
FONDECYT REGULAR N° 1190723 "Discursos antipatriarcales en autoras indígenas de Guatemala, Bolivia y Chile".

**Imagen:** Catalina Soto Rodríguez.

**RESIGNIFICANDO ÍCONOS DE NUESTRA CIUDAD**  
**Manifestación artística que propone reemplazar la antigua estatua  
caída de Francisco de Aguirre, por la de una Mujer Diaguita.**



Milanka fue creada en una pequeña comunidad educativa libre, biocéntrica, denominada Casa La Nuez, en octubre del año 2019, ciudad de La Serena, IV Región. La enseñanza en esta escuelita se distingue por propiciar la afectividad y el desarrollo de los potenciales humanos, mediante la vivencia de la corporalidad, la reflexión, la creatividad, el diálogo y el encuentro en grupo.

El 2019 transcurría como un año similar a los anteriores en nuestra escuelita. Como ha sido tradición, el proyecto más relevante había tenido lugar en el mes de junio con la celebración del solsticio de invierno, instancia solemne, en la que se realizan ritos, muestras de trabajos de investigación, degustación de alimentos, utensilios y trajes típicos de pueblos originarios. Sin embargo, unas semanas después de comenzada la primavera, el curso de los acontecimientos giró súbitamente.

El día 19 de octubre, una manifestación de jóvenes en el metro de Santiago, generada por el alza en el valor de los pasajes, repercutió inesperada y fervientemente a nivel nacional. Un anhelo de justicia y dignidad, por décadas dormido, se alzó en una ebullición de voces

que pusieron en relieve crudas problemáticas sociales, políticas, económicas y culturales. Las pantallas de televisión participaron transmitiendo mensajes de caos, desabastecimiento y delincuencia. Anunciaron la suspensión de clases y corrió velozmente el llamado a quedarse en casa y cerrar establecimientos estudiantiles para restablecer el orden y la seguridad.

Como directora de nuestra comunidad educativa, cerrar las puertas en un momento como el que vivíamos era inconsecuente con la misión de un espacio que declara educar. Por el contrario, el llamado lo sentía más fuerte que nunca a congregarse en las escuelas, para generar círculos de contención, diálogo y reflexión. Las demandas de la ciudadanía eran justas, pero se expresaban en forma de dolor, de ira y amenaza. El rol formador de las escuelas podría transformar aquellos sentimientos y argumentos, en la expresión de un acto creativo y colectivo.

Decidimos mantener las clases. Algunas de las familias querían convocarnos a marchar y otras a quedarnos en casa, para no exponerse a las violentas represiones. El lunes 21 y martes 22 hicimos círculos para abordar las diversas comprensiones y el sentir de cada niña, niño, adulto respecto de lo que estaba ocurriendo. Se invitó a asistir a quienes no fueran necesariamente de nuestra escuela y quisiera contar con grupo de contención, reflexión y creación. De estos círculos, emanaron análisis, conceptos, imágenes y emociones que traducimos en actividades como: pintar ojos heridos en una gran tela; crear frases y canciones para difundir por redes sociales; disfrazarnos y tocar cacerolazos al medio día en la esquina de nuestra calle; hacer un “puerta a puerta” para invitar a vecinos y vecinas a un almuerzo comunitario en nuestro pasaje...

El miércoles 23, la catarsis creativa de los dos días previos derivó en una propuesta de intervención artística, a raíz de caída de la estatua del Fundador de la ciudad Francisco de Aguirre, producto de las manifestaciones. En un solo día, entre profesores, mamás, papás, niños, niñas, recolectamos cartones, telas, engrudo, pintura y se creó la imagen de una mujer indígena con su bebe amamantando, con la cual haríamos un acto simbólico de reemplazo y reparación en el pedestal que yacía vacío. Al atardecer, el rostro y torso de la mujer diaguita estaba concluido. Entre los últimos retoques y preparativos para su

instalación, casi al anochecer, escribimos la siguiente carta:

*En la inquietud de ser parte activa del movimiento social que pide cambios estructurales a nuestro país, hemos querido impulsar en nuestra región, por medio de una intervención artística (simbólica), la evolución de valores que por generaciones estuvieron anclados en nuestras creencias e inconsciente colectivo. El poder, la violencia, la explotación ya no son armas con las cuales deseamos construir nuestra nueva sociedad. La imagen del masculino agresivo, autoritario, al que se respeta por medio del temor, no por medio de la libertad, es un símbolo doloroso, que ha derramado sangre y represión.*

*En su lugar, hemos querido realzar la fuerza femenina, que es la que crea y une. La de la madre, que es la que ampara y cobija. Sus raíces Diaguitas, nos revinculan con la sabiduría ancestral de todos los pueblos originarios. Su busto, con la virtud de la lactancia, que es la nutrición, la ternura y la entrega. Su hijo varón, releva la crianza respetuosa y el nacimiento del nuevo hombre, conectado a la vida y al corazón de quién lo ha parido, a través de la leche que recibe.*

*La Mujer Diaguita, en síntesis, es una sencilla representación del amor hacia nuestra Tierra, nuestra Madre, nuestro origen. Es un símbolo de unidad y el reflejo de un cambio necesario e impostergable. Con este acto, materializado con sencillos elementos, hemos querido contribuir al proceso de reparación y transformación que nuestra sociedad actualmente está viviendo.*

MUJER DIAGUITA, MUJER RAÍZ

EN TU VIENTRE LA MADRE TIERRA.

PERDONA NUESTRA VIOLENCIA, ABUSO, ANSIA DE PODER.

TOMA EL LUGAR QUE TE PERTENECE

Y NUTRE DESDE ALLÍ CON TU LECHE TIBIA Y DULCE.

EN TU ESPALDA EL VALLE, LOS CIELOS, EL SOL, LA FUERZA

EN TU MIRADA EL MAR, EL VIENTO, LOS SUEÑOS.

VUELVE MUJER DIAGUITA

TRAE LAS AGUAS A SUS RÍOS

EN TUS PIES SE DISUELVEN LOS TIEMPOS DOLOROSOS

TU HIJO TRAERÁ LAS NUEVAS FLORES.

Para convocar a participar en nuestra intervención, publicamos un evento en Facebook en donde invitamos a numerosas personas y obtuvimos gran cantidad de interés y difusión.

Al día siguiente, jueves 24 de agosto, junto a la comunidad diaguita se llevó a cabo una ceremonia, donde distintos actores del ámbito educativo, cultural y espiritual pudieron tomar el micrófono y compartir algunas palabras. Posteriormente, se instaló el torso y una de las integrantes de la comunidad diaguita, bautizó la escultura -elaborada simplemente con material reutilizado-, como MILANKA, que tiene como significado en Cacán “Mujer Diaguita”.

Como discursos para la ocasión, escribí el siguiente poema:

*Ya no son tiempos de armas ni escudos  
Ya no son tiempos de guerras ni de conquistas.  
En algún momento perdimos el rumbo  
Navegamos creyéndonos soberanos del mundo  
Y matamos, deseando poder.  
Y abusamos, usando poder  
Hoy regresa a este lugar LA MUJER DIAGUITA  
Y con ella regresan los nuevos VALORES de una nueva sociedad.  
Con ella, los niños y las niñas, los jóvenes, las familias, los trabajadores, los visitantes,  
¡no verán una espada! Verán unos brazos amorosos y cálidos...  
EL VALOR DEL AFECTO Y LA TERNURA.  
¡No verán un uniforme militar! Verán un vientre fértil y protector.  
EL VALOR DEL RESPETO Y LA PROTECCIÓN A LA VIDA.  
¡No verán un escudo! Verán una teta dadora de leche dulce y tibia.  
EL VALOR DEL SERVICIO, DE LA ACCIÓN SOCIAL, DE LA ENTREGA.  
¡No verán a un genocida! Verán a la Tierra, nuestra madre, nuestro hogar, nuestro planeta,  
representado a través de esta MUJER DIAGUITA.  
¡MUJER DIAGUITA, VUELVE A TU LUGAR!  
SENTIMOS ORGULLO DE TU instinto SALVAJE.  
ORGULLO DE TU sabiduría ANCESTRAL.*

Los días posteriores, volvimos a reencontrarnos con la comunidad diaguita y se generó la necesidad de aplicar un cambio en el vestuario de Milanka. Ellas y ellos donarían telas y tejidos más representativos. Una semana exacta desde la instalación, nos citamos allí para

ceremoniar y hacer los cambios acordados. No obstante, al llegar, las nuevas mantas quedaron sostenidas en las mismas manos de quienes las trajeron... El pedestal estaba nuevamente vacío.... La obra había sido quemada.

Nuestro aporte, fue una obra confeccionada de forma muy simple y lo hermoso fue que cada elemento que la constituyó fue puesto por manitos de diversas tamaños, edades y experiencias. La sorpresa, fue que logró llegar de manera profunda y removedora a la ciudad y por qué no, al país. Su resultado no hace más que confirmar, que juntas y juntos podemos reparar las heridas y renacer, al alero de nuevos valores y símbolos, que llamen a la cohesión social y a la integración de los pueblos.

Esmeralda Marín Perucci  
*Directora Casa La Nuez*





**XI CONGRESO INTERNACIONA DEL ETNOHISTORIA  
"EL APORTE DE LAS MUJERES Y LOS DESAFÍOS PARA LAS PLURINACIONALIDADES"  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE, 8 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 2022**

**MARTES 8 DE NOVIEMBRE**

**SALÓN DE HONOR: 10:00 a 13:00. PRESENTACIÓN DE LIBROS**

10:00 A 11:00: *Tapiwe Koyagtun 1825. ¿Autonomía o asimilación? Tres siglos de agencia política mapuche.* Ediciones Kangaya, 2022.

Filip Escudero Quiroz-Aminao (autor). Programa de Magíster en Historia, USACH.

Pedro Cayuqueo. Periodista.

Pedro Canales Tapia. Universidad de Santiago de Chile

Xochitl Inostroza. Universidad de Santiago de Chile

11:00 a 12:00: *Cuesta arriba. Relatos Huascolatinos por dignidad. Fondo VIME. Ediciones USACH-2021.*

Pedro Canales Tapia (Editor). Universidad de Santiago de Chile.

Camila Varas. Programa de Magíster en Historia, Universidad de Chile.

José Luis Cabrera Llancaqueo. IDEA, Universidad de Santiago de Chile.

12:00 a 13:00: *Zuamgenolu. Historias Mapuche: violencia, movilizaciones y resignificación en escenarios coloniales chilenos. (Siglos XIX-XXI). 2a Parte. Colección VRIDEI- Ediciones Usach, 2021.*

Pedro Canales Tapia (Editor). Universidad de Santiago de Chile.

Daniela Millaleo. Cantautora. Profesora en Historia y Ciencias Sociales.

Paula Malhue. Programa Magíster en Historia, Universidad de Santiago de Chile.

Valentina Buló

**SALÓN DE HONOR: 14:00 a 17:30. PRESENTACIÓN DE LIBROS**

14:00 a 14:30: Colecciones Pehuén

Sebastián Barros (Editorial Pehuén): Pehuén y el mercado del libro indígena.

Fernando Pairican: Colección pensamiento mapuche.

14:30 a 15:30: *¡Aquí estamos todavía! Anticolonialismo y emancipación en los pensamientos políticos mapuche y aymara (Chile-Bolivia, 1990-2006).* Pehuén, 2020.

Enrique Antileo (autor). CECLA, Universidad de Chile.

Claudia Zapata. CECLA, Universidad de Chile.

15:30 a 16:30: *Toqui. Guerra y tradición en el siglo XIX.* Pehuén, 2020.

Fernando Pairican (autor). Pontificia Universidad Católica de Chile.

Lorena Cañuqueo. Universidad Nacional de Río Negro.

16:30 a 17:30: *Mujeres indígenas en contextos de colonialidad. Taller de historia y memoria.* Pehuén, 2022.

Clorinda Cuminao (autora). Universidad de Playa Ancha

Violena Millahual (autora). Antropóloga, Independiente

Xochitl Inostroza (autora). Universidad de Santiago de Chile

Catalina Soto (autora). Universidad de Chile.  
Laura Parga (autora). Universidad de los Lagos  
Paula de la Fuente (autora). Pontificia Universidad Católica de Chile  
Tomás Catepillan (autor). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

## **AULA MAGNA**

### **17:45 a 20:30: INAUGURACIÓN**

17: 45: (frente a Aula Magna)

K'iintu de permiso a los uywiris y ajayus ancestrales: Jannet Patzi.

18:00: Interior Aula Magna.

Rector Universidad de Santiago de Chile: Dr. Rodrigo Vidal

Decana de la Facultad de Humanidades: Dra. Cristina Moyano.

Director (s) Departamento de Historia: Dr. Hernán Venegas.

Comisión Organizadora: Xochitl Inostroza (Usach), Esmeralda Marín y Marcelo Lorca (Escuela *Casa La Nuez*) y Carolina Herrera (pueblo Diaguíta).

#### **Homenaje a Victoria Castro:**

Dr. Jorge Hidalgo, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile.

Dr. Mauricio Uribe, Departamento de Antropología, Universidad de Chile

Homenaje andino: Catalina Soto, Fraternidad Ayllu (UCSH), comparsa Lakitas de San Lorenzo y yatichiri Elías Ticona.

#### **Charla Inaugural:**

Fernando Pairican, Departamento de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Elisa Loncón, Departamento de Educación, Universidad de Santiago de Chile.

Cierre: Daniela Millaleo, cantautora mapuche, profesora de Historia y Ciencias Sociales.

---

**XI CONGRESO INTERNACIONAL DEL ETNOHISTORIA  
"EL APOORTE DE LAS MUJERES Y LOS DESAFÍOS PARA LAS PLURINACIONALIDADES"  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE, 8 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 2022**

**MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE**

**9/11. SALÓN ENRIQUE FRÖEMEL: 08:30 a 13:00: ETNOHISTORIA EN EL CONTEXTO  
CONTEMPORÁNEO 1 Coordinadores: Alejandro Viveros (Universidad de Talca) y Sergio  
Caniqueo (Universidad de La Frontera, CIIR).**

Isidro Parraguez R. Universidad de Chile. [isidroparra@uchile.cl](mailto:isidroparra@uchile.cl)

“¿Un indigenismo chileno? Pensando el indigenismo interamericano a partir de la investigación del Instituto Indigenista Chileno”

En un momento en el cual vocablos como el de “indigenismo” han vuelto al espacio público chileno (aunque de manera simplista y anacrónica), esta presentación pretende volver a problematizar sobre el indigenismo interamericano a partir de las investigaciones sobre el caso del Instituto Indigenista Chileno. Así, se propone revisar los principales tópicos con los cuales se ha definido el indigenismo (asimilacionista/integracionista, sin participación indígena, de acción puramente estatal, centrado en la antropología aplicada, entre otros) a la luz de lo que puede mostrarnos la conformación y el accionar del Instituto Indigenista Chileno. Así, una perspectiva que ha sido considerada como “periférica” (en contraste a la centralidad que ha tomado desde sus inicios el caso mexicano), nos permite problematizar e incluso cuestionar algunos de estos lugares comunes sobre el indigenismo interamericano.

Gastón Cárcamo Vargas. Independiente / Universidad de Los Lagos. [gastone1505@gmail.com](mailto:gastone1505@gmail.com)

““Entre encuentros y desencuentros”. La emergencia de lo Williche en Purranque.”

El presente trabajo presenta un análisis sociohistórico desde el territorio de Purranque, sur de Chile, luego de la promulgación de la ley Indígena N° 19.253 del año 1993, la cual, para efectos del territorio en cuestión, significa un antes y un después de lo Williche en la escena pública de la comuna antes mencionada.

Señalar que la propuesta entrega antecedentes a raíz del proceso de investigación en el marco de la realización de la tesis para acceder al grado de Magíster en Ciencias Humanas mención Historia. Como contexto, se debe enfatizar que la comuna de Purranque presenta una historia y memoria originaria fragmentada, y principalmente en el espacio de lo íntimo y/o privado, en gran medida por una temprana invasión territorial a manos de colonos españoles.

De esta forma, la ponencia se centrará metodológicamente en triangular fuentes orales, escritas y documentos oficiales, enfatizando en la necesidad de reescribir una historia local a la luz de antecedentes aislados e inconexos.

Sergio Caniqueo Huircapan. Universidad de la Frontera/ CIIR. [scaniqueohuircapan@gmail.com](mailto:scaniqueohuircapan@gmail.com)

“La noción de desarrollo mapuche entre 1964 a 1986.”

La presente ponencia pretende analizar cómo entre 1964 a 1986 en el mundo mapuche existieron distintas propuestas de desarrollo, estas no se dan en el vacío o desde una mirada endémica, más bien dependen de las relaciones interétnicas y cómo éstas se desenvuelven. Esto nos obliga a pensar en la dinámica del mundo mapuche, las elites indígenas, la sociedad civil chilena y el Estado, en este último punto, también es necesario verlo como un campo en disputa, a nivel interno como externo. Por lo tanto, las nociones de desarrollo que se van gestando, lo hacen en una interacción y tensión permanente, revelando la realidad pasada justificada en los elementos de causa para llegar a un

desarrollo, en un presente, que permite medir cuán lejos se encuentran de un punto que se establece como desarrollo y el tipo de sociedad futura. Desde esta perspectiva la modernidad no se ve como un elemento ausente o en oposición al desarrollo mapuche, al contrario, las propuestas tienden a complementarlo, esto nos permite pensar en que los sujetos subalternos, en condiciones colonizadas, no necesariamente ven al desarrollo como un elemento descolonizador, sino que estos pueden estar dentro del marco del colonialismo, pero dándole márgenes de autonomía.

Karina Flores Hidalgo. Editorial Humanos. [karinafloreshidalgo@gmail.com](mailto:karinafloreshidalgo@gmail.com)

“Reflexiones en torno a la escritura de la memoria y el presente de los pueblos originarios.”

En esta ponencia quisiera realizar una reflexión sobre mi experiencia personal liderando Editorial Humanos, editorial especializada en pueblos originarios surgida en abril del 2021. En la ocasión me gustaría exponer los libros de investigación que se han publicado y también los que serán publicados con el sello de la editorial durante este año 2022 hasta el día del encuentro. La propuesta es hacer énfasis en el surgimiento de esta visionaria y vanguardista colección de libros, cuya principal característica es la narrativa de una historia viva, en la cual los pueblos originarios de construyen los discursos de extinción y reivindican sus costumbres antiguas. Al respecto, quisiera reflexionar en torno a las buenas prácticas para una narrativa descolonizada y libertaria. También me gustaría pensar cómo estos relatos contribuyen a la configuración de un imaginario colectivo donde se describe la reemergencia de las culturas ancestrales, entre márgenes de pluralidad, en un proceso de reconstrucción simbólica de los territorios, donde los habitantes del siglo XXI trabajan en conjunto por la restauración del vínculo entre los seres humanos con la madre Tierra.

Jocelyn Marion Gómez Avalos. [jocelyn.gomez@ug.uchile.cl](mailto:jocelyn.gomez@ug.uchile.cl)

“Recursos visuales, escritos y orales en la visibilización del comercio tradicional en el Terminal Agropecuario de la ciudad de Iquique como patrimonio inmaterial. Un aporte etnohistórico a partir de la auto etnografía.”

Esta ponencia tiene su origen en mi tesis de magíster en gestión cultural (2022), la cual tuvo por propósito visibilizar el valor de los usos y saberes en las prácticas económicas del comercio tradicional no artesanal del Terminal Agropecuario (TAISA) como patrimonio etnográfico de la ciudad de Iquique, Región de Tarapacá. Identifico lo expuesto en un contexto normativo de patrimonio inmaterial que reconoce oficialmente sólo oficios artesanales. Gracias a este planteamiento considero que la etnohistoria aporta con un criterio metodológico multidimensional al facilitar uso de fuentes de una diversidad de disciplinas complementarias entre sí.

Entre los resultados, a través de la etnografía con datos arqueológicos, históricos y antropológicos destacan la procedencia, el movimiento migratorio, la unidad doméstica, el parentesco y ciclo vital como proceso de formación en el oficio de comerciante. Este proceso ha pasado por transformaciones en su tecnología y técnicas de trabajo, pero mantienen la cosmovisión respecto a sus prácticas y saberes comerciales. Como reflexión final, se sostiene que el valor cultural del Terminal Agropecuario está en su interculturalidad andina y valor que los comerciantes asignan al trabajo, esto otorga características únicas que no se encuentran en otros mercados de la ciudad.

Andrea Salazar Vega. Universidad de Chile. [andreapingen@gmail.com](mailto:andreapingen@gmail.com)

“Descolonización y justicia epistémica: re-edición digital de una fuente misional en mapudungun, español y alemán”

¿Cómo la digitalización de fuentes coloniales puede contribuir a la descolonización de los imaginarios, conectando perspectivas antropológicas con movimientos académico-sociales? La ponencia da a conocer nuestro proyecto colaborativo entre la KU Eichstätt y la Universidad de Chile de una re-edición digital trilingüe en alemán, español y mapudungun de Ñidolke dungu Dios ñi

nütram pu Chilemapuche ñi dungun mew, traducción al mapudungun del Compendio de la Historia Sagrada para el uso de los niños que frecuentan las escuelas católicas que el padre Félix José de Augusta realizó junto con dos mapuches evangelizados, Pascual Segundo Painemilla Ñ y José Francisco Kolùñ en 1902. El documento destaca por conectar grafemarios antiguos y contemporáneos con textos e imágenes de bibliotecas y archivos fotográficos en Alemania y Chile. El objetivo será mostrar cuáles herramientas hemos aplicado en la edición digital para complementar la impresión original de transmisión de textos bíblicos en territorio Mapuche, de tal manera que se evidencian los múltiples aspectos del contexto colonial de su enseñanza en las escuelas católicas de la O.F.M.Cap. en la Araucanía.

María Constanza Tocornal Montt  
Universidad Católica Silva Henríquez  
constanza.tocornal@gmail.com

“La reemergencia Selk’nam en Chile: aportes desde los relatos orales familiares y el análisis documental”

Hasta hace muy poco se consideraba que el Pueblo Selk’nam estaba extinto. Sin embargo, actualmente existen agrupaciones de familias que reivindican su pertenencia y solicitan su reconocimiento como pueblo vivo. El trabajo a exponer discute los enfoques históricos y etnológicos que cristalizaron el discurso de la extinción y presenta nuevos antecedentes que permiten afirmar que el pueblo selk’nam, si bien fue víctima de un genocidio, su desaparición no fue total. Se exponen los resultados de los trabajos de rescate y recopilación de los relatos orales familiares de las personas que reivindican la memoria de sus ancestros y el trabajo en archivos locales salesianos que dan cuenta de la sobrevivencia y resistencia selk’nam durante la primera mitad del siglo XX.

Rafael Contreras, Daniel González, Tomás Catepillán  
Universidad de Concepción, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
tomas.catepillan@gmail.com

“Corporativismo e identidades indígena en el Chile del siglo XIX: el caso del pichinga y los bailes chinos de Andacollo”

En esta ponencia pretendemos abordar el proceso de organización de los bailes chinos de Andacollo durante el siglo XIX. Durante este período identificamos tres procesos relacionados: 1) la creación de una república o corporación de los bailes, con autonomía relativa, dirigida por el pichinga (pequeño inca); 2) las pretensiones de control festivo y ritual por parte de la alta jerarquía de la Iglesia Católica del obispado de La Serena (creado en 1844, y punta de lanza de la posición ultramontana en Chile); y 3) las políticas indígenas y religiosas de la República de Chile. Veremos en la ponencia que la población indígena devota de la virgen de Andacollo respondió creativamente en el nuevo contexto nacional, valiéndose de un eufemismo social y cultural (la denominación de chinos para referirse a los antiguos indios) y de un asociacionismo que puede vincularse al corporativismo del Antiguo Régimen, en tanto forma de participación social, religiosa y política. En la ponencia nos preguntamos por los avatares de la población indígena en Chile.

#### **9/11. SALÓN ENRIQUE FRÖEMEL: 14:00 A 15:30: PRESENTACIÓN DE LIBRO**

*Pensamiento, memoria e identidad en los Andes coloniales, siglos XVI y XVII.* Universidad Andina del Cusco, 2022.

Autor: Alejandro Herrera.

Tania Medalla. Universidad de Chile.

Mauricio Navarro. Universidad de Chile.

**9/11. SALÓN ENRIQUE FRÖEMEL: 16:00 A 17:30: PRESENTACIÓN DE LIBRO**

***¿Cómo piensan los indios? Los intelectuales andinos coloniales y la cuestión del racismo.***

***Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2022.***

Autor: Gonzalo Lamana. University of Pittsburgh.

Valeria Añón. Universidad de Buenos Aires.

José Luis Martínez. Universidad de Chile.

**9/11. SALÓN ARMANDO QUEZADA: 08:30-13:30: ARCHIVOS, FUENTES COLONIALES Y POSTCOLONIALES, SILENCIOS Y AGENCIAS INDÍGENAS: PERSPECTIVAS TEÓRICAS, RECURSOS METODOLÓGICOS Y PROYECCIONES EN CONTEXTOS CONTEMPORÁNEOS EN AMÉRICA LATINA.**

**Coordinadores: Gonzalo Lamana (University of Pittsburgh) y Roxana Boixados (Universidad Nacional de Quilmes).**

Gonzalo Lamana. University of Pittsburgh. [lamana@pitt.edu](mailto:lamana@pitt.edu)

“Agencia indígena, silencios, racismo, y perpetuidad de las encomiendas. Las juntas de las comunidades del Cuzco (1561)”

Una de las tensiones fundacionales del colonialismo europeo en Latinoamérica surgió del choque entre los intentos españoles de reforzar su supuesta superioridad sobre los actores y pueblos indígenas y los intentos de estos últimos de caminar su propio camino, rechazando la marca de inferioridad. La forma predominante de entender este conflicto es en términos de las diferencias entre las formas culturales indígenas y europeas, diferencias que explican desde actos cotidianos de resistencia a desafíos abiertos al colonialismo. Este lente étnico puede oscurecer el hecho de que, a veces, el problema central no fue la diferencia sino la similitud. En esos casos, el racismo tuvo un rol central. Su expresión es una prosa del no-ser, cuyo objetivo es representar a los actores indígenas como presencias ausentes en la sociedad colonial. Sus características primarias son el silenciamiento de todo lo que la contradice, eliminando fuentes e inventando otras, y la distorsión de lo que no puede silenciar. Un ejemplo iluminador este tipo de dinámica colonial es el conflicto que tuvo lugar en Perú hacia 1561, cuando las comunidades indígenas de la jurisdicción de la ciudad de Cuzco decidieron de reunirse para intercambiar ideas sobre el orden colonial y acordar qué forma darle.

Natalia Soledad Ferrari Bisceglia y Roxana Boixados. Universidad de Buenos Aires/Universidad nacional de Quilmes. [nataliaferrarisceglia@gmail.com](mailto:nataliaferrarisceglia@gmail.com); [roxboixados@gmail.com](mailto:roxboixados@gmail.com)

“Mujeres indígenas y mujeres “encomenderas”. Una aproximación a sus roles y vínculos a través de la Visita de Luxan de Vargas. Córdoba y La Rioja, Gobernación del Tucumán (1692-1693)”.

En el año 1692 llegó a la Gobernación del Tucumán el oidor de Charcas Antonio Martínez Luxan de Vargas con el propósito de reconocer la situación de la población indígena, evaluar las relaciones entre encomenderos y encomendados y proceder a su desagravio haciendo cumplir las ordenanzas de Francisco de Alfaro. Si bien el oidor recorrió varias jurisdicciones y pueblos de indios, las mujeres indígenas fueron interrogadas únicamente en las jurisdicciones de Córdoba y La Rioja las que aprovecharon la visita para manifestar sus quejas ante los abusos relacionados con la hilandería y el trabajo doméstico. Este registro de voces femeninas conforma un grupo cuantitativamente representativo en las fuentes y son el objeto de interés de esta ponencia. Nos proponemos en este trabajo un doble objetivo; por un lado, indagar acerca del rol social y económico de las mujeres indígenas del Tucumán colonial durante el siglo XVII en el marco del régimen de encomienda, revisando todas las esferas de trabajo y producción registradas en la visita. Por otro, explorar las relaciones en la esfera doméstica en la que convivían mujeres en relaciones de poder y servidumbre, reparando en los vínculos con un colectivo frecuentemente soslayado: las mujeres “encomenderas”.

Rodrigo Faúndez Carreño. Universidad del Bío-Bío

“Pedro de Oña, etno-historiador de la conquista de Chile (1557-1596)”

La epopeya "Arauco domado", del chileno Pedro de Oña, —primer escritor criollo-americano en publicar una obra poética en el continente, en Lima, en 1596— ha sido estudiada tradicionalmente como una obra de encargo que exalta la obra del virrey del Perú, García Hurtado de Mendoza. También, se le ha cuestionado su recreación estereotipada del territorio chileno por un ambiente bucólico, de inspiración pastoril. A pesar de estas condiciones de producción de la poesía colonial, en cuanto a mecenazgo y estereotipo europeo, su obra contiene una serie de pasajes de profundo interés indigenista, pues, a diferencia de Ercilla crea un retrato vívido de los indígenas mapuches, por ejemplo, su representación de rituales, vocabulario, vestuario y condiciones de trabajo. En la presente comunicación presento una mirada ‘decolonial’ del escritor criollo que busca exaltar y presentar su mirada crítica y etnográfica del territorio mapuche. En particular, me detengo en su retrato del trabajo indígena, ritos y vocabulario mapuche, como su representación y conciencia de algunos recursos naturales del territorio, como el carbón en la zona de Arauco y el uso de algunos documentos notariales para aseverar su testimonio.

Valeria Añón. Universidad de Buenos Aires. [valeuba@gmail.com](mailto:valeuba@gmail.com)

“El silencio y las voces. Archivos y diferencia colonial/de género en el siglo XVI (Nueva España y Perú)”

Enunciación, voces, silencios han estado en el eje de las discusiones sobre el archivo colonial temprano en las últimas décadas. También las críticas a las nociones de archivo y repertorio que, desde sus márgenes, han permitido imaginar e iluminar otros modos de la expresión y la visibilidad. Desde una perspectiva literaria y cultural, en este trabajo me propongo abordar materiales inéditos obtenidos en el Archivo Arzobispal de Lima y en el AGN de México que corresponden a actas judiciales y notariales del siglo XVI. Allí relevo las voces femeninas y feminizadas, que caracterizo de acuerdo con la noción de “mujeres cronistas” para disputar así la enunciación de la historia y la configuración de la memoria con respecto a versiones hegemónicas. A partir de análisis de estos discursos en el margen, mediados por la lógica judicial, infiero los procesos de silenciamiento y de resistencia a los que se vieron sometidos, y propongo la inscripción textual de una diferencia colonial/de género en estos.

Carina P. Lucaioli. CONICET

“Una mirada etnográfica sobre los documentos jesuitas del siglo XVIII: sesgos, voces, silencios y persistencias en la percepción de los grupos indígenas”

En este trabajo proponemos abordar, desde la perspectiva de la antropología histórica, los procesos de producción y circulación de los discursos jesuitas acerca de los grupos indígenas del Chaco durante el siglo XVIII. La inmensa producción de documentos escritos por miembros de la Compañía de Jesús en el marco de la empresa de evangelización en los espacios de frontera americanos fue, y continúa siendo, una de las principales fuentes de información acerca de los grupos indígenas del pasado colonial. La agudeza intelectual y capacitación de los jesuitas, la convivencia prolongada con los nativos en las misiones, el conocimiento de sus lenguas y costumbres, así como todo el aparato de control, selección, resguardo, silenciamiento, publicación y circulación en torno a los datos producidos, contribuyeron a consolidar una suerte de criterio de autoridad efectivo y poco cuestionado en diferentes ámbitos y momentos históricos. A su vez, la empatía —no siempre manifiesta— entre las preocupaciones jesuitas y los intereses académicos de los primeros etnógrafos e historiadores, invisibilizó la reproducción en el ámbito científico de los viejos modelos jesuitas de clasificación y comprensión de la otredad americana. Aquí, analizaremos la producción de esos discursos durante la colonia, atendiendo a diferentes ejes de análisis: los contextos de producción (misión, colegios, editoriales), los tipos de autores (misioneros, historiadores, funcionarios), los

objetivos explícitos e implícitos ligados al conocimiento y la administración colonial, los formatos burocráticos y los escritos personales, los destinatarios, los circuitos de circulación, resguardo y archivo.

Raquel Gil Montero y Lía G. Olivetto. Universidad Nacional de la Pampa..

[raquelgilmontero@gmail.com](mailto:raquelgilmontero@gmail.com)

“La creación -fallida- de un mundo fiscal. Charcas (actual Bolivia) 1683-1689”

Este trabajo explora el contraste entre lo que se ha propuesto historiográficamente como un “mundo creado” a partir de las visitas de indios, y lo que pudo ser un “mundo hallado”, es decir, información que esas visitas tenían sobre un mundo social heterogéneo y, por cierto, filtrado por la lente de los funcionarios coloniales. Lo hacemos a partir de una fuente excepcional por su cobertura geográfica y la calidad de sus padrones: la Numeración General ordenada por el virrey duque de La Palata y realizada entre 1683-1685. Dialogamos con una historiografía que fue muy crítica con esta fuente, enfatizando el estudio contextual de la elaboración de la Numeración.

Carlos Chiappe. Universidad de Buenos Aires. [carlos.chiappe@ucn.cl](mailto:carlos.chiappe@ucn.cl)

“El necio, callando, es tenido por sabio: actores y estrategias del contrabando de plata en los primeros años de Bolivia.”

Aportamos elementos sobre el contrabando de plata por Atacama desde la independencia de Bolivia (1825) hasta finales de la década de 1830. Hacemos uso de fuentes administrativas inéditas del ABNB (Sucre), bibliografía y fuentes publicadas. La lectura de archivo nos permite caracterizar el fenómeno, comprender algunas de las estrategias estatales y particulares que se desarrollaron en torno al mismo y explicar el porqué de su persistencia. La ponencia se propone 1) sistematizar la información existente en torno a los tópicos de actores y estrategias, 2) conocer formas de utilizar el territorio atacameño opuestas a la legalidad sostenida desde el Estado republicano y 3) identificar, a través de las preguntas que disparan el silencio y la tergiversación discursiva de los enunciantes, a todos los actores necesariamente intervinientes.

Gimena Fernández. EHESS

“Una voz que da cuenta y razón: Guaman Poma más allá del silencio y de la escritura”.

Entre las voces silenciadas que cuentan y dan cuenta y razón del pasado surandino, aquella de Guaman Poma es hoy, sin lugar a dudas, una de las más conocidas entre los investigadores. A pesar de ello, los folios de su manuscrito siguen guardando secretos que necesitan del diálogo constante y estimulador con otras fuentes de archivos halladas y aún por hallar para ser descifrados, y del trabajo etnográfico, fundamental para hacerles recuperar la voz a aquellas páginas perdidas, olvidadas y recuperadas para que el pasado recobre sentido y nos ilumine el presente en defensa de los pueblos originarios que, a pesar de los nuevos poderes, nunca dejan de luchar. Se trata de un proceso de memoria a través de las páginas del manuscrito en donde la recuperación de la información se da a través de claves de sentido otras que las de la escritura alfabética: khipu y quillqa son las claves que nos permiten rescatar la voz indígena dirigida a un presente que ya fue y a un futuro que aún puede ser. Bajo este enfoque, nuestra ponencia propone mostrar el funcionamiento de la recuperación de la voz y la memoria indígena para la reconstrucción de una historia americana.



**09/11. SALÓN ARMANDO QUEZADA: 14:00 A 15:30. EXHIBICIONES.**  
**Coordinador: André Menard (U. de Chile) y Lorena Rodríguez (UBA)**

Daniella Jofré Poblete. Universidad de Chile. daniella.jofre@uchile.cl

“Reaprender el patrimonio: prácticas de conservación arqueológica e indígena en el sur de Chile y el oeste de Canadá.”

Quienes trabajan con comunidades nativas enfrentan hoy varios desafíos en cuanto a las prácticas de conservación, especialmente cuando se vinculan a territorios indígenas. El cuidado del patrimonio, que puede entenderse como encarnaciones valiosas del pasado (Jones y Yarrow 2022), abarca una serie compleja de demandas históricas, derechos legales y transformaciones disciplinarias que han cambiado el enfoque anterior de la cultura material. En este contexto, incluso la idea de un museo comunitario requiere un diálogo necesario entre diferentes interlocutores para lograr una comprensión compartida de qué se valora y cómo, superando así la acumulación de objetos con fines de exhibición. Con base en nuestras experiencias con el Lof Mawida de la Nación Mapuche (Araucanía, Chile) y el Consejo Tribal de la Nación Nlaka'pamux (Vancouver, Canadá), describimos el proceso de trabajo con y para estos pueblos indígenas. Un proceso en el que nuestra formación arqueológica tuvo que pasar por un proceso de reaprendizaje y, por lo tanto, de revalorización de lo que entendíamos por patrimonio. Este ejercicio nos permitió identificar los pasos preliminares hacia un enfoque colaborativo que incluye el entierro de artefactos y otras prácticas de restitución, en términos de conservación patrimonial. Finalmente, al comparar estos dos casos de arqueología comunitaria, nuestro objetivo es resaltar algunas de las similitudes que encontramos en términos de gobernanza indígena, así como algunas de las diferencias con respecto al financiamiento y la formulación de políticas públicas. Todo lo cual implica una necesaria discusión sobre el papel que juega la arqueología en demandas indígenas actuales como la repatriación, la restitución y el rentierro.

Francisca Sofía Rodríguez Gaete. PUC. fsrodriguez1@uc.cl

“Vínculos entre arte contemporáneo y piezas arqueológicas/etnográficas. Reflexiones y desafíos sobre el rol de los/as artistas y museos en la actualidad.”

La presenta reflexión da cuenta de un estudio etnográfico realizado en base a la muestra “Ahumar, tejer, grabar, remendar: materialidades en diálogo” inaugurada el presente año 2022 en el museo Mavi UC, donde se vincularon obras de arte contemporáneo con piezas arqueológicas y etnográficas del Museo Precolombino. A raíz de un trabajo de artistas de distintos orígenes, se logró investigar y crear una muestra que uniera ambos mundos y que, además, reflexionara sobre el proceso en como los museos trabajan con las piezas mencionadas anteriormente, la manera en que el público las observa y los desafíos a futuro para exposiciones como éstas, considerando, también, el trabajo que actualmente se realiza con objetos pertenecientes a pueblos indígenas aún presentes en nuestra sociedad. La metodología utilizada para esta investigación fue una etnografía del proceso de investigación-creación tanto de las piezas de arte contemporáneo como de la posterior vinculación con los objetos arqueológicos y etnográficos considerando, además, el proceso de montaje de las piezas para su posterior inauguración.

Javiera Carmona Jiménez. Universidad de Playa Ancha. javiera.carmona@upla.cl

“Sankofa en los museos estatales de Chile. África y afrolatinoamérica en objetos y saberes colonialistas”

En espacios colonizados del Sur global el debate museo-objeto-dispositivo sobre la alteridad afro es incipiente, y abordada de manera intermitente por la “máquina productora de multiculturalidad” en la formación nacional de alteridades y su administración. En el caso de Chile la relación con el universo afro tiende hacia la concepción de culturas estáticas, exóticas o épicas, cuando no las omite

velando su existencia aun cuando se disponen colecciones y objetos de las experiencias afrolatinoamericanas, afrodispóricas y afrochilenas, en los museos chilenos. Son piezas que, entre África, el Caribe y el Cono Sur enlazan las “geografías de la negritud”, reunidas e inventariadas entre los siglos XX y XXI, muy poco estudiadas y difundidas como expresión del racismo estructural, racismo epistémico y desigualdad patrimonial. En la actualidad chilena de intensos flujos migratorios afrolatinoamericanos y de tensión en las formulaciones de identidades desde marcos raciales, el estudio de estos procesos patrimonializadores constituye un “Sanfoka” en los museos, idea proveniente del akan de Ghana, de avanzar y al mismo tiempo retroceder para conectar con la propia herencia, adoptada en la actualidad por muchos pueblos africanos y negros del Sur global.

María Carolina Odone Correa. Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile. [modoneco@uc.cl](mailto:modoneco@uc.cl)

“Una aproximación a uncós santos y/o ponchitos para vestir santos católicos en museos del Surandinos (siglos XX y XXI)”

Se propone una manera de ver los uncós santos y/o ponchito para vestir santos católicos en el Surandino, y que forman parte de las colecciones del Museo de Arte Popular Americano (MAPA, Santiago, Chile), y del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF, La Paz, Bolivia). Nuestra aproximación, desde la antropología, etnohistoria, historia del arte, y estudios de cultura material, se desarrolla en tres ejes. Desde su incorporación a sus ambientes museales, lo que permite indagar en contextos de producción, circulación y recepción y/o audiencia. A partir de sus materiales, técnicas estructurales y de terminación, a fin de reconocer características constructivas y composicionales del tejido. Y, por último, desde usos fuera de espacios museales, dando cuenta de su vigencia hoy en día. Todo ello, permite acercarnos a la biografía social de estos textiles, en el pasado y presente. [modoneco@uc.cl](mailto:modoneco@uc.cl)

#### **9/11. SALÓN ARMANDO QUEZADA: 16:00 A 17:30: PRESENTACIÓN DE LIBRO**

***El protectorado de indígenas en Chile. Estudio introductorio y fuentes (1898-1923). Ediciones Biblioteca Nacional de Chile, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2021.***

Jorge Pavez Ojeda (Comp.). Universidad de Tarapacá

Gertrudis Payás (Comp.). Universidad Católica de Temuco

Enrique Antileo. Universidad de Chile

Salvador Millaleo. Universidad de Chile

#### **9/11. SALÓN ARMANDO QUEZADA: 8:30 A 13:00 HRS. LUCHAS, RESISTENCIAS Y LIDERAZGOS DE MUJERES INDÍGENAS**

**Coordinadores: Camila Varas Zepeda y Jaime Navarrete Vergara**

Jaime Navarrete Vergara. Universidad de Santiago de Chile. [jaime.navarrete.vergara@gmail.com](mailto:jaime.navarrete.vergara@gmail.com)

“Género, Raza y clase en la experiencia de la Unidad Popular, 1970-1973: el colonialismo chileno y la lucha política de las mujeres mapuche.”

La presente ponencia abarca el surgimiento y desarrollo de distintas organizaciones Aymaras durante la década de 1980. Se revisa el surgimiento de COTALI (1981) como organización que comienza a revitalizar la identidad y cultura Aymara como elementos movilizados, en su defensa de las aguas frente a la nueva legislación neoliberal y los incipientes conflictos con mineras transnacionales a los que se enfrenta. Junto con esto, se analiza la trayectoria de otras organizaciones (Pacha Aru, 1983, Centros Culturales Aymara, 1985 y Aymar Markas 1987), principalmente conformadas por una élite Aymara urbana, que continúan con el trabajo iniciado

por COTALI defendiendo las aguas, entablando redes nacionales e internacionales, insertándose en el espacio regional y profundizando la movilización social y política desde su propia subjetividad, buscando re-construir una identidad Aymara general. Se estudian algunas de sus expresiones políticas durante la década, como la participación en movilizaciones, edición conjunta de una revista, levantamiento de actividades culturales o el avance hacia una autonomía organizativa. Además, se revisan sus tensiones internas, los límites a los que se enfrentaron y su estrategia política de cara al fin de la dictadura, cuando se opta por la vía institucional para instalar sus demandas.

Tamara Telles. Unilasalle/Brasil. [tamaraktelles1310@gmail.com](mailto:tamaraktelles1310@gmail.com).

“As vinícolas da Serra Gaúcha/RS como um espaço de desenvolvimento de competências: a inserção das mulheres na gestão destes empreendimentos.”

As vinícolas do sul do Brasil, respondem hoje por um lugar onde o quadro histórico-social corresponde a memórias de família. Nesse ponto, sabe-se de antemão que a vinda de imigrantes italianos ao Rio Grande do Sul, por volta de 1870, fez com que o mapa do vinho brasileiro fosse cada vez mais relevante e respeitável. Assim, chama-se a atenção para a compreensão dessa histórica cultura da videira que hoje é marca da identidade camponesa das famílias colonas desta região. Este artigo sintetiza as discussões sobre como estas vinícolas da Serra Gaúcha transformando-se em espaço de cultura e de memória familiar. Faz parte do projeto de pesquisa “Memória, Transmissão e Institucionalização da gestão na produção vitivinícola: um estudo da região do Sul do Brasil”, inserido no PPG Memória Social e Bens Culturais do Unilasalle/Canoas/RS. Para este documento é apresentado um caso, que já foi pesquisado, demonstrando os desafios de atuação destas organizações, onde além de manter-se em destaque neste segmento, necessitam incorporar espaços de cultura e memória como fonte de inovação e preservação da memória familiar. É importante ressaltar que o agronegócio sofre grande impacto e influência das práticas e costumes dos atuais gestores de negócio, as quais muitas vezes são ideais passados que continuam sendo repetidos nas atuais gerações e a preservação destes empreendimentos como um espaço de cultura e memória, trata-se certamente de que a memória reforça os elos sociais, assim como a própria noção de sociedade e as identidades individuais e coletivas, criando a possibilidade da construção do conhecimento.

Máximo Contreras Gallardo. Consultora GTI. [contrerasmaximo287@gmail.com](mailto:contrerasmaximo287@gmail.com)

“Liderazgo de las mujeres en las juntas de vecinos rurales de la comuna de Illapel”

La presente investigación aborda la participación de las mujeres a nivel directiva en localidades rurales de la comuna de Illapel, para ello se realizó un estudio descriptivo en dos juntas de vecinos presididas por mujeres, así como también en la Unión comunal de juntas de vecinos rurales.

La presencia de las mujeres en la toma de decisiones de las organizaciones vecinales del sector rural es una realidad que para el caso de las comunidades rurales no era del todo habitual hasta hace algún tiempo atrás, ¿Qué fenómenos explican este nuevo escenario? y ¿Cómo se ha dado?, son preguntas que inician nuestra investigación. En el desarrollo del presente trabajo, se realizó un catastro de las juntas de vecinos rurales de la comuna que son presididas por mujeres, para luego adentrarnos al objetivo de nuestra investigación sobre la manera en que se da la presencia de la mujer en las mesas directivas. A este respecto, centraremos nuestra mirada en cómo se da la incidencia de las mujeres en la toma de decisiones, a nivel directiva en la Unión Comunal de juntas de vecinos rurales y juntas de vecinos de Cuz Cuz, localidad aledaña al sector urbano de la comuna y Huintil Norte, una localidad eminentemente rural.

Enrique Antileo Baeza. Universidad de Chile. [enriqueantileo@gmail.com](mailto:enriqueantileo@gmail.com)

“La escritura llegó para quedarse. Treinta años de escritura política de mujeres mapuche”

En la primera mitad del siglo XX, específicamente entre 1935 y 1965, surgieron escrituras de mujeres mapuche en medios de comunicación propios del movimiento político mapuche como también en órganos de difusión de organizaciones sociales e instituciones educacionales. Estas escrituras se inscriben en una trayectoria histórica más amplia que permite explicar su condición de posibilidad, relacionada principalmente con el acceso de niños y niñas mapuche al sistema escolar. Asimismo, estos destellos de la letra forman parte de una pulsión escritural del mundo mapuche que adquirió particular empuje y forma en el siglo XX. Los textos de mujeres mapuche transitaban por diversas temáticas, pero tenían una columna vertebral sostenida en dos cuestiones fundamentales: por un lado, la reflexión sobre el rol de la mujer en la sociedad mapuche de la época y las experiencias difíciles que debían enfrentar; por otro, la necesidad imperiosa de instruirse, es decir, de acceder a la educación formal. Ambas motivaciones seguramente se forjaron en intensos debates internos familiares y organizacionales que nutrieron las escrituras que aquí se disponen. En comparación al corpus global de archivos escritos por autorías mapuche en el transcurso del siglo XX, es evidente que las mujeres fueron una minoría respecto a la presencia masculina. No obstante, esta desigualdad numérica, explicable por las condiciones de las sociedades patriarcales que inciden directamente en el lugar de opresión de la mujeres mapuche, no desmerece relevancia de estos textos y las temáticas que de ellos emergen. Esta propuesta recorre algunas escrituras de mujeres mapuche entre la década del 30 y del 60, textos presentes en periódicos mapuche, así como en publicaciones de instituciones de educación y revistas de movimientos sociales. El corpus ha sido recopilado en un trabajo de investigación de archivos de prensa realizado en la Biblioteca Nacional de Chile y en el Museo de la Educación Gabriela Mistral, así como una breve revisión del Fondo Intendencia de Cautín en el Archivo Regional de la Araucanía. El objetivo de esta ponencia ha sido visibilizar los elementos históricos que posibilitaron el surgimiento de esta prosa particular y desglosar los aspectos medulares tratados en ella, a saber, la relación con los derechos civiles, la demanda por la educación y la lucha contra el racismo.

Rocío Palechor. El Moral. [nelsyrocio15@hotmail.com](mailto:nelsyrocio15@hotmail.com)

“La Warmy (mujer) Yanakuna ejerciendo control social del territorio para garantizar la armonía y equilibrio hombre -naturaleza.”

El papel de la mujer indígena Yanakuna no solo se enfoca en cumplir con el rol de ama de casa, también contribuye a liderar procesos en diferentes espacios, entre ellos en el ejercicio de la autoridad, autonomía y gobernabilidad, en este caso no es común que una mujer sea coordinadora de guardia y tenga el mando de convocar comunidad, defender y salvaguardar el territorio, ejercer el control social en la comunidad no es fácil por las diferentes acechanzas de los grupos legales, ilegales y delictuales que rondan para causar desarmonía en las familias que cohabitan en el resguardo, pero han demostrado que si se puede y ya han habido mujeres que han ocupado esos espacios, ganándose el respeto por su organización, esto quiere decir que con su fuerza espiritual, intelectual y emocional ha logrado garantizar la armonía y el equilibrio hombre -naturaleza, evitando que la violencia llegue a las familias que hacen parte de la organización.

Liset Coba Mejía. Flacso Ecuador. [lcoba@flacso.edu.ec](mailto:lcoba@flacso.edu.ec)

“Memorias de la gran marcha. Resistencia y género en la Amazonía ecuatoriana.”

La ponencia versa sobre las memorias de un conjunto de mujeres del pueblo amazónico de Sarayaku, quienes participaron de la conformación de un importante movimiento étnico-político en la segunda mitad de siglo xx, pero cuyos recuerdos nos trasladan a la rebeldía de sus abuelos desde fines del siglo xix. Pese a la imposición colonialista de misiones católicas, Estado y petroleras, desde los años 1970, ellas contribuyeron a configurar una esfera pública indígena y una voz política propia

como mujeres. Estas hermanas reelaboran sus memorias yuxtaponen temporalidades mediante las evocaciones de la ecología de chagra, del anhelo del retorno de los tiempos y de héroes-heroínas ancestrales junto a las reivindicaciones de una vida sin violencia para las mujeres y los idearios revolucionarios de autodeterminación de los pueblos. A inicios de los años 1990, irrumpen en la escena política nacional, lideran acciones de protesta, recuperan tierras colectivas y reivindican plurinacionalidad.

**09/11. SALÓN ARMANDO QUEZADA: 14:00 A 16:00: PRESENTACIÓN DE LIBRO**

***Cacicas. The Indigenous Women Leaders of Spanish America, 1492-1825. University of Oklahoma Press.***

Comenta: Sara V. Guengerich (edit.)

**09/11. AUDITORIO B VIME: 8:30 A 11:00. NÜTRAMKAWÜN: ARRINCONAR AL SILENCIO DESDE LAS TRAYECTORIAS DE VIDA DE MUJERES MAPUCHE.**

**Coordinadores: Marie Juliette Urrutia Leiva y Jacqueline Cuminao Huentuelle**

Carla Llamunao (Universidad de La Frontera) y Katherine Palma Millanao.

¿Pueden dos áreas de estudio como la literatura y la salud converger en un punto común?

Las palabras de un poema pueden sanar heridas que no necesariamente están en el cuerpo, "me duele un bosque que ya no está, me duele un río que se seca, me duele una lengua que no hablo; ¿Qué remedio sanará esos dolores?, ¿Qué médico, si no machi? ¿Qué palabras, sino un poema podrá aliviarnos?, una nosología mapuche champurreada para un Wallmapu con distintas enfermedades, cruzados/causados por el colonialismo, patriarcado y capitalismo extractivista, cuando el concepto de salud se desborda en plantaciones forestales, la interculturalidad en salud es una fachada para controlar, el camino al küme felen [estar bien en todas sus dimensiones], si es comunitario parece más cercano. De esta manera, planteamos problematizar los aportes de la categoría "Küme Felen" a la sociedad actual y cómo se esta categoría ha ido apareciendo en la poética mapuche para sanar. Las producciones poéticas de mujeres mapuche se han ido constituyendo como un espacio simbólico-político de múltiples resistencias tanto coloniales como patriarcales. Desde las identidades fronterizas forjadas desde un exilio interno a partir de la fundación de un Estado Nación Chileno que se constituye geopolíticamente, de manera forzada, en parte de Wallmapu, lo que ha generado nuevos espacios diaspóricos. A partir de aquella situación las escritoras han utilizado diferentes maneras de resistir ante el borramiento cultural, político y de la memoria. itro fill mogen , Zomo kimün , Kelluzomowen y poyen son las bases de la matriz cultural-epistémica mapuche planteada en la relación de mujeres. Desde la poesía de mujeres mapuche se demuestra el zomo newen que las habita, donde sus textos y luchas trascienden a diversos planos generando un entrecruce que rompe la fragmentación de lo literario y la vida misma.

Carola Andrea Pinchulef. UAM

“El acceso y el derecho a la tierra de las mujeres mapuche: contextos y escenarios.”

Este trabajo explora la aplicación de la ley de tierras colectivas del año 1979 promulgada en dictadura y la ley indígena de 1993 dictaminada en democracia, que abrió nuevos accesos a la propiedad de la tierra para la población mapuche. Los hallazgos muestran que el sistema estatal a finales del año 1970, y en el marco de la privatización de tierras comunitarias reconoce derechos a tierras a los “jefes de familia”. Estos, pueden ser mujeres en caso de viudez y, muy eventualmente, en el caso de mujeres solteras. De esta manera, las mujeres casadas quedan excluidas de la titularidad de tierras. Sin embargo, las tierras adquiridas a través de esta normativa, en casos de

venta requirieron de la autorización de ambos cónyuges, desdibujándose de esta manera el privilegio presente en la figura del jefe varón. En cambio, en la década de 1990, las tierras adquiridas a través de un mecanismo de subsidio, que se pensó como una forma de reparación al pueblo mapuche, no reconoce la figura de jefes y, a su vez, posibilita el acceso individual y colectivo a la tierra. En el caso del acceso individual, tanto hombres como mujeres pueden postular al subsidio. Sin embargo, en el procedimiento burocrático, deben acreditar su condición familiar y matrimonial pues los títulos se sujetan a la normativa sobre bienes y patrimonio. El objetivo de este trabajo, es evidenciar que las normas analizadas despliegan formas patriarcales, lesivas a los derechos de las mujeres mapuche al ser pensadas neutras en materia de género.

Alicia Rain. Universidad Alberto Hurtado.

Los despojos coloniales y territoriales mapuche han dado lugar a múltiples experiencias de padecimiento material y subjetivo. Sin embargo, las precariedades y las experiencias de resistencia cotidianas de las mujeres mapuche, no han sido política, académica o socialmente reconocidas y valoradas. Por ello, el propósito de esta ponencia es dar cuenta de las prácticas discursivas de resistencia cotidianas de mujeres mapuche trabajadoras domésticas remuneradas en la ciudad Santiago de Chile. Los resultados que se presentan en este trabajo, se desprenden de un estudio etnográfico multisituado que contempló las regiones del Biobío, La Araucanía y Los Ríos, y la ciudad de Santiago. Para llevar a cabo el estudio, se hizo uso de una perspectiva metodológica descolonial, como un gesto de reconocimiento del daño que ha provocado en los pueblos originarios y afrodescendientes, una aproximación académica extractivista y colonial, en donde la relación social y humana que se sostiene con las personas actoras de los estudios, es sólo un medio para alcanzar información necesaria para un determinado fin investigativo. Las actoras fueron 32 mujeres mapuche que viven la diáspora y/o han retornado al Wallmapu. La estrategia metodológica incluyó observaciones participantes. Se entrevistó en profundidad a 20 mujeres. Se realizaron cuatro grupos de discusión en Santiago, y las regiones de La Araucanía y Los Ríos, que incluyó a 12 mujeres, más dos de las entrevistadas. Los resultados de la investigación, permite concluir que las mujeres mapuche trabajadoras domésticas remuneradas, ocupan trabajos que han sido racializados históricamente y viven de forma cotidiana opresiones por razones de raza, clase y género. Pero, que de forma dialéctica, han sido capaces de subvertir dichas experiencias, por medio de micro-políticas que configuran identidades de resistencia."

Margartia Caripan

"Cocina mapuche. Resistencia y memoria culinaria de mujeres mapuche en la Waria."

Este trabajo es parte de la tesis de magíster en Antropología Latinoamericana de la UAH, donde se explora acerca de las posibilidades de una cocina mapuche en la ciudad y el rol de las mujeres para llevarla a cabo. Uno de los propósitos que tuvo la investigación fue relevar el rol de mujeres mapuche en Santiago, se realizó una labor etnográfica en 3 familias centrándonos específicamente en la historia de vida de 3 cocineras que tienen una historia de migración del campo a la ciudad de Santiago. Es un trabajo que mezcla los recorridos autobiográficos y autoetnográficos de quien escribe, ya que una de las mujeres es mi madre, Carmen Caripan y las otras dos ñaña (hermanas) que formaron parte de esta investigación son grandes amigas y cómplices en la Waria (ciudad): Norma Nahuel y Carmen Huentemil. Las 3 mujeres tuvieron alguna relación cercana con el trabajo en casa particular, ya sea que fueron empleada doméstica o bien porque su madre ejerció ese empleo. Sin embargo, decidieron en un minuto no ejercer más esa labor y dedicarse principalmente a la cocina mapuche como forma de sustento y también de divulgación de conocimiento entre su comunidad y distintas organizaciones. De este modo, quiero visibilizar a través de un trabajo, en principio y luego recurriendo a la etnografía multisituada, cómo ellas y muchas mujeres mapuche en la ciudad tienen un rol de agentes que posibilitan mantener vivo el tejido social mapuche. En ese

sentido, ellas le dieron un resignificación a una labor doméstica, entendida en un espacio oculto, exclusivamente femenino y lo transformaron en un lugar de resistencia desde donde pueden enseñar y dar a conocer sus saberes y sabores a través de sus comidas.

**09/11. AUDITORIO B VIME: 11:30 A 13:30/ 14:30 A 17:00. SABERES DE LAS MUJERES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES, MIRADAS DESDE EL GÉNERO Y LOS FEMINISMOS.**

**Coordinadoras: Clorinda del Carmen Cuminao Rojo y Violena Millahual Antinao.**

Natalia Lucía Villalobos Villalobos. Universidad de Costa Rica, natalia.villalobos@ucr.ac.cr  
Meri unbreNgäbes: "Mujeres ancianas Ngäbes" cuidadoras de la cultura y sus territorios.  
Esta ponencia expone parte de los resultados de mi tesis doctoral en Antropología Médica titulada "Ser anciano (Unbre, rwa y moloji) en comunidad: El caso del Territorio Ngäbe de Coto Brus, Pacífico Sur de Costa Rica. Las mujeres indígenas Ngäbes habitan entre la región Sur de Costa Rica y Noreste de Panamá. Dicho pueblo es considerado migrante y las mujeres han jugado un papel preponderante en preservar su identidad cultural dentro y fuera de sus territorios. Llegar a la edad adulta y convertirse en anciana es un privilegio que no está asociado sólo a la edad cronológica o aspectos biológicos sino que hay otros aspectos a nivel cultural y social que dan cuenta de sus aportes en la vida cotidiana a nivel comunal y las luchas de este pueblo a nivel regional y nacional para demandar sus derechos, por ejemplo la obtención de la cédula de identidad y la defensa de sus territorios ante la usurpación por personas no indígenas. A través de las historias de vida de algunas mujeres del territorio indígena de Coto Brus narro sus recorridos, luchas personales y colectivas siendo parteras, artesanas y líderes ejemplo de la resistencia y cuidado de su cultura y territorios.

Martha Morales González. El Colegio de San Luis. México. morales.martha@gmail.com  
"Siuatlanpa": Apuntes para repensar el papel de las mujeres como agentes de conocimientos entre los maseualmej.

En la tradición oral de los autodenominados maseualmej, los relatos míticos apuntan hacia el papel que tienen las mujeres como portadoras del conocimiento legado por la deidad Chikomexochitl 'Siete Flor', quien heredó a la humanidad los conocimientos necesarios para la supervivencia, el arte, la música e instruyó a nuestros ancestros en el cuidado de la tierra y la milpa, así como de los ritos; asignando a las mujeres el privilegio del conocimiento para organizar el hogar, el trabajo y la vida cotidiana; de ahí que las mujeres sean altamente respetadas y valoradas. En lo que respecta al conocimiento, los maseualmej reconocen en el punto cardinal denominado Siuatlanpa 'lugar de las mujeres' como el espacio-tiempo donde se configuran los saberes relacionados con ixtlamatlistli 'conocimiento'. Nuestro objetivo consiste en reflexionar el papel de las siuamej 'mujeres' en un entorno que la antropología clásica ha designado de patriarcal, pero que nuestros registros etnográficos indican que la agencia de las siuamej se relaciona intrínsecamente con el conocimiento; en tal sentido, los relatos míticos contribuyen al empoderamiento de las mismas; se trata de dar un punto de vista "desde adentro" a partir de la autoetnografía y el análisis de los mitos y ritos.

Sol Maria Idaly Muchavisoy Jacanamejoy y Antonia Jacanamejoy. Universidad del Rosario.

Colombia. [sol.muchavisoy@urosario.edu.co](mailto:sol.muchavisoy@urosario.edu.co)

"NGOMINYETEM OCHOCHAYA. Lactancia Materna kamentsa"

La cartilla de investigación se elaboró con mi madre fue un trabajo de la universidad se enfoca en el ciclo de gestación y proceso de la lactancia materna kamentsa. Razón por la cual es importante tener conocimiento sobre los saberes y prácticas que milenariamente nuestros mayores de pueblo

kamëntšá que desde su cosmovisión han venido fortaleciendo para un eficaz amamantamiento. La lactancia materna en los últimos años se ha visto afectada, por ejemplo son las madres que durante los ciclos de gestación no tuvieron un buen cuidado. Por esto no producen leche materna y, posiblemente, traerá consecuencias al bebe porque tendrá que consumir leches artificiales para tranquilizar el hambre. También este trabajo permitirá comprender la importancia y los cuidados que se deben tener en el proceso de gestación y lactancia materna, porque existe una conexión. "Es importante que la mamá tenga conocimiento de que al menos 2 de cada 10 niños dejan de ser amamantados del seno materno al segundo mes de vida".(Mondello & Carranza Gandara, 2012 ); esto es muy riesgoso para un bebé. ya que sus defensas no serán iguales a las de un niño que amamante durante más tiempo. En sus procesos se verá afectado por enfermedades producto de no amantar hasta la edad que voluntariamente el bebé y la madre dejan de hacerlo. A partir del convivir en un espacio espiritual, rodeada de personas sabias, llenas de sabiduría y conocimiento a través de costumbres y tradiciones. De aquí nace la propuesta, fruto del interactuar, reconocer y escuchar a nuestros mayores comprendiendo los principios y valores como comunidad indígena kamëntšá. Kem uabemansoy entsemn jtemboayenam tkojsobatman seson jonynam ijtsonyiñam tojonynaor. Chiek oprecid tsotatsbñan intsam mojanatsemb betsetsang tempskan tabanoka kabeng chengbe otjenayentsan tmojibtse jaboachena ntsam jtsonyiñam seson obochaya, Tsonyiñan tojonyna ntsematem, morskatemp ndoñ nya tsaba kenatachuan, muatetayan che kach mamang tmojtsem ngomamanenngor ndoñ mondbobenay jtsenonyenam ntsam inetsemnka. Chkabs ndoñ jtsebomnan chor jabkuakayam letsey ntsematem, chkakab ndoñ tsaba jatsbanan seson er jontsaboachan jabsiam inyekna letsiy jabojuanam shintsam. Kachka kem uabemansoy bochanjuajaboach jtosertam ndayek tsa iuaman kem juabn jobenayan jtsenonyiñam ngomamanaor y jtsonyiñam tojonyna ntsematem. Chiek tsa opresid nyetska mamang chamotsatm na bnetsanatemeng mnonynna ntsematemeng mnetsashjona uta ntsematemat nye uta shinytianoyka – Mondello- kemsoy ndoñ tsaba ntsematemengbiam er jtsentsatkan chengbe jaboachan ndoñ kachka jtsats jaboachan che tmojutsetsbana ntsam yomka mamabe letseyek, Ckayek nye monchandosoknay pasel nchech ndoñ tkonjubtsiny botaman tmobochoarsknan ikachmama tbojtseshjonakabs.

Antonieta de Jesús Banda Pérez. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. México.. [antonieta.banda@uaslp.mx](mailto:antonieta.banda@uaslp.mx)

“Cuidados culturales durante el puerperio mediato en torno a las creencias y costumbres de las mujeres nahuas, zona sur de Huasteca Potosina.”

La salud puede analizarse desde diversas perspectivas, pero la forma como se observa de manera muy particular en las zonas rurales es a través de sus costumbres, creencias, normas y tradiciones, en el cuidado de su salud y en el tratamiento de las enfermedades. Objetivo: Comprender los cuidados culturales durante el puerperio mediato en torno a las creencias y costumbres de las mujeres Nahuas en las comunidades de Axtla de Terrazas, en San Luis Potosí, México. Métodos: Estudio cualitativo, con diseño etnográfico. Participaron 14 informantes: mujeres nahuas, seleccionadas por saturación y redundancia la información, que fue recolecta por observación participante, entrevista etnográfica y diario de campo y analizados mediante análisis de contenido. Resultados: se obtuvieron seis temas a partir de las hablas de las mujeres que permiten comprender los cuidados culturales. Conclusiones: En nuestro estudio se pudo comprender y reconocer, las realidades con respecto a los cuidados culturales en las mujeres nahuas en torno a sus costumbres y creencias, en las narrativas de las mujeres se manifestó su cosmovisión de lo que hacen y el por qué lo hacen, dentro de su entorno natural y como se ven los cuidados desde su propia visión.



Shirley Samit Oroz. Universidad de Barcelona. [shirleysamit@gmail.com](mailto:shirleysamit@gmail.com), Carla Betanzo Rivera y María José Laytte García.

“Usos y prácticas de las hierbas medicinales por mujeres aymara de Colchane, región de Tarapacá-Chile”

La presente investigación es parte de los resultados del Proyecto N°37660 que lleva por nombre “Resguardo patrimonial de saberes en torno a las hierbas altioplánicas por mujeres de Colchane”. Dicha investigación, consistió en indagar sobre las memorias de mujeres aymara en relación a los usos y prácticas de las hierbas medicinales del altiplano de Tarapacá en Colchane. Para ello, se realizó análisis de entrevistas y observación participante junto a las principales “guardianas” de dicho conocimiento local, puesto que, son las mujeres de la comunidad, las principales conocedoras y guardianas de las hierbas de uso medicinal. Por lo que, es de carácter urgente resguardar el patrimonio inmaterial de las hierbas medicinales, primero porque el conocimiento no está siendo heredado y se pierde con el fallecimiento de las adultos mayores; y segundo, porque la crisis climática ha producido que vayan desapareciendo algunas hierbas de sus sectores de origen. Es posible mencionar, que las mujeres aymara han podido agenciar dichos procesos, debido a su actual participación social en organizaciones sociales; como Aymar Warmi en la localidad de Colchane en favor del rescate identitario, cultural y de género sobre sus conocimientos, usos y prácticas de las hierbas de uso medicinal.

Maribel Ramos Hernández; YulkyCary Córdova; América Opazo. [maribel.ramos@upla.cl](mailto:maribel.ramos@upla.cl)

Miradas afrodescendientes a los trabajos de cuidados en Chile: Reflexiones epistemológica.

El trabajo tiene como propósito comprender los saberes y prácticas que despliegan mujeres afrodescendientes residentes en Chile en el ámbito de los trabajos de cuidados remunerados, espacios altamente precarizados, generizados y racializados. Desde una mirada sustentada en los enfoques feministas descoloniales y epistemologías críticas, y a través de entrevistas, análisis documental y recursos literarios, se pretende visibilizar las experiencias de las mujeres trabajadoras, rescatando sus aportes, a partir de sus voces y prácticas culturales ancestrales que dotan a los cuidados de sentido y contenido particulares. La solidaridad como valor en las comunidades afrodescendientes, sus conocimientos, las prácticas de sanación del cuerpo, sus modos de cuidar, concepciones sobre el cuidado, entre otras, son algunas de las dimensiones que se destacan desde la experiencia de las mujeres. Se sostiene que sus saberes y prácticas resultan relevantes para reflexionar sobre la reconfiguración conceptual y normativa de los cuidados, al tiempo que develan su potencial como formas de resistencias ante las múltiples opresiones que atraviesan los contextos laborales y sociales de cuidados. En este sentido, los saberes en torno a los cuidados, forjados desde su experiencia como mujeres afrodescendientes, no están exentos de desafíos teóricos y políticos; permitiendo problematizar los cuidados en sus diversos cruces y contextos, desnaturalizándolos, dotándoles de dinamismo; al tiempo que abren la reflexión sobre el reconocimiento del cuidado como derecho.

Luz Angela Rodríguez Escobar. [luzangela.rodriguez@upla.cl](mailto:luzangela.rodriguez@upla.cl)

“Mujer indígena y teoría económica.”

Se postula que la mujer indígena, en el contexto del Chile actual ofrece la posibilidad de abrir un nuevo horizonte de pensamiento económico desde donde sea posible el dialogo intercultural. La propuesta es a pensar la mujer indígena como sujeto de la teoría económica, no para idear las maneras de incluirla dentro de la economía convencional, sino para reconfigurar, a partir de ella, los límites dentro de los cuales solemos pensar la economía. La disciplina económica, desde el enfoque de la economía convencional, tiene como fundamento la concepción del hombre blanco occidental que tiene como motivación la búsqueda de su propio interés y actúa dentro de un sistema caracterizado por la escasez de medios para lograr múltiples

fines. Esta teoría ha sido la base del paradigma neoliberal, que ha conducido a la crisis actual. La mujer indígena, caracterizada por su reivindicación del ser humano espiritual, su capacidad conexión con las diversas formas de vida que habitan el planeta, su concepción de comunidad y ser social, representa el sujeto desde el cual es posible pensar otra economía, en la que sea posible el buen vivir y se trascienda el machismo y el racismo intrínseco de la teoría económico convencional. instalando la figura de la mujer indígena como sujeto desde le cual se revisa la teoría económica, para dar cuenta de sus sesgos y limitaciones, en un contexto de crisis económica y crisis de pensamiento económica, que se vive desde hace verías décadas. Se considera necesario ser capaz de pensar la mujer indígena como el arquetipo a partir del cual es pensar una nueva concepción de la economía que aporte a la sostenibilidad del planeta y corrija el estado de crisis ,, que aporte a la sostenibilidad de la vida en el planeta.

Clorinda Cuminao Rojo y Violena Millahual Antinao [clorindacuminaorojo@gmail.com](mailto:clorindacuminaorojo@gmail.com), [violenam@gmail.com](mailto:violenam@gmail.com)

“Visibilización y transmisión de los saberes de las mujeres mapuche en la ciudad de Santiago.”

La ponencia se refiere a visibilizar los saberes de las mujeres mapuche en la ciudad de Santiago, por lo que nuestro objetivo ha sido dar cuenta de la transmisión del conocimiento y sus prácticas en el contexto familiar y organizacional indígena en tiempos actuales. Por lo que describimos algunas formas de reproducción de los conocimientos mapuche como aspectos de la cultura inmaterial y material; principios, valores, educación, la practica ceremonial, la medicina centrada en la relación salud y enfermedad, el cuidado corporal, espiritual y el uso de nuevas tecnologías, donde dichos elementos son plasmados en diversos ámbitos sociales que las mujeres van visibilizando, también ganando espacios simbólicos, políticos en la urbanidad en la búsqueda de sus derechos y en algunos casos desde la mirada de los feminismos indígenas. Así es como relevamos que las mujeres mapuche cumplen un rol esencial logrando reflexionar de las dimensiones que involucra la continuidad de la cultura mapuche al interior de una dinámica que va desde aspectos personales a lo colectivo organizacional.

**9/11. SALÓN DE HONOR: 8:30 A 13:00/ 14:00 A 17:00. ¿QUIÉNES SON LOS INDIOS? MESA EN HONOR A KAREN SPALDING.**

**Coordinadores: Teresa Vergara Ormeño (Pontificia Universidad Católica del Perú) y Leo Garofalo (Connecticut College).**

Nuria Sala i Vila. Universitat de Girona. [nuria.sala@udg.edu](mailto:nuria.sala@udg.edu)

“Memorias de un libro fotocopiado”

En la década de 1980 recurría a fotocopiar aquellos libros que consideraba imprescindibles para elaborar mi tesis doctoral. Uno de ellos, que aún conservo en tal formato, es el de K. Spalding, De indio a campesino (1974). A partir de su relectura intentaré rescatar las bases de su modelo de región y de los modelos de cambios y continuidades entre los indios en el largo tiempo que elaboró. Se trata de ahondar en una obra que abrió el camino de lo que tiempo después se percibió como procesos de etnogénesis, que se producían en grupos indígenas determinados como respuesta y adaptación a la dominación directa o indirecta colonial. Espacio y actores interactuaban en una realidad compleja que definía identidades, respuestas singulares, que era necesario reconocer para elaborar hipótesis globales sobre la estructura colonial del Perú, los retos en la construcción de la república y, como el propio título indicaba, los cambios que se producían, mientras K. Spalding elaboraba sus tempranos estudios de etnohistoria, durante el gobierno militar de Velasco Alvarado, cuando la reforma agraria y las políticas indigenistas condicionaron la emergencia del campesino, de raíz mariateguista, percibido como actor de la ruptura de las bases coloniales de subordinación étnica y de la proyectada transformación social.

Francisco Quiroz Chueca. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. [fquirozc@unmsm.edu.pe](mailto:fquirozc@unmsm.edu.pe)

“Legado de Karen Spalding en el estudio de la rebeldía indígena”

Los estudios de Karen Spalding permitieron profundizar en temas como las relaciones internas en las comunidades y entre éstas y las autoridades coloniales. El caso por ella estudiado, Huarochirí, fue replicado de manera creativa por sus discípulos. Sin embargo, otro aspecto de la labor de Karen Spalding no muy conocido y reconocido se refiere a su legado para entender las actitudes y actividades de las comunidades (y sus integrantes) ante las grandes manifestaciones de respuesta social. Esta ponencia busca plantear la importancia que tuvo Karen Spalding en este punto y, en especial, establecer cómo sus estudios permiten entender la participación de las poblaciones indígenas en las luchas sociales y separatistas que compusieron lo que se conoce como las guerras de independencia en los Andes desde el siglo XVIII a inicios del siglo XIX.

Teresa Vergara Ormeño. Pontificia Universidad Católica del Perú. [teresa.vergara@pucp.edu.pe](mailto:teresa.vergara@pucp.edu.pe)

“Del indio a los indios e indias en la Colonia: ¿nuevos temas, nuevas propuestas y nuevos enfoques?”

La ponencia se propone analizar la situación de los estudios actuales sobre la población indígena en los Andes centrales a partir de los estudios de Karen Spalding y, en particular, de su artículo “El indio en la Colonia: investigaciones pasadas y perspectivas futuras”. El objetivo de la ponencia es conocer qué aspectos de la vida de las sociedades indígenas se conocen hoy mejor y cuáles siguen siendo poco explorados. Asimismo, se busca conocer las diferencias en la metodología empleada en los estudios actuales con respecto a la utilizada por Spalding en sus trabajos. Para por último plantear en qué medida el enfoque etnohistórico sigue siendo la vía más adecuada para estudiar a las sociedades indígenas.

Karoline Noack. Universidad de Bonn. [knoack@unii-bonn.de](mailto:knoack@unii-bonn.de)

“Buscando el Inca, buscando los “indios” – temporalidades de pertenencia en la longue durée en el Perú”

Me gustaría responder a la pregunta planteada por el simposio, quiénes son los indios, a lo largo de las temporalidades en la longue durée de la historia peruana respecto a las pertenencias de la población indígena. En cada fase de esta historia, el término “indio” ha tenido un significado específico, que en cada caso ha surgido repetidamente en interacción con los procesos socioeconómicos y los movimientos políticos y, al mismo tiempo, ha cambiado continuamente. ¿Cómo ha respondido Karen Spalding a esta pregunta? ¿A qué retos nos enfrentamos hoy en día?

Leo J. Garofalo. Department of History, Connecticut College. [ljar@conncoll.edu](mailto:ljar@conncoll.edu)

“The Hispanic Creation of Andean Vice: Coca Leaf and Good Government”

This is an examination of how Spanish chroniclers, royal legal officials, and Church officials in the 1500s created a false narrative about an Inka monopoly over the consumption of the mildly stimulant and ritually significant coca leaf to justify projects of Crown and Church rule, supposedly to restore orderly society and good government in the Andes and thus shunt aside Inka and other indigenous claims to self-rule or a greater share in rule. The paper is both a careful re-reading of those sources and a call to discard the practice of repeating the often unexamined “Inka monopoly myth” regarding the coca leaf.

Marco Curatola. Pontificia Universidad Católica del Perú. [mcurato@pucp.pe](mailto:mcurato@pucp.pe)

“Karen Spalding, etnohistoriadora del mundo andino colonial: un esbozo bio bibliográfico.”

Karen Spalding (Los Ángeles, California, 1939) estudió, en pregrado, literatura en la Universidad de Stanford y, en posgrado, historia y antropología en la Universidad de California, en Berkeley. Fue en esta última casa de estudios que John Rowe, uno de sus profesores y uno de los padres fundadores

de la moderna etnohistoria andina, de orientación historicista, la introdujo al estudio del pasado andino, la exhortó a conocer el Perú y le señaló los pueblos coloniales de Huarochirí como posible objeto de su tesis doctoral. Y fue John Murra, otro maestro de la etnohistoria andina, de formación y orientación antropológica, quien, durante la primera estancia de investigación de Karen en el Perú, le encomendó la transcripción paleográfica del Manuscrito quechua de Huarochirí, para la edición publicada en 1966 por el escritor indigenista José María Arguedas. Desde ese momento Huarochirí se volvería el foco y el eje de sus investigaciones y reflexiones históricas y culturales a lo largo de toda su larga y fructífera carrera: las referencias a los indígenas de la sierra de Lima son básicas y recurrentes en su compilación de ensayos *De indio a campesino. Cambios en la estructura social del Perú colonial* (1974), que la consagró como una de las más brillantes, originales e innovadoras estudiosas del mundo andino colonial; *Huarochirí. An Andean Society under Inca and Spanish Rule* es el título de su ya clásica obra maestra, publicada en 1984, luego de un largo y minucioso proceso de revisión de su tesis doctoral (1967); y a *El levantamiento indígena de Huarochirí de 1750* (2012) está dedicado uno de sus últimos mayores trabajos, basado en el diario del soldado español Sebastián Franco de Melo.

Margarita Menegus Bornemann. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM. [menegusmargarita@gmail.com](mailto:menegusmargarita@gmail.com)

“Los Estudios sobre el Mundo Indígena en la transición al periodo virreinal. El caso del Perú y la Nueva España.”

El trabajo tiene por objetivo analizar el libro de Karen Spalding, *De indio a campesino. Cambios en la estructura social del Perú colonial*, publicado en 1974 por el IEP y su contribución a la historiografía de la transición del mundo indígena del prehispánico al periodo virreinal. Además comparar dicho proceso de cambio efectuado en la Nueva España, y la historiografía que en México se estaba haciendo en esas fechas de la década de los 70. Con la idea de demostrar la importancia del trabajo de Spalding, y cómo se adelantó a su tiempo señalando una serie de temas que años después fueron retomados lentamente por otros historiadores.

Marina Zuloaga Rada. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, [mzuloagar@unmsm.edu.pe](mailto:mzuloagar@unmsm.edu.pe)

“¿Eran campesinos los indios?”

En un artículo de 1999 el respetado historiador William B. Taylor se hizo una pregunta: ¿Eran campesinos los indios? Cuando lo leí me llamó la atención que no hiciera referencia al clásico libro de Karen Spalding “de indio a campesino”. Más bien, para absolver esa pregunta, recurrió al análisis de un tema específico: el de las disputas por el poder y manejo de los bienes de las cofradías en los pueblos de indios, asunto que lo llevó a responder dicha cuestión afirmativamente. La conclusión a la que arribó fue la siguiente: las luchas por el control de las cofradías frente a diversas instancias de poder colonial constituyeron una parte esencial de lo que significaba ser indio (y campesino) en el área central de México durante el periodo colonial. En esta ponencia partiré de la manera en que Karen Spalding definió los conceptos de indio y campesino, a la par que retomaré el planteamiento de W. Taylor para explorar la manera en que, en el Perú colonial, diversas instituciones que tenían una lógica corporativa : cajas de comunidad, iglesias, cofradías y hospitales a las que los indios asignaron múltiples recursos (tierras, cuotas de trabajo, pastos, empresas de diverso tipo, agua, etc) les permitieron conseguir la retención de tierras y otros bienes económicos propios y un manejo relativamente autónomo de los mismos.

Mónica Medelius. Investigadora independiente. [monicamedelius@gmail.com](mailto:monicamedelius@gmail.com)

En conversación con el texto de Quipu versus escritura: la burocracia incaica en el siglo XVI (Karen Spalding, 2013, 65-76)

En 1581, recién llegado el virrey Martín Enríquez al territorio del Perú, recibió información de ancianos incas quienes afirmaban que los quipus se acabaron cuando los españoles conquistaron la ciudad del Cuzco y mandaron destruir todos lo que hubiera. Sin embargo, Karen Spalding no lo cree así. En esa ocasión, otros testimonios indicaban que los quipucamayos encargados en las provincias permanecieron activos. Más aun, se conoce que fue el Rey Felipe II quien pidió que se continuara con el uso de los quipus y que un experto local e indígena pasara la información a escritura. Spalding asegura que durante la colonia la fabricación y la lectura del quipu se hizo parte de la cultura indígena local, mientras la cultura escrita triunfaba a nivel de la sociedad dominante. Pero ¿por qué no se habrían interesado los españoles en conocer el funcionamiento del sistema de registro en quipus? ¿qué intereses y de quiénes podría haber habido para no divulgar el sistema de elaboración y registro en quipus? La información que llegaba de las provincias dejó ver que había intereses "ocultos" para no revelar y mejor si nadie se enteraba de lo que contenía los quipus: las fechorías de corregidores u otros no se podrían descubrirse.

Susana Aldana Rivera. Pontificia Universidad Católica del Perú. [saldana@pucp.edu.pe](mailto:saldana@pucp.edu.pe)

“Más allá de la Etnohistoria: K. Spalding en la historia regional del norte.”

Señalar la investigación de K. Spalding es remitirse directamente a la etnohistoria: al accionar de la población indígena en el nuevo sistema impuesto por los españoles, pero también es posible recordar las relaciones que se fueron generando entre esto dos actores sociales a lo largo de la república hasta incluso nuestros días; las posibilidades se derivan de la riqueza del análisis. Pero ¿qué sucede en espacios que tiene pocos indios tal como se les ha tipificado pero si una realidad agrícola extensa y muy rica? Pensamos particularmente en el norte del Perú, considerado un espacio blanco y mestizo por excelencia dentro de la historia y la historiografía del Perú. En esta ponencia, nos interesa acercarnos al impacto de las posiciones de Spalding con respecto a la historia regional del norte en el momento particular en que la región se concreta como tal en el último período del siglo XVIII y el inicio del siglo XIX. En la medida que el trabajo de K.Spalding podemos considerarlo un clásico, por el tiempo transcurrido desde que apareció y particularmente la solidez de sus posiciones, nos acercaremos en su condición de canon referencial obligado desde una suerte de análisis apofático y de facto para analizar una sociedad que se sustenta en una rica agricultura y donde se hayan múltiples agentes productores. Bajo la primera perspectiva, la apofática, se busca perfilar la visión que K.Spalding ayudó a construir y consolidar particularmente sobre lo indígena y el indígena y, desde allí, establecer lo que no se encuentra en el norte pues es mejor considerar a los pequeños productores. La visión fáctica por su parte nos lleva más allá de la etnohistoria pues transita a un ordenamiento entre activas poblaciones sostenidas en realidades agrícolas de diversa calidad y envergadura; que refleja una riqueza de realidades campesinas y comunitarias diferentes de la establecida (homogenizadora) y que permite enriquecer el panorama de los sectores agrícolas norteños.

**9/11. AUDITORIO C VIME: 08:30 A 13:00 HRS.. REPRESENTACIONES, IDEOLOGÍAS Y POLÍTICAS ESTATALES SOBRE LOS INDÍGENAS EN CHILE. SIGLOS XIX-XX.**

**Coordinadora: Viviana Gallardo (Universidad Academia de Humanismo Cristiano-Usach).**

Camila Varas Zepeda. Universidad de Chile. [camilavaras@ug.uchile.cl](mailto:camilavaras@ug.uchile.cl)

“Colonialismo interno, asimilación y racismo: despojo territorial y chilenización de la población indígena del valle de Chalinga”

La investigación en curso a presentar se enmarca en el proceso en construcción de tesis de Magíster en Historia y está enfocada en develar las características del proceso de asimilación y chilenización de los habitantes del pueblo de indios de Chalinga del Norte Chico de Chile, durante la primera mitad del siglo XIX. A comienzos de la vida independiente de la joven República chilena, las autoridades dictaron leyes que tendieron a la eliminación de la antigua propiedad colectiva de la tierra indígena, concentrada en los pueblos de indios. Estos espacios, mediante expropiaciones y remates públicos, pasaron a manos de privados, al mismo tiempo que la población indígena diaguita se vio despojada de su territorio. Después del remate y liquidación de los pueblos de indios del Norte Chico y Valle Central de Chile en la década de 1830, comienza para los pueblos originarios de esta zona lo que aquí denominamos chilenización forzada. Este trabajo pretende ser un aporte al conocimiento de las dinámicas de incorporación forzada de las sociedades indígenas de Chile. Además, el caso en sí es una antesala a lo que habría de ocurrir con las comunidades mapuche del sur de Chile en la segunda mitad de dicha centuria.

Marie Juliette Urrutia. CIESAS-Sureste, Chiapas, México. [marie.urrutialeiva@gmail.com](mailto:marie.urrutialeiva@gmail.com)

“Epistolarios de la división: letras, acciones y pensamientos de mujeres mapuche en tiempos de tiranía, 1979-1988”

La presente ponencia busca dar a conocer los principales resultados de investigación de la tesis de maestría en Antropología Social. Estudio que buscó comprender de qué manera mujeres mapuche trabajadoras del hogar, mediadas por sus vínculos laborales, familiares y organizativos en Santiago de Chile, desarrollaron estrategias de reclamo de tierras en sus comunidades de origen en contexto del Decreto Ley 2.568 (1979-1989). Problemática abordada desde un enfoque cualitativo, interseccional e interdisciplinar, retomando los aportes metodológicos de la Antropología Social y la Historia. De esta manera, se han seguido las trayectorias del reclamo territorial a partir de conversaciones en profundidad con algunas trabajadoras, reconocimientos territoriales, ejercicios de cartografía y trabajo de archivos, entre los cuales, se destaca la documentación familiar, estatal y organizativa. Uno de los ejes analíticos del reclamo territorial fue la escritura y envío de cartas por parte de mujeres mapuche, quienes desde Santiago de Chile, enviaron cartas en una doble dirección: a sus comunidades de origen, particularmente familiares y, por otra parte, a las autoridades encargadas del Ministerio de Justicia y Agricultura. Esta forma de despliegue de reclamo, en contexto de la parcelación de tierras, conforma un epistolario de la división. Este ejercicio escritural se une a una tradición del pensamiento, acción y letras que emanan desde el Pueblo Mapuche durante el siglo XX, aunque, con la diferencia, que se trata de una pulsión alejada de las dirigencias. Se trata de un epistolario realizado por mujeres mapuche, quienes se encontraban trabajando en casa particular.

Pedro Canales. Universidad de Santiago. [pedro.canales@usach.cl](mailto:pedro.canales@usach.cl)

“Notas acerca de la "ideología de la reducción". Historia mapuche, racismo y colonialismo chileno (1860-1910)”

La “ideología de la reducción” es un constructo discursivo que se hace evidente en la élite chilena en los tiempos de la guerra de ocupación del país Mapuche. Esta ideología asumió toda su ponencia racista y colonial entre 1883 y 1930, no obstante, antes de este tiempo y después, esta ideología ha

actuado solapadamente contra la población mapuche y también sobre otros pueblos indígenas. Es por esto, que presentamos notas de investigación que permitan visibilizar y abrir el debate en torno a este concepto, marcadamente racista, anti indígena y colonial. Las bases mismas del estado chileno y la sociedad hegemónica son interpelados fuertemente.

José Luis Cabrera. [correojlcabrera@gmail.com](mailto:correojlcabrera@gmail.com).

“Racismos y colonialismos sistémicos. El Wallmapu después de la ocupación militar.”

El racismo y colonialismo se nos presentan entreteljidos en los análisis de la condición de indígena y la historia de los pueblos preexistentes a los Estados Nacionales en América Latina, como es el caso del Pueblo Mapuche tras la ocupación militar de su territorio llevada a cabo por el Estado chileno en Gulumapu. Este trabajo busca reflexionar sobre ambos fenómenos sociales presentados como “sistémicos” en distintos estudios, intentando esclarecer la relación donde uno y otro alimentan mutuamente para consolidar la construcción del Estado Nacional chileno inspirada en los principios del proyecto moderno decimonónico. Esto último resulta un dato no menor, si se considera que la unidad política resultaba indispensable para alcanzar el ideal de progreso, por ello recurrir a la raza resultó en un instrumento efectivo de la elite constructora del Estado para profundizar las diferencias y excluir al Pueblo Mapuche una vez terminada la ocupación, cuando al mismo tiempo, paradójicamente, se promovía la ciudadanía chilena para sus miembros.

Viviana Gallardo. Universidad Academia de Humanismo Cristiano

[viviana.gallardo@uacademia.cl](mailto:viviana.gallardo@uacademia.cl)

“Antonio Varas en La Araucanía: el diagnóstico político de un observador itinerante.”

Durante la década de 1840, las aspiraciones del Estado chileno de centralización y uniformidad administrativa propiciaron el envío de visitadores a variados zonas en el país, principalmente para recabar información que fuera de utilidad en la elaboración de medidas y proyectos para regiones que por sus particularidades de lejanía o inclemencias climáticas parecían escapar a la tutela del Estado. Sin duda el territorio de La Araucanía fue uno de esos territorios que, si bien no era tan lejano ni tan inhóspito climáticamente, tenía una población que aún no era controlada por los funcionarios estatales. Es en ese contexto que esta ponencia releva el informe de Antonio Varas como agente estatal en el territorio de la Araucanía en año 1849. Se pretende identificar el discurso que Varas desplegó para este territorio estableciendo comparación con otras producciones textuales de viajeros que visitaron el territorio de la Araucanía durante la misma década.

#### **9/11. AUDITORIO C VIME: 14:00 A 17:00 HRS. HISTORIA MAPUCHE: PROCESOS, FUENTES Y EXPLOTACIÓN MATERIAL COMO MARCO DE REFLEXIÓN AUTONOMISTA.**

**Coordinadores: Pedro Canales (Usach) y Ana Karen Vásquez.**

Ana Karen Vázquez Toloza. Universidad de La Frontera/ CIIR, [krmnoz@gmail.com](mailto:krmnoz@gmail.com)

“Representaciones sobre las mujeres mapuche en Puelmapu a través del diario de Luis de la Cruz en el año 1806.

"La presente ponencia tiene por objeto levantar una propuesta de análisis histórico a partir de un tipo de fuente que permite rescatar aspectos etnográficos de la mujer mapuche, a principios del siglo XIX. La fuente a trabajar es un Diario de viaje del año 1806, perteneciente a Luis de la Cruz, alcalde provincial del cabildo de Concepción. En términos de contexto histórico podemos señalar la necesidad de Concepción por construir una ruta comercial hacia Buenos Aires, la cual debía atravesar diversas identidades territoriales mapuche en el

Puelmapu. Por otro lado, el orden colonial a esa fecha permitía construir diversas alianzas con el mundo mapuche, ya que estaba asentado el sistema de parlamentos.

El carácter etnográfico, la disposición a identificar las identidades territoriales y sus dinámicas culturales por parte Luis de la Cruz permite mostrar que hay diferencias entre los distintos territorios, incluyendo las relaciones de género, siendo el interés principal, con lo cual podríamos pensar en que no existe una visión hegemónica sobre la mujer dentro del mundo mapuche, sino que ésta se constituiría de manera particular en cada identidad territorial, estas particularidades nos permite desmontar ideas globalizantes que se han construido desde las ciencias sociales sobre las mujeres mapuche."

Filip Escudero Quiroz-Aminao. Universidad de Santiago de Chile . [filip.escudero@usach.cl](mailto:filip.escudero@usach.cl)  
"La eterna negación a nuestros derechos colectivos. Políticas multiculturales y movimiento mapuche."

En la siguiente ponencia haremos un recorrido de lo que han sido hasta el presente las políticas indígenas desde la vuelta a la democracia hasta el presente constituyente, haciendo una crítica al modelo neoliberal y la forma multicultural de ver y tratar a los pueblos indígenas en Chile, generando así, un "reconocimiento sin derechos". Además, pondremos énfasis a las políticas de la concertación como fueron la Ley Indígena y el Nuevo Trato; de esta forma veremos como hoy en día estas políticas representan una continuidad colonial en lo que a legislación indígena se refiere; posicionando un claro de luz en la plurinacionalidad e interculturalidad que se está gestando con la convención constituyente en Chile, viendo a esta como un escenario de presunto cambio.

Marie Urrutia Leiva. CIESAS-Sureste, Chiapas, México. [marie.urrutialeiva@gmail.com](mailto:marie.urrutialeiva@gmail.com)  
"Más allá de los muros: Asociatividad de mujeres mapuche trabajadoras de casa particular. Una reflexión de larga duración".

"La presente ponencia busca dar a conocer los principales resultados de investigación de la tesis de maestría en Antropología Social. Estudio que buscó comprender de qué manera mujeres mapuche trabajadoras del hogar, mediadas por sus vínculos laborales, familiares y organizativos en Santiago de Chile, desarrollaron estrategias de reclamo de tierras en sus comunidades de origen en contexto del Decreto Ley 2.568 (1979-1989). A partir de esta investigación se abrió una brecha analítica sobre la asociatividad y sindicalismo de mujeres mapuche trabajadoras de casa particular durante el siglo XX. Entonces, el objetivo es comprender la asociatividad de mujeres mapuche trabajadoras de casa particular, más allá del espacio doméstico de la casa patronal, ahondando sus salidas, redes de apoyo mutuo entre trabajadoras y principales proyecciones dentro de la asociatividad laboral.

Esta investigación parte desde un enfoque cualitativo, interseccional e interdisciplinar, retomando los aportes metodológicos de la Antropología Social y la Historia, se realizó una revisión exhaustiva de boletines de organizaciones de trabajadoras, conversaciones a profundidad y reconocimientos territoriales en tres sedes claves para para asociatividad: Sindicato de Trabajadoras de Casa Particular (SINTRACAP) y la Asociación Nacional de Trabajadoras de Casa Particular en las sedes de Temuco y Santiago. Más allá de los muros, es una provocación analítica para repensar las historias de vida de las trabajadoras de casa al interior y fuera de sus lugares de trabajo desde una perspectiva relacional."



Sergio Caniuqueo Huircapan. Universidad de la Frontera/ CIIR. [scaniuqueohuircapan@gmail.com](mailto:scaniuqueohuircapan@gmail.com)

“Resignificación del colonialismo chileno”.

Este trabajo se refiere al proceso experimentado en tiempos de la dictadura militar de Augusto Pinochet, tiempo en el cual los militares se dieron a la tarea de poner en el tapete de la discusión y opinión pública constructos conceptuales coloniales, que se vinculan directamente con los pilares ideológicos de la dictadura: nacionalismo, tradición y autoritarismo.

**09/11. AUDITORIO DEL EDIFICIO RECTOR EDUARDO MORALES SANTOS: 8:30 A 13:30. SANTUARIOS Y DEVOCIONES INDÍGENAS, AFRODESCENDIENTES Y TRANSFRONTERIZAS. TRADICIONES, TENSIONES E INVENTIVAS DE AYER Y DE HOY.**

**Coordinadores: Julia Costilla y Alberto Díaz Araya.**

Paula Martínez Sagredo. Universidad de Tarapacá. [pmartinezsagredo@gmail.com](mailto:pmartinezsagredo@gmail.com) y Christian Pino Vergara.

Mascareros y técnicos en imaginería. Mediadores entre lo divino y lo humano, Perú”.

La fiesta más importante de Paucartambo (Cuzco, Perú) es la Fiesta de la virgen del Carmen o, como se le denomina cariñosa y familiarmente, Mamacha Carmen. Una vez al año, entre el 15 y 19 de julio, sus devotos le bailan y cantan sin descanso, exhibiendo sus coloridos trajes y sus máscaras, recientemente han sido decretados patrimonio cultural de la nación. En este artículo buscamos ofrecer una mirada desde el registro etnográfico sobre la importancia y construcción de las máscaras que usan los distintos danzantes en esta fiesta, una mirada desde el proceso de creación vivido por sus mascareros, la relación que las máscaras articulan entre la virgen, el mascarero y el danzante, y que dan cuenta de una fuerte asimilación de la virgen del Carmen a la cultura andina.

Nicole Cortés Aliaga. Universidad de Tarapacá e Hilario Topete Lara. ENAH.

“Vigilar y festejar: Institucionalización y sistemas de las sociedades y los cuerpos de bailes religiosos en la fiesta de la tirana”.

La fiesta del Santuario La Tirana es una de las manifestaciones populares más importantes del norte de Chile. Cada año, miles de danzantes, músicos, cantores y fieles peregrinan desde diversos rincones del país –así como de Perú y Bolivia–, hacia la pampa para rendir culto a la Virgen del Carmen del Tamarugal. Actualmente, esta celebración es gestionada por la Iglesia Católica y la Federación de Bailes Religiosos de La Tirana, que reúne a todas las asociaciones de bailes religiosos participantes de la festividad. Sin embargo, este tipo de organización es relativamente reciente y el proceso socio-histórico que la ha llevado hasta su estado actual es poco conocido.

En ese contexto, el objetivo de este artículo es analizar el desarrollo organizativo efectuado por las cofradías de bailes religiosos de la fiesta de La Tirana desde 1930 hasta el presente. La hipótesis plantea que este fenómeno involucró un procedimiento simultáneo de progresiva institucionalización y creciente disciplinamiento por parte de las cofradías frente

a la Iglesia Católica, asunto que afectó a ciertos aspectos característicos de la performance desplegada durante el festejo.

Alberto Díaz Araya. Universidad de Tarapacá. [albertodiaz@uta.cl](mailto:albertodiaz@uta.cl)

“La fiesta en la piedra. Tradición en el santuario de la virgen de Las Peñas. Triple frontera andina”.

En este trabajo se analiza como rito y mito se entrelazan en la triple-frontera entre Chile, Perú y Bolivia. El santuario de la Virgen de las Peñas que se celebra en el valle de Azapa (Arica), se vincula a una memoria indígena que ensambla festividades, personajes, rocas/piedras y la manifestación divina [milagro] en una geografía andina donde los valles del actual Norte chileno están imbricados con los paisajes de la puna boliviana. El santuario de Livilcar consagrado a “Nuestra Señora del Rosario de las Peñas” corresponde a una celebración que desde tiempos coloniales congregó a numerosos peregrinos. Recientes hallazgos arqueológicos estiman que se emplaza junto a aldeas, pukaras, qolqas, apachetas, tratándose de un sitio indígena que al parecer posee los atributos de una wak’a precolombina. Durante la Colonia los clérigos examinaron los ritos nativos y sus ajuares, abriéndose un expediente de idolatrías que hizo comparecer a los caciques, mayordomos, indígenas, mestizos y negros. Tras la guerra del Pacífico (1879 – 1881) y en un contexto de “chilenización” compulsiva, los agentes fiscales y los curas de la vicaría castrense, prohibieron las celebraciones religiosas, caracterizadas por la participación de peregrinos peruanos.

Paulo Lanas Castillo. Universidad Arturo Prat.

“Pozos y devoción en el desierto. La formación del espacio en la pampa del Tamarugal, santuario de La Tirana. (1750-1880)”.

Esta ponencia aborda la formación del espacio cultural vinculado a la explotación de los minerales argentíferos de la región de Tarapacá durante los siglos XVIII y XIX. Se plantea carácter multicultural, toda vez que estaban compuestas por españoles europeos, criollos, indígenas, mestizos y esclavos africanos.

Con cierta reprobación del orden civil y religioso, debido a su institución y falta de disciplina moral, los pozos de agua en la pampa del Tamarugal darán vida a las Haciendas de Beneficios de minerales vinculados a la extracción de plata de Huantajaya, actuando como base para otros futuros asentamientos como las salitreras y la fiesta en el Santuario La Tirana.

Franco Daponte. Universidad de Tarapacá.

“Los bailes morenos en los santuarios de Lucumba y las peñas, frontera peruana-chilena”.

En el ámbito religioso la presencia afro se manifiesta en los bailes morenos, herederos de las cofradías coloniales homónimas y que en la región participan en las fiestas religiosas más importantes como los santuarios de Las Peñas y La Tirana. Estos bailes evocan en su música y baile a la tragedia de la esclavitud mediante el uso de la matraca, la marcha y los pasos de baile, que en conjunto simbolizan la penosa travesía desde tierras lejanas con los pies engrillados. En el norte de Chile los bailes de morenos han sido integrados por las clases populares relacionadas, de una u otra manera, con la “casta morena” del tamarugal.

Participan en fiestas patronales como San Lorenzo de Tarapacá, San Andrés de Pica o el Señor de la Exaltación de Usmagama y en los Santuarios más concurridos como el de Locumba, Las Peñas y La Tirana. Es la fiesta de la Virgen del Carmen de la Tirana la que concentra a la mayoría de este tipo de morenos, los que peregrinan al santuario desde Antofagasta, Tocopilla, Calama, Iquique, Alto Hospicio, Arica, María Elena, Pedro de Valdivia, Peralillo, Taltal y Santiago.

Natalia Guigou. Universidad de Buenos Aires. [natalia\\_guigou@hotmail.com](mailto:natalia_guigou@hotmail.com), Carlos Zanolli (UBA), Gimena Pacheco (UBA), Julia Costilla (UBA).

“Yo también voy a tocar: Género y etnicidad en las bandas de sikuris femeninas en la peregrinación al abra de Punta Corral, Jujuy”.

La música sikuri, asociada al universo indígena y andino, ha sido tradicionalmente considerada una práctica masculina. En la Quebrada de Humahuaca, la misma ha estado vinculada a prácticas devocionales como peregrinaciones a santuarios de altura o fiestas patronales, funcionando como elemento principal de veneración. Fue en ese cruce entre música y devoción donde se formaron las bandas de sikuris que acompañan -prácticamente desde sus inicios- a las peregrinaciones al santuario de la Virgen de Punta Corral. Hacia fines de la década de 1990, en un contexto de múltiples cambios socioculturales, políticos y económicos, surgieron las primeras bandas integradas exclusivamente por mujeres sikuris que, de este modo, no sólo trascendieron las tareas socialmente establecidas (cuidado familiar, organización, elaboración de comidas e indumentarias, etc.) sino que interpelaron el campo reglado de la “tradición sikurera. A través de un abordaje antropológico, entre la etnografía y el análisis documental, nos proponemos en esta ponencia, analizar el surgimiento de las bandas de sikuris femeninas, sus perspectivas nativas acerca del rol que asumieron las mujeres al formar dichas bandas y cómo a partir del espacio que habilita esta práctica musical se intersectan y tensionan cuestiones en torno al género, la etnicidad y lo devocional.”

Julieta Ruffa. CEIL-CONICET. [julietaruffa@hotmail.com](mailto:julietaruffa@hotmail.com)

"Movilidades sagradas en torno al cristo de Renca: Traslados, procesiones y peregrinaciones".

La presente ponencia tiene por objetivo analizar desde una mirada interdisciplinaria, las distintas movilidades, desplazamientos y circuitos sacralizados que se dan en torno a la imagen y culto del Señor de Renca, en la Provincia de San Luis, Argentina. Para ello tomaré los aportes teórico-metodológicos de la antropología, la etnohistoria y la geografía social. El santuario de “Nuestro Señor de Renca” fue erigido en la Provincia San Luis, en este territorio a mediados del siglo XVIII, cuando la imagen de un crucifijo labrado en el tronco de un árbol, proveniente del Reino de Chile detuvo su marcha a orillas del río Conlara, en señal de que quería quedarse en ese lugar, dando origen al pueblo de Renca, llamado así en homenaje a la ciudad homónima que fue su primera morada en el país trasandino. Actualmente, Renca es uno de los principales centros devocionales y peregrinatorios de la provincia, donde se celebra el 3 de mayo el día de su santos patrono.

Eduardo Jesús Noguez Morales. ENAH. [ejnoguez@hotmail.com](mailto:ejnoguez@hotmail.com)

"La religiosidad popular y su papel en la formación de la identidad social e histórica de Atotonilco El Alto Jalisco".

Las festividades religiosas en la región de los Altos de Jalisco en México tienen como en otras regiones del país un papel central en la formación de una identidad tanto local como regional. Es especial en la región de los altos de Jalisco y más específicamente en la población de Atotonilco el Alto, que las tradiciones religiosas locales tienen dentro de la sociedad local un papel que más allá de definir rasgos culturales, usos y costumbres locales; el papel de regir la vida social, política y hasta económica de sus habitantes; incluso si estos y sus descendientes no habitan formalmente en la comunidad. Bajo esta premisa; el objetivo de esta ponencia es por medio de la breve descripción de las festividades religiosas en Atotonilco el Alto y su interpretación; el mostrar el papel determinante que tienen las fiestas religiosas en la comunidad, misma que ha permitido la conservación de una sociedad prácticamente homogénea que a pesar de los distintos procesos históricos y sociales como conflictos religiosos, movimientos migratorios y los procesos de industrialización; ha prevalecido con pocos cambios a nivel institucional y social y que ha logrado alcanzar un nivel considerable de desarrollo económico en una economía de base rural."

**09/11. SALA DE REUNIONES B VIME: 08:30 A 13:00. PENSAMIENTOS, ESCRITURAS, ONTOLOGÍAS. Coordinadores: José Luis Martínez (U. de Chile) y Maximiliano Salinas (USACH)**

Oscar Pinto Nara. Universidad de Barcelona. [onpinto@gmail.com](mailto:onpinto@gmail.com)

"Introducción a la Ontología Curativa presente en el Arte Religioso del Pueblo Diaguita".

La presente investigación surge en torno al rescate del Imaginario curativo Diaguita implicado en la poiesis mnémica del símbolo del Felino-Chamán, encontrado en los estudios arqueológicos del territorio Diaguita de la IV región en Chile. Anclado a la consideración del universo como totalidad orgánica, en función del orden cósmico vertebrado en la ontología de la materialidad, suscitando una dialéctica sagrada del devenir, este trabajo se orienta en la búsqueda de principios que inviten a reincorporar el sentido curativo de la imagen como proyección colectiva de las potencias numinosas de la memoria. Convencido de la profunda riqueza patrimonial que el ser humano significa, he practicado la escucha activa de la memoria para el despliegue instintivo de las representaciones colectivas en los pacientes y entrevistados, los que arraigados a la territorialidad imbricada al cuerpo, constituyen la herencia de saberes colectivos largamente minimizados por el paradigma hegemónico, heredado de prácticas colonialistas. Consciente de la función curativa de la ontología arquetípica de la especie, el despliegue de atenciones investigativo enfocado en dar espacio a las imágenes innatas en el inconsciente, me permitió reconocer patrones de una sabiduría común al territorio, estableciendo en la interculturalidad un dinamismo que, convergiendo paulatinamente en una cosmovisión ecológica de comunión con la Tierra, apunta a sintetizar en el Pueblo Originario Diaguita de Chile un campo de exploración de la herencia imaginaria en que los símbolos ancestrales encuentran la esfera cultural para su dialéctica contemporánea.

Paola González Carvajal. Sociedad Chilena de Arqueología. [paoglez@gmail.com](mailto:paoglez@gmail.com)

“Humanos, camélidos y objetos en el ámbito de la muerte en el sitio El Olivar: un universo altamente transformacional”.

Recientes excavaciones realizadas en el sitio diaguita El Olivar (González 2017; Cantarutti y González 2021), han revelado valiosa información contextual de la cultura diaguita en el ámbito de la muerte. Las múltiples relaciones observadas entre hombres, mujeres, niños y objetos, posibilita un acercamiento al mundo social, ideacional y simbólico de esta comunidad, con una nitidez inédita, informando sobre procesos de producción de los cuerpos y performance de la identidad. Se han registrado un conjunto de prácticas que reflejan una visión de mundo animista y la desaparición de fronteras entre objetos y sujetos, entre naturaleza y cultura. El animismo en la cosmovisión amerindia, extiende la calidad de sujetos o personas a una amplia gama de entidades (Viveiros de Castro 2010). Las prácticas a que hacemos referencia incluyen el quiebre ritual de vasijas cerámicas, “matado de objetos”, presencia de vasijas con forma de pecho femenino acompañando infantes y, particularmente, la estrecha relación observada entre humanos y camélidos en estructuras funerarias complejas. Destacamos también el registro de prácticas chamánicas, como el consumo de alucinógenos revelado por análisis arqueobotánicos de las vasijas ofrendadas.

Natalia La Mura Ovalle. Independiente. [amilay.lamura@gmail.com](mailto:amilay.lamura@gmail.com)

“La Angostura de Paine: Aproximación histórica de un ‘Paisaje Acuático’”

La Angostura de Paine es un hito geográfico emplazado en Chile Central, definido como un estrecho paso montañoso que, de norte a sur, separa el valle del río Maipo con el del Cachapoal. Territorialmente es entendido como un espacio histórico y cultural, que hasta la actualidad, delinea múltiples paisajes cargados de significaciones simbólicas, otorgando una dimensión social y diacrónica del paisaje, posible de reconstruir en sus múltiples formas de habitar a lo largo del tiempo. Distintas fuentes arqueológicas, históricas y etnográficas, describen la Angostura y alrededores como un “Paisaje Acuático”, donde las zonas bajas eran inundadas, formando lagunas y humedales asociados a totorales y cerros islas que dificultaban el tránsito entre valles, cuya imagen se mantiene hasta fines del Siglo XX. Esto supone un proceso histórico del paisaje cultural, escasamente explorado de manera integral en la cuenca del río Maipo. Por tal motivo, el presente estudio busca reflexionar en torno a paisajes alternos, construcción social y trazos de memoria local, que permita imaginarnos la historia de larga trayectoria de los diferentes paisajes culturales de la Angostura de Paine. En este sentido, la Angostura es entendida como un marcador geográfico y territorial que delinea un paisaje pretérito diferente al que conocemos hoy; influyendo en la construcción social y la distribución poblacional desde tiempos preinkaicos hasta el presente.

Gissel Cárdenas Oyarzo. Universidad de Chile. [gissel.cardenas@ug.uchile.cl](mailto:gissel.cardenas@ug.uchile.cl)

“Heterotopología de la Salamanca: desde el vórtice a sus vértices”.

La presente ponencia busca problematizar la tensión entre la representación occidental y prehispánica de lo indígena, por medio del concepto de autoctonía, entendida como un vínculo con los ancestros que puede ser tanto continuo como discontinuo. El objeto que permitirá desenvolverse en este campo es la palabra Salamanca, no en tanto categoría, sino

como significativa. Esta palabra adquiere diversos matices de acuerdo con sus variantes nominales y geográficas, las cuales pueden ser cartografiadas en narrativas y relatos de escritos antropológicos, folclóricos e históricos, que, en este caso, corresponderán a la zona centro-sur de Chile y Argentina. Cabe enfatizar, para los efectos de esta ponencia, cómo estas narrativas y relatos devienen en imágenes que ponen en cuestión las perspectivas coloniales y decoloniales que se conjugan entre las diversas nociones de lo autóctono. Dichas imágenes hablan de la Salamanca como: una serie de articulaciones paganas y primitivas; un encuentro (o desencuentro) entre lo indígena y lo occidental; eventos míticos y folclóricos, pero también, como un espacio heterotópico (tal y como lo entiende Foucault) capaz de reivindicar su potencial mágico-político que remite a presencias prehispánicas ligadas a la continuidad de una ancestralidad común.

Andre Menard. Universidad de Chile. [peromenard@gmail.com](mailto:peromenard@gmail.com)

“La Recta Provincia y los poderes del simulacro”

Se propone una revisión del caso de la sociedad secreta chilote de fines del siglo XIX llamada La Recta Provincia o la Mayoría a partir de la distinción entre misterio y ministerio que hiciera Raúl Ruiz. El objetivo es discutir las lecturas que se han hecho de ella a partir de las teorías antropológicas centradas en la distinción de elementos autóctonos y europeos codificados en términos de transculturación, sincretismo o incluso canibalismo, proponiendo en su lugar una lectura a partir del poder mágico del simulacro y del usos de imágenes (incluidas las nativas como las coloniales) en cuanto instrumentos de poder. Para ello se identificarán ciertos objetos, prácticas y formas de organización territorial desplegados por dicha sociedad secreta revisando el lugar que en ellas ocupan las nociones de archivo y de secreto, así como las consecuencias mágico-políticas de cierta ontología de las imágenes que ellas ponen en juego y caracterizan cierta relación particular con el orden soberano que vienen erosionar.

Diego Cagüañas. Universidad Icesi. [dcaguenas@icesi.edu.co](mailto:dcaguenas@icesi.edu.co)

“Refrescar el volcán para restaurar el mundo: desacuerdos ontopolíticos y reparto de lo sensible en Tierradentro, Colombia”

Desde que, en 1994, un sismo ocasionó una avalancha que dejó más de un millar de muertos y varias poblaciones destruidas, la población de Tierradentro se ha enfrentado a la doble tarea de hacer sentido de la destrucción y restaurar el mundo al pie del volcán nevado del Huila. En esta ponencia interpreto esta tarea a la luz de las imaginaciones históricas disímiles a las que pertenecen las avalanchas y de los desacuerdos ontopolíticos que de ellas derivan. Mientras el pueblo nasa ve en las avalanchas un llamado de atención de la madre tierra, la población mestiza, mayoritariamente católica, recurre a los tropos del castigo divino y el milagro. Muestro cómo este desacuerdo devela no un desacuerdo alrededor de interpretaciones distintas de un mundo común, sino la contraposición entre mundos caracterizados por repartos de lo sensible divergentes. En cada uno de estos mundos el volcán actúa con una potencia particular, instituyendo formas de responsabilidad igualmente particulares, pues, mientras en el mundo nasa se trataría de refrescar el volcán para facilitar la convivencia, la población no indígena hace uso del saber tecnocientífico de la gestión del riesgo.

**09/11. SALA DE REUNIONES B VIME: 14:00 A 17:00. PENSAMIENTOS, ESCRITURAS, ONTOLOGÍAS.**

Coordinadores: Maximiliano Salinas (USACH) y Alejandro Viveros (Universidad de Talca).

Juan Carlos Brito Román. Universidad Nacional de Educación (Ecuador). [juan.brito@unae.edu.ec](mailto:juan.brito@unae.edu.ec)

“La infancia en los primeros pueblos agro-alfareros ecuatorianos a través del testimonio de la arqueología”.

En su influyente trabajo de 1962, el historiador Philippe Ariès sostenía que el concepto de infancia estaba ausente hasta hace cien años atrás. A través del examen de obras artísticas europeas, resaltó que las imágenes en la representación de los niños en nada reflejan la morfología infantil, pues en realidad se trata de adultos en miniatura. A su entender, esta ausencia es signo de la falta de espacio y la desvalorización social de la infancia. La aplicación de este método semiótico a las imágenes de las sociedades antiguas, ya sean representaciones directas, o bien objetos para uso infantil, podrían dar pistas sobre el lugar social de la infancia en sociedades hoy desaparecidas, máxime aquellas que no nos han legado ningún tipo de testimonio documental. Este es el caso de las primeras sociedades agro-alfareras ecuatorianas de los periodos Formativo (3600-500 a.C.) y de Desarrollo Regional (500 a.C. – 500 d.C.), vistas a través del prisma del testimonio arqueológico ¿Existió una imagen propia de la infancia entre los primeros pueblos agro-alfareros del territorio hoy ecuatoriano? ¿Cuál pudo ser el lugar social y los significados de la infancia en esas sociedades? Es el tema que nos ocupará en la presente comunicación.

Rita Maria Laura Allica. Universidad Nacional de Misiones. [ritallica@gmail.com](mailto:ritallica@gmail.com)

“Escolarización indígena en Misiones. Un acercamiento desde los libros históricos escolares”.

En este trabajo nos proponemos analizar libros escolares en tanto archivos históricos que relatan y construyen una mirada sobre la historia de la escolarización en comunidades del pueblo Guaraní. Las escuelas que seleccionamos para nuestro propósito se encuentran en las comunidades mbya guaraní Ka’aguy Poty y Fracrán, ubicadas en la provincia de Misiones, Argentina. Nos proponemos así acercarnos a la escolarización indígena a partir de la descripción y análisis de estos documentos entendidos como parte de un corpus de memorias presentes en diferentes formatos. Qué lugar ocupan tales documentos en la memoria de estas comunidades se interpreta a la luz de conceptos relevantes, como historia, memoria y narración histórica, intentando reconocer cómo se constituyen y narran hechos que han configurado un espacio de significados y posiciones que opera en el presente.

Diana Marcela Mendoza Salazar. Universidad Tecnológica de Pereira. [diana.m.mendoza@utp.edu.co](mailto:diana.m.mendoza@utp.edu.co).

Cosmovisión, naturaleza y educación propia en el pueblo Ebera Chamí (Colombia), un acercamiento conceptual desde los Saberes Tradicionales y las Ciencias Ambientales “La ponencia tiene como propósito evidenciar una aproximación a las representaciones culturales sobre la naturaleza y la educación propia en el pueblo indígena Ebera Chamí

(Colombia), como una forma de acercamiento conceptual y fundamento de la propuesta de tesis doctoral “Estrategia de Educación Indígena Propia con base en los saberes ambientales ancestrales para la consolidación de los Proyectos Educativos Comunitarios en los pueblos indígenas Ebera Chamí de Risaralda y Valle del Cauca”, desde el área interdisciplinar de las Ciencias Ambientales que supuestos conceptuales, teóricos y metodológicos de los saberes tradicionales con disciplinas como la historia y la antropología, entre otras; a partir de los principios de respeto y valoración frente al aporte de ontologías y epistemes indígenas. La población Ebera Chamí esta compuesta por 30.000 personas aproximadamente, dispersas en al menos 7 de los 32 departamentos de Colombia; hacen parte la Gran Nación Ebera que reúne las etnias Eperãra Siapidaarã, Dóbida, Katío y Chamí, que han llegado a extenderse incluso hasta Ecuador y Panamá. Los Ebera comparten aspectos como cosmovisión, cosmogonía y cosmología, cuyas particularidades están definidas por diferencias en la lengua, el espacio geográfico y dinámicas territoriales. Plantear una tesis desde este contexto, evidencia la necesidad de profundización sobre las siguientes cuestiones: 1. La conexión del sistema de producción con el modelo demográfico y las prácticas mágico-religiosas entre jaibanás(chamanes) y comunidad, teniendo en cuenta la situación de la dispersión territorial; 2. Las lógicas desiguales de ver y clasificar el mundo, que implican conceptualizaciones disímiles como Madre Tierra-Naturaleza vs. Ambiente y Educación Indígena Propia vs. Etnoeducación; 3. El aporte de la tesis a las pedagogías ancestrales, teniendo en cuenta la educación propia como aquella modulada desde adentro de las culturas, territorios, lengua y cosmovisiones naturales; y 4. En el contexto de las (emergentes) Ciencias Ambientales, ¿cuál sería la contribución de la tesis en términos conceptuales y/o metodológicos?

Solange Cárcamo Landero. Universidad Católica de Temuco. [scarcamo@uct.cl](mailto:scarcamo@uct.cl)  
“Voces-escritas de mujeres mapuche y aprendizajes-otros de conflictividad-intercultural”. Esta ponencia busca contribuir al reconocimiento de memorias-narrativas de conflictividad intercultural desde un diálogo con las voces-escritas de mujeres mapuche habitantes del Ngulumapu; memorias-narrativas que constituyen prácticas de resistencia cultural. Si bien existen investigaciones sobre esta temática, es necesario profundizar en la expresión de las subjetividades de las mujeres mapuche; pues aún persiste una mirada hegemónica que, centrada en el análisis de los grandes relatos del conflicto chileno-mapuche, desconoce la heterogeneidad de las historias de vida, imprescindible para comprender y transformar la complejidad de los procesos interculturales. Mediante una interpretación hermenéutica, que articula enfoques interculturales-críticos, descolonizadores e interseccionales, se dialoga con un corpus conformado por textos de historia social de autoría de dos mujeres mapuche, Margarita Calfío Montalva y Margarita Canío Llanquinao. En este diálogo, la conflictividad y violencia interculturales emergen desde experiencias de violencia colonial que desafían los discursos establecidos. La conclusión plantea que las memorias de conflictividad intercultural de mujeres mapuche constituyen procesos político-epistémicos de liberación, en los cuales la voz-escrita aporta nuevas narrativas que contribuyen tanto a una comprensión histórica, relacional y constructiva de las problemáticas interculturales; como al despliegue de prácticas de resistencia cultural individuales y colectivas, cuyo carácter situado abre sus propias vías de expresión."



Francisca Urrutia Lorenzini. Universidad de Tarapacá. [solinaria@gmail.com](mailto:solinaria@gmail.com)  
Chullpas, Iglesias y Calvarios en Nama (Tarapacá, norte de Chile): Relaciones y Ontologías Reensambladas. Las descripciones que hacen los nameños de su territorio toman al pueblo como centro radial desde donde se extienden una serie de itinerarios hacia los lugares entrelazados. Se trata, pues, de ruedos que tienen al oriente como punto cardinal de referencia, trazando recorridos con orientación noreste, noroeste, suroeste y sureste. Así, el territorio se define a partir de un conjunto de relaciones que son hilvanadas por diferentes caminos, a su vez, signados por calvarios o novenas que se vinculan con cada una de las dos iglesias y sus advocaciones materializadas, Santa Cruz (3 de mayo) y Espíritu Santo (mayo-junio). Otrora, en ocasión de dichas festividades, estos caminos troperos devenían en peregrinaciones que marcaban ritualmente los vínculos entablados con otros territorios y comunidades, debiendo ser recíprocamente andados. De esa manera, comparsas y devotos de los distintos pueblos tenían sus respectivos calvarios donde llegaban a saludar con música y bailes propios su entrada a Nama, realizando ceremonias para pedir permiso a seres y entidades del paisaje que les recibía. Además, los calvarios se dispusieron muy cerca de chullpas o torres ancestro, erigidas en tiempos prehispánicos y vigentes hasta tiempos coloniales. Hoy, abrevan relatos de una humanidad anterior a la llegada del sol que pereció bajo su fuego abrasador, pero que sigue aún presente en este mundo y despliega sus propios modos relacionales.

**09/11. SALA FAE 705: 11:00 A 13:00: MESA REDONDA: CONFLICTO CHILENO-MAPUCHE.**

**Coordinador: Pedro Canales. USACH.**

José Aylwin. Abogado. Investigador. Universidad Austral de Chile.

Pedro Cayuqueo. Periodista y autor mapuche

Jorge Pinto. Director del Instituto Ta Iñ Pewam. Universidad Católica de Temuco.

Isolda Reuque. Dirigenta sociopolítica y cultural Mapuche.

**9/11. SALA FAE 705: 15:00 A 17:00: MESA REDONDA: PUEBLOS ORIGINARIOS INTERPELAN A LA ACADEMIA.**

**Coordinadora: Paula Huenchumil (USACH).**

Natalia Guerrero. Comunidad Chango de la región de O'Higgins. Socióloga, Observatorio del Patrimonio Biocultural Pesquero Artesanal e Indígena

Carolina Herrera. Agrupación Diaguita Elke. Investigadora cultural.

Jannet Patzi. Asesora Cultural Aymara. P. Fondecyt 1190279. U. Alberto Hurtado.

José Quidel. Logko Ütügehtu lof mapu. Director Catedra Fray Bartolomé de Las Casas. Universidad Católica de Temuco.

Keyuk Yantén. Lingüista y Docente Intercultural. Comunidad Indígena Selk'nam Telkacher

**9/11. SALA CINE VIME: 14:00 A 17:00: CICLO DE CINE Y CONVERSATORIO**

**"El abrazo de la serpiente", Colombia, 2015, dirigida por Ciro Guerra.**

Coordinador: Diego Pinto. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

**9/11. AULA MAGNA**

**8:00 A 20:00: MESA REDONDA: MUJERES EN LA ETNOHISTORIA: HOMENAJE A ANA MARÍA LORANDI.**

Coordinadoras: Leonor Adán (Universidad Austral de Chile) y Xochitl Inostroza (USACH).

Expositoras:

Dra. Margarita Alvarado. Pontificia Universidad Católica de Chile

Dra. Lorena Cañuqueo. Universidad Nacional de Río Negro

Dra. Scarlett O'Phelan. Pontificia Universidad Católica del Perú

Dra. Ana María Presta. Universidad de Buenos Aires

---

**XI CONGRESO INTERNACIONA DEL ETNOHISTORIA  
EL APORTE DE LAS MUJERES Y LOS DESAFÍOS PARA LAS PLURINACIONALIDADES  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE, 8 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 2022**

**JUEVES 10 DE NOVIEMBRE**

**10/11. AUDITORIO A VIME: 08:30 A 12:30: ETNOHISTORIA EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO.**

**Coordinadores: Joselin Andrea Leal Landeros (Universidad de Tarapacá) y Alejandro Viveros (Universidad de Talca).**

Oscar Almario García. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.  
[oalmario@unal.edu.co](mailto:oalmario@unal.edu.co)

“Reflexiones en torno al sujeto negro libertario del Pacífico neogranadino y la pertinencia de la perspectiva etnohistórica para estudiarlo ”

Durante el tardío colonial de la Nueva Granda y el temprano republicano de Colombia, se produjo el segundo ciclo del oro neogranadino (1680-1830), que se concentró en la frontera del Pacífico para explotar el oro de aluvión con base en mano de obra esclavizada, lo que favoreció la formación de una sociedad esclavista en la gobernación de Popayán que intentó articular el dominio del interior andino con el de esa frontera. En ese contexto emergió también un sujeto negro libertario resistente a la esclavitud, la cual erosionó con distintas prácticas y mucho antes de que lo hicieran autonomistas y republicanos abolicionistas, a la vez que inventaba sus propias instituciones, se apropiaba del territorio selvático y daba origen a aldeas libres. Los iniciales aportes de la historia social y económica sobre esta experiencia, así como distintas influencias contemporáneas de las disciplinas histórica y socio antropológica, estimularon una transición temática y metodológica que centra ahora sus esfuerzos en documentar, comprender y explicar dicha subjetividad colectiva, entendida como proceso de etnogénesis. Entre algunos de los recursos utilizados en esa transición conceptual y de enfoque se encuentran, la micro-historia, la antropología histórica y la etnohistoria con las consiguientes cuestiones acerca del sistema categorial utilizado, la crítica de las fuentes coloniales, la ancestralidad africana y la reinención de las identidades, las rupturas y continuidades de las representaciones y relatos en la transición del Antiguo al Nuevo régimen, la relación del proceso formativo de estos grupos negros con su legado en las poblaciones contemporáneas afrodescendientes. Sin embargo, la complejidad de estas cuestiones, la validez de los préstamos conceptuales y metodológicos, las todavía opacas relaciones entre el Pacífico Negro y lo Andino, entre otros asuntos pendientes, ameritan una discusión más amplia, motivo principal para presentar esta ponencia.

Joselin Andrea Leal Landeros. Universidad de Tarapacá.  
[joselinleal.antropologia@hotmail.com](mailto:joselinleal.antropologia@hotmail.com)

“Una etnografía histórica de los pueblos de indios de los altos de Arica en el periodo colonial para la defensa contemporánea del territorio”

Las defensas territoriales contemporáneas y la jurisprudencia internacional han dado cuenta la importancia de conocer la ocupación histórica de los territorios de los pueblos indígenas antes de la formación de los Estados republicanos. Esta motivación me adentró en una investigación etnohistórica que permitió conocer cómo vivían los pueblos de indios a fines del siglo XVIII. En esta búsqueda, pude comprender que la defensa territorial no es algo contemporáneo, y que los pueblos de indios/pueblos indígenas de los Altos de Arica (virreinato peruano) han sido agentes políticos que disputan el poder y el control de su territorio desde tiempo inmemorial desde la colonia a la actualidad. Reflexionaré además el uso del tiempo y la memoria de los pueblos de indios para la defensa de los territorios en el pasado y en el presente.

Rebeca Freitas Lopes. Universidade Estadual do Piauí [rebecalopes@aluno.uespi.br](mailto:rebecalopes@aluno.uespi.br)  
Sangue da mata, “Sangue de caboca brava”: Etnogêneses e protagonismo feminino indígena em Uruçuí-PI.

A ocupação feminina dos espaços sociais, acadêmicos e do trabalho tem ganhado força nos últimos anos, processo muito marcado pela luta dos movimentos feministas. Destaca-se, especialmente, a organização de movimentos sociais indígenas na América Latina na luta pela terra, educação e saúde, entre outras pautas, sob a liderança de mulheres indígenas. Neste sentido, a pluralidade dentro dos movimentos sociais femininos é um fator que contribuiu para a visibilidade de mulheres, como o movimento feminino indígena, que luta não somente pela reivindicação territorial, mas por igualdade de gênero, contra a violência e pelo reconhecimento étnico de suas comunidades. Assim, o presente trabalho realiza um recorte de gênero, de etnicidade e de classe para destacar o protagonismo feminino indígena na luta pela terra, pelo reconhecimento étnico e outros direitos constitucionalmente garantidos aos povos indígenas. Do ponto de vista metodológico, a pesquisa foi realizada a partir de relatos orais coletados por meio de entrevistas feitas com três mulheres indígenas que vivem em comunidades rurais na cidade de Uruçuí, sul do Piauí. As depoentes carregam dentro de si memórias e marcas de uma resistência passada de geração a geração, recorrendo à oralidade para reafirmar seu pertencimento e ancestralidade, construindo, à medida que buscam as raízes de suas identidades étnicas, a luta por seus territórios, tornando-se protagonistas dos movimentos de etnogêneses verificados na região.

Nelson Ernesto Pereyra Chávez. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (Ayacucho). [nelson.pereyra@unsch.edu.pe](mailto:nelson.pereyra@unsch.edu.pe)

Etnías inventadas y conflictos persistentes: las comunidades altoandinas de Huanta (Ayacucho, Perú) entre los siglos XIX y XX

"Las comunidades campesinas son la expresión institucionalizada de un grupo de familias campesinas unidas por el parentesco, interesadas en controlar recursos, elaborar una ideología para su funcionamiento y representar y defender a sus integrantes de las

presiones internas y externas. Algunas comunidades del área andina se formaron a partir del “común de indios” colonial; pero otras son el resultado de conflictos contemporáneos y procesos de relación con el Estado republicano. En tal escenario, las poblaciones andinas recurren a la etnicidad y a la “memoria de sus ancestros” para lograr la cohesión social y sortear las amenazas externas de hacendados y funcionarios.

La presente ponencia analiza los casos de seis comunidades (Rodeopampa, Iquicha, Orccohuasi, Ccano, Carhuahurán y Uchuraccay) ubicadas en las alturas de la provincia de Huanta, en la región de Ayacucho (República del Perú), que se formaron entre los siglos XIX y XX, en medio de la construcción del Estado-nación. En los cuatro casos, la organización comunal es el resultado de persistentes conflictos con los terratenientes locales –los indígenas tuvieron éxitos en sus reclamos–, de la construcción de un vínculo con el Estado republicano y de la reelaboración de la etnicidad y de la memoria por parte de los mismos indígenas."

Andrés Gálvez Osorio. Universidad Católica del Norte. [andresgalvez.laserena@gmail.com](mailto:andresgalvez.laserena@gmail.com)  
“Del año del ñauka”: Bailes Chinos, mito-historia y descolonización en los Valles Transversales de Chile.

"A partir de un estudio literario y autoetnográfico sobre la memoria oral del archivo Supay Wasi y los itinerarios festivo-devocionales de Bailes Chinos, este trabajo aborda la filosofía de la historia gestada por redes comunitarias de los Valles Transversales de Chile. Tras extrapolar las propuestas metodológicas y teóricas de Silvia Rivera y el Taller de Historia Oral Andina, se manifiesta un paralelismo narrativo entre registros orales y rituales, revelando un horizonte espacio-temporal arcaico en relación contenciosa con las modernidades inka, colonial y liberal. Las alegorías colectivas registran una historia “rajada” donde lo “indio” ancestral se hace sujeto de la historia sin negar su constante transformación, rompiendo con la filosofía lineal de las ciencias dominantes y con la oposición teórica entre esencialismo e hibridez cultural. Planteo que la in-corporación táctica de las literaturas e iconografías hegemónicas desde la ética comunal ha garantizado el legítimo retorno de lo pagano-precristiano hacia una superficie social de conversos, cuidando un vínculo privilegiado con la geografía sagrada y la reproducción de espacios autónomos de organización de la vida. El potencial epistemológico y político de esta historia mítica plantea desafíos a las reformas multiculturales-plurinacionales y se abre a los actuales horizontes de descolonización."

Andrea Ibacache Corante. Universidad de Santiago. [aibacache@gmail.com](mailto:aibacache@gmail.com)  
“Percepción de institucionalidad en mujeres atacameñas y aymaras”

Gracias a la reaparición con fuerza de los movimientos feministas en la agenda, cabe preguntar: ¿Qué pasa con las mujeres indígenas en la representatividad institucional pública y la representatividad comunitaria? ¿Por qué no nos cuestionamos la participación de la mujer indígena? ¿Desean las mujeres incorporarse en las lógicas estatales?

**10/11. AUDITORIO A VIME: 12:30 A 14:00: PRESENTACIÓN DE LIBRO**

***500 años de la conquista de México. Resistencias y apropiaciones.* CLACSO, Buenos Aires, 2022.**

Valeria Añon (comp.) Universidad de Buenos Aires.

Comenta: Alejandro Viveros. Universidad de Talca.

**10/11. AUDITORIO A VIME: 15:00 A 17:00: PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

***Etnohistoria: miradas conectadas y renovadas.* Quito-Ecuador. FLACSO Ecuador/Ediciones Abya Yala, 2021.**

Mercedes Prieto (FLACSO Ecuador) y Luis Alfredo Briceño (Pontificia Universidad Católica de Chile) (Comp.)

Héctor Cuevas. Universidad Santiago de Cali

Manuel Lizárraga. Pontificia Universidad Católica del Perú

Camilo Mongua. Universidad de la Amazonía (Colombia)

Mireya Salgado. FLACSO Ecuador

**10/11. AUDITORIO B VIME. 10:00 A 11:00: PRESENTACIÓN DE LIBRO**

***Actores, redes y prácticas dialógicas en la construcción y uso de los archivos en América Latina (Siglos XVI-XXI).* Universidad Nacional Autónoma de México, 2021.**

Dolores Estruch (UBA, CONICET) y Alejandra Ramos (UBA, CONICET) (edit).

Comenta: Xochitl Inostroza. USACH.

**10/11. AUDITORIO B VIME: 11:30 A 13:00: PRESENTACIÓN DE LIBRO**

***Gráficas mapuche. Visualidades de un movimiento 1935-2018.* Veranada ediciones, 2022.**

Enrique Antileo (Universidad de Chile), Claudio Alvarado Lincopi (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Pedro Canales. USACH

Xochitl Inostroza. USACH

**10/11. AUDITORIO B VIME: 15:00 A 17:00: ARTE Y VISUALIDADES.**

**Coordinadores: Alejandra Vega y José Luis Martínez.**

Angela Parga León. Universidad de Los Lagos. [angela.parga@ulagos.cl](mailto:angela.parga@ulagos.cl)

"Palabra e imagen en el canto de una golondrina".

"Palabra e imagen en el canto de una golondrina", propone pensar el sentido estético y cultural de la obra de la artista Shipibo Konibo Chonon Bensho (1992, Santa Clara de Yarinacocha, Región de Ucayali, Perú) en el contexto del arte contemporáneo amerindio, destacando un conjunto de obras poéticas y visuales producidas por la artista, para el análisis y comprensión del diálogo entre palabra e imagen. Vemos esa interacción en la forma peculiar de representación visual que la imaginación creadora de la artista expone, distinguiendo sus aportaciones conceptuales y técnicas al arte actual. El desafío central de esta exposición desde una mirada transcultural, es la acogida del valor de la diferencia, y el uso de esta para dialogar con otras racionalidades y sus epistemologías, interpretando las

posibilidades expresivas del lenguaje poético, sus signos y formas visuales en el marco de la fuerza y textura verbo icónica amerindia."

Ignacia Cortés Rojas. Universidad Católica. [ignacia.cortesr@gmail.com](mailto:ignacia.cortesr@gmail.com)

"Historia de los talleres de cosmovisión y danzas andinas en Santiago de Chile (1990-2006)"

El objetivo de esta ponencia es historizar los talleres autogestionados de cosmovisión y danzas andinas en Santiago de Chile, durante los primeros quince años de la Transición a la Democracia. Estos talleres constituyeron espacios de ejercicio político y artístico donde se tendieron redes de solidaridad y de denuncia del pacto transicional con el régimen de Augusto Pinochet. Por danzas andinas se comprenderá repertorios músico-coreográficos provenientes del folclor boliviano y de las tradiciones quechua y aymara. Esta ponencia se sustenta en testimonios orales, así como en archivos fotográficos personales de los bailarines que, hasta la fecha, no han sido integrados en investigaciones académicas. Las preguntas que se responderán en esta ponencia son: quiénes fueron los principales agentes de estos talleres; cuáles fueron sus motivaciones por enseñar danzas andinas; de qué manera vincularon las estéticas sonoras y coreográficas andinas con la contestación política; y, por último, cuáles fueron los sentidos que difundieron sobre las sociedades andinas, tanto indígenas como mestizas, en Santiago. Como hipótesis se sostiene que estos talleres constituyen las instancias matrices de lo que posteriormente se irá conformando como una escena andina en Santiago, altamente politizada y que ocupa las calles de la ciudad como su principal escenario

Amor Mildred Escalante. Facultad de Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. [amildrede@gmail.com](mailto:amildrede@gmail.com)

"Expresiones ancestrales en las artesanías de Guanajuato, México"

La presente ponencia propone analizar la aportación de los artesanos de Guanajuato, sobre todo de la mayoría de las mujeres que se encargan de realizar y traspasar los conocimientos referentes a diversas obras maestras que se realizan en el estado, como los rebozos, cartonería, cestería, peletería, que por su importancia histórica se han elaborado hasta hoy día. Estos diferentes artesanos y artesanas han permitido que sobrevivan estos objetos de arte, en diferentes contextos y con ciertos rasgos modernizadores, que sirven de base para las economías familiares, ya que en ocasiones los miembros de ella se dedican a realizar varias artesanías, según las festividades y épocas del año, donde las mujeres destacan en su creación, como en transmitir estos saberes a las nuevas generaciones, que puede considerarse como parte de la memoria histórica al promover y mantener las creencias o tradiciones de los habitantes, y dándolas a conocer a espacios más lejanos con su venta, exhibición o visita de los turistas. Estas artesanías destacan en el día de muertos, fiestas patronales, ferias o puestos de mercados, donde se muestra esa riqueza cultural de Guanajuato.

Susana Chacana Hidalgo. Universidad Católica de Temuco. [susana.chacana@museoschile.gob.cl](mailto:susana.chacana@museoschile.gob.cl)

“Intercambio, territorialización y mujeres en el circulación del makuñ...”

Se propone un análisis sobre intercambio y circulación del textil makuñ/poncho a partir de autores que investigan la historia de la sociedad mapuche del siglo XVIII Y XIX, desde el enfoque fronterizo e interétnico. Se plantean importantes diferencias sobre el reconocimiento del rol del textil mapuche vinculado a la participación de las mujeres en los procesos de transformación económica y sociopolítica mapuche en dicha época.

Gabriela María Valiñas. Universidad de Buenos Aires. [gabyval@hotmail.com](mailto:gabyval@hotmail.com)

“Doncellas, las técnicas textiles como forma de memoria”.

Desde el siglo XVI, los colonizadores impusieron estrategias para reprimir conocimientos y significancias propias del universo simbólico andino. Sin embargo, estas acciones, no determinaron la pérdida definitiva de sus referencialidades. En el textil condensó la alta tecnología, propia de su tiempo, conformando además un modelo estético y conceptual ancestral. El reconocimiento de las persistencias, continuidades, rupturas, readaptaciones y resignificaciones entre los textiles arqueológicos (Colección Doncellas) provenientes de la puna jujeña, y su vigencia en las formas de producción contemporáneas, permiten comprender a las técnicas textiles como formas de memoria. Los saberes relacionados con la textilería tradicional puneña (lanas, hilos, torsión, teñido o el urdido) se han preservado a lo largo del tiempo, en el ámbito doméstico. Tanto en los materiales, como en los procedimientos técnicos, se conservaron y reconfiguraron significancias, ligadas a procesos regenerativos del ciclo vital, la energía, la salud, la prosperidad y la fortuna. Asociados a la memoria de las tejedoras expertas, los silenciosos gestos técnicos, se transmitieron de generación en generación, transformando al tejido en una práctica ritual, silenciosa, cotidiana, casi imperceptible, a partir de la cual, continúan reinterpretando y readaptado a la cultura occidental y cristiana impuesta, desde su propia perspectiva, ancestral y cósmica.

Pedro Osvaldo Granda Paz. Universidad de Nariño. [pedropazgran@gmail.com](mailto:pedropazgran@gmail.com)

“Símbolos femeninos en la cultura Quillacinga”

En el límite septentrional inca se ubica la cultura Quillacinga, de tradición andina, pero con raigambre ligada a tradiciones de culturas de pie de monte amazónico. En este trabajo se presenta la contextualización y caracterización de este pueblo, se refieren documentos etnohistóricos, análisis de su lengua y su producción cultural, así que en este marco se pueda presentar el registro de la iconografía Quillacinga en distintos medios: cerámica, arte rupestre y orfebrería. En este recorrido se resalta la simbología femenina, en particular del símbolo vulvar. Luego se hace un recorrido por los estilos asignados a esta cultura en la escultura lítica, y además en su cerámica de pintura positiva y negativa. En seguida se ofrece un estudio comparativo de esta simbología respecto de sus vecinos contemporáneos, así como con culturas nucleares de los Andes. Estos aportes son derivados del proyecto de investigación: “Iconografía Quillacinga” desarrollado con el apoyo de la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad de Nariño.



Roxana Lazo Pinto. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. [lazoroxana@gmail.com](mailto:lazoroxana@gmail.com)  
El “uno” que incluye masculino y el “dos” a lo femenino: una lectura desde composiciones del Formativo en los Andes Centrales.

En las últimas décadas las divisiones entre las diferentes escuelas se difuminan porque la lingüística, la antropología o la filosofía tienen en común el estudio del pensamiento del grupo social escogido, y, si ese grupo es del pasado milenario, se suma la arqueología que es desde donde se plantea: mostrar que una descripción minuciosa de diversas composiciones figurativas permite demostrar que fueron elaboradas de una manera sistematizada, conformando relaciones cualitativas expresadas en la “unidad” y la “división”. Lo importante, de estas relaciones, es que habría una “unidad” que contiene a lo “uno” e incluye a lo masculino y al “dos” que incluye a lo femenino, así, el registro manifiesta que una figura masculina organiza tanto los signos de lo “uno” como de los “dos” e igualmente una representación femenina, posibilitando interpretar que los géneros no fueron esencias sino teorías amplias de aspectos de la realidad. Se expondrá la composición del estilo Cerro Sechín, de finales del Formativo Inicial (3500 – 1700 a. C.), Cupisnique y Chavín, ambos del Formativo Tardío (800 - 400 a.C.) para demostrar lo expresado anteriormente y reflexionar en el sentido que las categorías del pensamiento eran comunes y sostenidas, en este espacio cronológico, pero con estéticas propias.

**10/11. SALA 253, DERECHO: 10:30 A 13:00: TERRITORIO, ARTICULACIONES Y PROYECTOS POLÍTICOS INDÍGENAS.**

**Coordinadores: José Luis Cabrera Llancaqueo (USACH) y Fabián Oyarzún (UAH).**

Santiago García Pardo. Universidad de Santiago de Chile. [santiago.garcia@usach.cl](mailto:santiago.garcia@usach.cl)  
Trayectoria de organizaciones Aymaras durante la dictadura en Chile: Entre la defensa de las aguas y el desarrollo de las reflexiones de un incipiente movimiento"

La presente ponencia abarca el surgimiento y desarrollo de distintas organizaciones Aymaras durante la década de 1980. Se revisa el surgimiento de COTALI (1981) como organización que comienza a revitalizar la identidad y cultura Aymara como elementos movilizadores, en su defensa de las aguas frente a la nueva legislación neoliberal y los incipientes conflictos con mineras transnacionales a los que se enfrenta. Junto con esto, se analiza la trayectoria de otras organizaciones (Pacha Aru, 1983, Centros Culturales Aymara, 1985 y Aymar Markas 1987), principalmente conformadas por una élite Aymara urbana, que continúan con el trabajo iniciado por COTALI defendiendo las aguas, entablando redes nacionales e internacionales, insertándose en el espacio regional y profundizando la movilización social y política desde su propia subjetividad, buscando re-construir una identidad Aymara general. Se estudian algunas de sus expresiones políticas durante la década, como la participación en movilizaciones, edición conjunta de una revista, levantamiento de actividades culturales o el avance hacia una autonomía organizativa. Además, se revisan sus tensiones internas, los límites a los que se enfrentaron y su estrategia política de cara al fin de la dictadura, cuando se opta por la vía institucional para instalar sus demandas.

Rodolfo Reyes Macaya. Sorbonne Université (Paris IV). [rodolfo.rm1@gmail.com](mailto:rodolfo.rm1@gmail.com)

José Antonio Zúñiga, mestizo cultural e intermediario político en la reinención de las fronteras del Bío-bío (1833-1851)

José Antonio Zúñiga, Neculpán, fue un actor relevante del proceso de reinención de las fronteras tras las guerras de independencia sudamericanas. En su función de comisario (1833-1851) cumplió el rol de primer intermediario fronterizo entre las autoridades de la República de Chile y las autoridades mapuche, especialmente entre los lonko aliados de la República. A partir del estudio de caso de Zúñiga, nos proponemos profundizar en la doble articulación de intermediario político y mestizo cultural, concebido como un “cultural broker”, desde una perspectiva combinada de historia indígena e historia fronteriza. Las fuentes utilizadas son los registros estatales, los nütram mapuche y los registros de viajeros. Se plantea como hipótesis que la figura de los intermediarios permite superar el análisis binario de las relaciones políticas entre el estado chileno en ciernes y los liderazgos mapuches, en el proceso de reinención de las fronteras. Si bien Zúñiga es un agente encargado de asegurar la sujeción de los mapuche a la órbita del poder republicano, su biografía está tensionada por adscripciones sucesivas y contrarias. Su trayectoria nos permite reconstruir históricamente los procesos políticos y culturales en torno a la frontera del Bío-bío, rescatando las ambigüedades y dinámicas mestizas.

Víctor Cristóbal Pérez Muñoz. Universidad de La Frontera. [crystal.perez.munoz@gmail.com](mailto:crystal.perez.munoz@gmail.com)

Petu mogleiñ pu mapuche! Kúme tañi akuel nag Malleko”. Chiguaihue: Violencias, memorias y territorio

El año 2015 las Comunidades en Resistencia de Malleco tras un largo proceso de demanda territorial ante CONADI, deciden ocupar la sede de esta institución en la ciudad de Temuco, corazón del Wallmapu. Tras varias semanas de negociaciones con los representantes del Estado chileno, la ocupación del edificio termina con un violento desalojo. A raíz de lo anterior, las comunidades del Bajo Malleco organizan un Trawün en lo que fuera el antiguo fuerte y fundo Chiguaihue, en el cual se resuelve, entre otras cosas, instalar un proceso de reconstrucción territorial al margen de la institucionalidad estatal. En el siguiente trabajo, se establece que a partir del Trawün de Chiguaihue, se reconfiguran los sentidos y significados en torno al territorio de tres comunidades en el Bajo Malleco, estableciéndose una relación entre violencias, memorias y territorio.

Valentin Chillihuani. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. [valentinchillihuani@unsaac.edu.pe](mailto:valentinchillihuani@unsaac.edu.pe)

Justicia rondera en Ocongate, región Cusco "1992-2011"

El presente trabajo de investigación estudia la formación de la Ronda Campesina en el Perú y pone un especial énfasis en el distrito de Ocongate, ubicado en la provincia de Quispicanchis, región Cusco, donde viene funcionando esta organización campesina, desde los años 1992 hasta la fecha, en la lucha contra el abigeato, es así que la investigación estudia los años que comprende 1992 al 2010, siendo estos años los más cruciales y notorios en el logro de sus metas, como también las múltiples dificultades que tuvieron que afrontar contra las autoridades locales.

Héctor Cuevas Arenas. Universidad Santiago de Cali. [hector.cuevas00@usc.edu.co](mailto:hector.cuevas00@usc.edu.co)  
“Memoria, costumbre y justicia en los pleitos de indios en la provincia de Antioquia, 1720-1780”

La memoria y la costumbre constituyeron argumentos de peso en los pleitos judiciales durante el periodo colonial. Como fuentes del Derecho y campos de experiencias se legitimaban usos, jerarquías, privilegios y obligaciones de los vasallos, así como de los agentes de la Corona. Con estos presupuestos se plantea explorar en esta ponencia las estrategias jurídicas desde el uso del pasado que desarrollaron los indios de la provincia de Antioquia y sus asesores para confrontar a sus contrapartes en los juicios civiles y criminales de las décadas de 1720 hasta 1780.

Jimena Obregón Iturra. Université Rennes 2 Francia. [jimena.obregon-iturra@univ-rennes2.fr](mailto:jimena.obregon-iturra@univ-rennes2.fr)

“Las ofensivas bélicas araucano-mapuche 1654-1655”

La documentación de mediados del siglo XVII que ha sido conservada en los archivos de Chile y de España permite rastrear de manera pormenorizada la gestación y desempeño de las ofensivas bélicas indígenas en el centro-sud de Chile que las fuentes –escritas por españoles– califican de ‘rebeliones’. La intensificación de la conflictividad armada, acontecida en los años 1654-1655 bajo el gobierno de Antonio de Acuña y Cabrera, nos brinda la oportunidad de entender en profundidad los mecanismos políticos que propician la toma de decisiones de los ‘caciques’ araucano-mapuche y de examinar concretamente los dispositivos de alianza que articulan a distintos grupos indígenas en confederaciones militares de amplio alcance. Además de analizar los liderazgos y cómo lo religioso sustenta o refuerza lo político, se indagará en las prácticas de asamblea características tanto del mundo araucano-mapuche de aquella época como de su vinculación con las autoridades coloniales hispanas.

## **10/11. SALÓN ARMANDO QUEZADA: 8:30 A 13:00: MUJERES INDÍGENAS Y REPRESENTACIONES.**

**Coordinadora: Margarita Alvarado**

Claudia Marcela Vanegas Durán. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. [claudiavanegasduran@gmail.com](mailto:claudiavanegasduran@gmail.com)

“Historia cultural del traje de las mujeres mayas de Yucatán, México”.

Como una contribución a la historia cultural de su traje, esta ponencia analiza las representaciones literarias, históricas e iconográficas del atavío de las mujeres mayas en Yucatán, México, desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX. La indumentaria de las mujeres mayas es una construcción social dinámica que hace parte de un proceso de adaptación creativo de larga trayectoria en el que se han añadido, quitado o mantenido elementos asociados a las épocas. Hacer un seguimiento a los cambios sutiles y permanencias de la indumentaria durante este periodo nos permite observar significados culturales dinámicos asociados a la identidad de lo femenino, lo indígena, lo mestizo, el

cuerpo y lo regional en ese territorio. Destacan, además, los parámetros morales y éticos que permean los cuerpos femeninos, y la apropiación de prendas y formas de moda que circulan a través de intercambios comerciales e intermediarios culturales. Son en este sentido, referentes de un código indumentario regional que brinda un espectáculo único y que el ojo extranjero resalta por su pulcritud y homogeneidad.

Ana Karen Vásquez Toloza. Universidad de La Frontera/ CIIR. [krmmoz@gmail.com](mailto:krmmoz@gmail.com)

“Representaciones sobre las mujeres mapuche en Puelmapu a través del Diario de viaje de Luis de la Cruz en el año 1806”.

La presente ponencia tiene por objeto levantar una propuesta de análisis histórico a partir de un tipo de fuente que permite rescatar aspectos etnográficos de la mujer mapuche, a principios del siglo XIX. La fuente a trabajar es un Diario de viaje del año 1806, perteneciente a Luis de la Cruz, alcalde provincial del cabildo de Concepción. En términos de contexto histórico podemos señalar la necesidad de Concepción por construir una ruta comercial hacia Buenos Aires, la cual debía atravesar diversas identidades territoriales mapuche en el Puelmapu. Por otro lado, el orden colonial a esa fecha permitía construir diversas alianzas con el mundo mapuche, ya que estaba asentado el sistema de parlamentos. El carácter etnográfico, la disposición a identificar las identidades territoriales y sus dinámicas culturales por parte Luis de la Cruz permite mostrar que hay diferencias entre los distintos territorios, incluyendo las relaciones de género, siendo el interés principal, con lo cual podríamos pensar en que no existe una visión hegemónica sobre la mujer dentro del mundo mapuche, sino que ésta se constituiría de manera particular en cada identidad territorial, estas particularidades nos permite desmontar ideas globalizantes que se han construido desde las ciencias sociales sobre las mujeres mapuche.

Paulina Elizabeth Méndez Castellanos. Rheinische Frierich-Wilhelms-Universität Bonn [pawkarina@gmail.com](mailto:pawkarina@gmail.com) y Ana Cachimuel-Wayra Velásquez

“Las mujeres kichwas otavaleñas: contra los imaginarios de una imagen construida desde el discurso público”

La idea central de este trabajo busca responder, desde una perspectiva histórica el rol que han tenido las dinámicas de poder en las sociedades pluriculturales como la otavaleña desde un enfoque de género y multiétnico y su influencia en las dinámicas de vida de las mujeres, para el caso las mujeres kichwas otavaleñas, como un agente clave en la definición de realidades locales. El tema de la ponencia busca acercarse a uno de los resultados desprendidos de un trabajo más amplio de investigación, discute sobre el rol de las “autorepresentaciones” (Pequeño Bueno, 2007) en la agencia política de las mujeres kichwas otavaleñas desde diferentes espacios de enunciación. Surge el interés de entender el rol que han jugado las dinámicas de poder y sus relaciones en los espacios de las mujeres kichwas otavaleñas desde un enfoque histórico que pretende por un lado explicar la problemática que existe actualmente en los espacios que se desempeñan las mujeres kichwas otavaleñas, pero ante todo identificar las acciones, entendidas como estrategias para efectos metodológicos, individuales y colectivas frente a este con el objetivo de sostener la vida, reestructurando y reinventando las fronteras étnicas y de género preestablecidas en los imaginarios sociales de la sociedad otavaleña.

Sonia Judith Vazquez. ICA, UBA. [soniavazquez.83@gmail.com](mailto:soniavazquez.83@gmail.com)

Quando las polleras se lucen. Un análisis sobre la presencia y las representaciones de las mujeres de pollera a partir de la danza en Buenos Aires, Argentina.

La denominación mujer de pollera, en la actualidad, define a la mujer indígena que se introduce en los contextos ciudadanos y que concentra en su atuendo la visibilización de una identidad y adscripción étnica relacionada a las culturas preexistentes de lo que hoy es Bolivia. En el pasado, en las ciudades bolivianas, el término ha sido utilizado para identificar a aquellas mujeres principalmente de manera denigrante y peyorativa. Sin embargo, en el último tiempo, el apelativo mujer de pollera ha sido revalorizado por esas mismas mujeres para convertirse en emblema de feminismos indígenas. La mujer de pollera trascendió las fronteras geográficas de los Estados Nacionales para cobrar presencia en los ámbitos transnacionales, a partir de los flujos migratorios. En este trabajo, analizaremos cuales son los significados que estas mujeres le otorgan al "uso de las polleras" en contextos migratorios, celebratorios y espectaculares específicos, como lo son las danzas bailadas en diversas festividades de la Ciudad de Buenos Aires (Virgen de Copacabana - Entrada Folklórica de Av. de Mayo - Buenos Aires Celebra Bolivia). Se profundizará sobre los sentidos que se despliegan a través de autodenominarse mujer de pollera y de qué manera estos sentidos son revitalizados a partir de la danza, inclusive por aquellas mujeres que no se consideran mujer de pollera, pero sí reivindican esta identidad a partir de su representación en las manifestaciones de danzas.

Ingrid Adriana Alvarez Osses. UCT. [ingridal2009@gmail.com](mailto:ingridal2009@gmail.com)

"Un diálogo crítico con el feminismo en el multiculturalismo 2005-2015. Reflexiones desde las mujeres intelectuales de Abya Yala"

La presente ponencia trata de varias autoras de Abya Yala, entre ellas Cumes (2007) (2009) (2012) que viene dando cuenta del encuentro entre el multiculturalismo y el feminismo cotejando con lo fundamental que ha sido la lucha de las mujeres indígenas en Guatemala. Una primera crítica que se observa es al reduccionismo ante las mujeres de distintos pueblos, contextos, conocimientos y, por ende, lo escuálido de las nociones analítico-políticas del multiculturalismo que estructuran la dominación sólo desde género, etnia/raza o clase social. En este momento histórico vemos varios artículos que dan cuenta de aquello, entre muchos otros, están: "Mujeres mapuche, voces y acciones en momentos de la historia". Margarita Calfio Montalva (2009) y "Mujeres mapuche: voces y escritura de un posible feminismo indígena" de Clorinda Cuminao Rojo (2009). En la discursividad de intelectuales mujeres se ve un trabajo por revalorizar y dar cuenta de la desvalorización, el racismo y la perspectiva de clase debido a las reducciones. En el periodo de multiculturalismo en los escritos de intelectuales mujeres vemos un aporte cómo dar cuenta de sus vivencias como pueblo desde konümpan, Ngütramkam, de un conocimiento y una práctica social como mujer mapuche que es relevante problematizar e investigar en este trabajo.

Natalia Alexandra Linares Canedo. Universidad Mayor San Andrés.  
[natalia.alc97@gmail.com](mailto:natalia.alc97@gmail.com)

“Los movimientos femeninos populares; el contra discurso del feminismo hegemónico en Latinoamérica”

Contrario a los valores modernos, que niegan la colectividad y los afectos, los apegos femeninos son revolucionarios y herramientas de resistencia. Largo y tendido se puede hablar sobre las redes colectivas de las mujeres y como estas han tenido la capacidad de cambiar las condiciones sociales, políticas y económicas, sin embargo, el discurso se ha centrado en las victorias y construcciones de los feminismos hegemónicos. La construcción de los movimientos femeninos no es homogénea, las condiciones de clase y etnia se suelen ignorar mostrando así una narrativa romántica de las luchas femeninas, sin embargo, cuando tomamos en cuenta la experiencia de cada colectivo podemos que las demandas entre los colectivos femeninos de clases medias altas están distantes de las demandas de los sectores populares generando discusiones, encuentro y desencuentros que van a construir identidades femeninas variadas. Mientras las clases acomodadas pedían inserción femenina en los espacios de poder, las clases populares luchaban contra la desmantelación de esos espacios de poder, las clases altas pedían divorcio total mientras que las populares negaban la institución del matrimonio, varios ejemplos podemos ver entre los debates dentro de las mujeres que son necesarios para comprender la escala de opresiones, pero terminan siendo ahogados por los discursos hegemónicos y en la actualidad de corte neoliberal impulsado valores individuales y mercantiles maquillando e instrumentalizando luchas colectivas, de clase, etnia y genero para los aparatos de poder.

**10/11. SALÓN ARMANDO QUEZADA: 14:00 A 17:00: MUJERES INDÍGENAS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA (SIGLOS XVI-XX).**

**Coordinadoras: Margarita Cossich Vielman (UNAM) y Xochitl Inostroza Ponce (USACH)**

Hernán Leonel González Quitulef. UACH. [leonelhernan27@gmail.com](mailto:leonelhernan27@gmail.com) y Christiane Hoth de Olano. Universidad Católica de Eichstätt-Ingolstadt.

“Misioneras Franciscana y Mujeres en la Araucanía Histórica: El caso del territorio y pueblo de Malalhue (Región de los Ríos, Chile), 1936-1980”.

La presente ponencia indaga en el rol que las misioneras franciscanas alemanas tuvieron en la historia de las mujeres del territorio de Malalhue, Región de los Ríos, (Chile), a la vez que impulsó el protagonismo femenino en dicha localidad entre los años 1940 a 1980. La metodología desarrollada es de carácter cualitativa, exploratoria y descriptiva, con un enfoque histórico local, se revisan fuentes archivísticas (de fondos chilenos y alemanes), iconográficas y orales (conversatorio). Se postula, que la articulación de las dinámicas socioculturales en un marco de relaciones interétnicas e interculturales, generadas por las misioneras, fomentó los cuidados colectivos y comunitarios, relevando la importancia de las mujeres en el desarrollo social del territorio en un momento en el cual las instituciones representativas del estado experimentaban un reordenamiento administrativo en la zona, proceso que a la vez generó la construcción de una forma de re-significación del espacio físico, donde la idea de cuidado, familia, comunidad y memoria se encuentran unidos al

espacio territorial-local, originando un fuerte arraigo identitario presente en las zonas de estudio.

Jorge D'Orcy y Cecilia Cruz Mamani Comunidad Atacameña de la Puna.  
[jorge\\_dorcy@hotmail.com](mailto:jorge_dorcy@hotmail.com)

“Reivindicación de Juana Azurduy y participación indígena en las independencias por parte de mujeres de la Comunidad Atacameña de la Puna”.

El caso de Juana Azurduy y el proceso de independencia en el Alto Perú (noroeste de Argentina, centro-occidente de Bolivia y norte de Chile) muestra la lucha de pueblos indígenas por alcanzar derechos negados. La participación indígena fue clave en las independencias, pero actualmente es olvidada o tapada por gestas que poca relación tienen con la historia indígena, esto se convierte en una forma de negar a los pueblos indígenas y presentarlos como neutros y sin historia. Sin embargo, grupos indígenas como es el caso de mujeres de la Comunidad Atacameña de la Puna, reivindican a Juana Azurduy e indígenas en las independencias del Alto Perú, en que sus logros son poco reconocidos en el norte de Chile. Esto hace que la Comunidad replanté preguntas y se poseione desde otra perspectiva las independencias y lo tome como un eslabón más en la lucha por derechos indígenas en la actualidad. A partir de estos cuestionamientos, las mujeres puneñas se sienten con derecho de participar en la construcción del Estado, aprovechan el actual proceso constituyente para elaborar propuestas, reivindicar nombres como Juana Azurduy y la importante aportación indígena en la creación de los actuales países que son producto de las independencias.

Patricia Nogueira. FFL, UBA. [patriciagnogueira@yahoo.com.ar](mailto:patriciagnogueira@yahoo.com.ar) y Carlos Zanolli. FFL, UBA.  
“Arquetipos femeninos en Gregoria Apaza”

El proceso insurgente que agitó el altiplano paceño durante 1781, dirigido por Tupac Katari, contó con mujeres que cumplieron papeles importantes a nivel organizativo, simbólico y táctico militar. Una de ellas fue Gregoria Apaza, hermana de Katari, quien fue llamada por éste para colaborar con él en El Alto de La Paz.

A lo largo de los meses que duró el conflicto y hasta ser apresada, desplegó múltiples actividades y cumplió diferentes roles. Estos son pasibles de relacionar con diversos prototipos femeninos, algunos más concordantes con el papel que se esperaba de la mujer según los cánones cristianos y coloniales y otros fuertemente enraizados en lo ancestral andino. El contexto rebelde facilitó, en las zonas controladas por los insurgentes, la emergencia de comportamientos atávicos comúnmente obliterados por la sociedad colonial y hasta opuestos a ésta.

La propuesta del trabajo es rastrear, a partir de las conductas de Gregoria Apaza, la convivencia, a veces armónica y otras en un equilibrio inestable y precario, de los diferentes arquetipos femeninos que se hicieron presentes en el proceso paceño”

Xochitl Inostroza Ponce. USACH. [xochitl.inostroza@usach.cl](mailto:xochitl.inostroza@usach.cl)

“Mujeres andinas en la política cotidiana (Sur andino, 1770-1840)”.

Esta propuesta emerge de la observación de la vida cotidiana de mujeres que habitan pueblos de indios de áreas rurales sur andinas, en el período de transición colonial-

republicano. A partir de mi indagación en archivos coloniales observo que existe una buena frecuencia de mujeres indígenas participando de la vida cotidiana pública, ya sea en ámbitos económicos, religiosos o políticos. Buscaré destacar la significación política de actos cotidianos en diversas dimensiones. En primer lugar, observaré cómo Lucía Serezo encabezó una denuncia contra el cura de su pueblo, que luego fue sostenida por la comunidad. En segundo lugar, analizaré el papel que juega un grupo de mujeres de Curaguara, identificadas como mayordomas de la Iglesia. Finalmente nos detendremos en la figura de Brigida Cusicanqui, quien se identificó como cacica de la parcialidad de Anansaya del pueblo de Calacoto. En este último caso el expediente colonial no entrega mayores antecedentes, lo que me lleva a buscarla en los registros de población, para reconocer su prestigio y posición social dentro del pueblo.

### **10/11. SALÓN ENRIQUE FRÖEMEL: 8:30 A 13:00 / 14:00 A 17:00: PODER, GÉNERO Y PARENTESCO.**

Coordinadores: Simón Urbina Araya y Leonor Adán Alfaro

Tamagnini Marcela Alicia. Universidad Nacional de Río Cuarto.  
[marcela.tamagnini@gmail.com](mailto:marcela.tamagnini@gmail.com)

“Dimensiones del conflicto interétnico en la Frontera Sur: la estrategia de las autoridades militares y provinciales (1836): la estrategia de las autoridades militares y provinciales (1836)”.

El trabajo se ocupa de las relaciones entre ranqueles y “cristianos” en la Frontera Sur de Córdoba y San Luis después de la Campaña al Desierto liderada por Juan Manuel de Rosas en 1833/34. En ese marco, el examen de los cruentos sucesos que tuvieron lugar en la provincia de Córdoba –como la “matanza del Sauce” y la persecución del cacique Carrané ocurridos entre abril y mayo de 1836- permite abordar dos cuestiones vinculadas entre sí. La primera tiene que ver con la importancia del accionar conjunto de las provincias que poseían territorio fronterizo con las tolderías indígenas (Buenos Aires, San Luis y Córdoba). La segunda hace foco en los múltiples roles asumidos por los comandantes de frontera. El tratamiento de ambas cuestiones en simultáneo permite sostener que más allá del particular contexto de autonomías provinciales, las operaciones militares que demandaba el enfrentamiento contra los indígenas era planificado en conjunto básicamente por los comandantes que, durante esta etapa, tuvieron un rol central en la política de frontera. La documentación que nos permite contrastar esta hipótesis proviene del Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba, de la Colección Monseñor Pablo Cabrera y del Archivo Histórico de la Provincia de San Luis.

Javier Carmona Yost. Université Rennes 2 / IAA-UCN. [javier.carmona.y@gmail.com](mailto:javier.carmona.y@gmail.com)

“Gobernar un desierto con mulas: apuntes para una etnohistoria animal (Atacama, siglos XVI - XIX)”

La marginalidad de Atacama fue un asunto que se abordó a través de la incorporación de animales foráneos entre las sociedades indígenas del desierto. Nos interesa comprender cómo la superposición histórica de mecanismos coloniales y neocoloniales de repartición y adopción dinámica de los mismos dialoga con procesos y eventos en que la ideología del



poder, su extensión empresarial, la agencia indígena y las condicionantes geográficas se entremezclan en el devenir extractivo del desierto atacameño. Esto supone analizar la problemática productiva y minera en particular de Atacama desde una perspectiva alterna y descentrada, poniendo especial énfasis en la diversidad de actores involucrados, la reconfiguración agrícola de los oasis y las vicisitudes internas que comprende la “especialización” arriera entre los indígenas atacameños. Una propuesta de etnohistoria animal apunta a incrustar en los análisis del caso atacameño agentes que intermedian procesos de amplio alcance. La mula, en particular, se erige como un artefacto u objeto capaz de cristalizar la articulación entre distintas formas de una misma tecnología de sujeción (del reparto forzoso colonial al fiado estatal boliviano), su repercusión entre las sociedades indígenas del desierto a través del tiempo y, también, su inclusión dinámica en instancias domésticas de comunicación interétnica y convivencia familiar.

Arnaldo Andrés Aguirre. Universidad Nacional de Luján. Argentina.  
[aguirreandres@hotmail.com.ar](mailto:aguirreandres@hotmail.com.ar)

“Caciques embajadores y resistencias indígenas: El intento de reducción de charrúas y minuanos en el contexto de la guerra de fronteras de 1800-1801”.

"Hacia fines del siglo XVIII la campaña de la Banda Oriental se encontraba en un completo desorden de robos, contrabando y muertes, al decir de las autoridades coloniales. Para contener el avance portugués y los desmanes de gauderios, changadores e indígenas sobre la campaña, el gobierno colonial desplegó una política tendiente a la instalación de guardias y pueblos de frontera. En este contexto, en enero de 1800 el Virrey Avilés decide enviar una expedición militar al mando de teniente de Milicias de Yapeyú Juan Ventura Ysfran, con la doble misión de apaciguar la campaña y encontrar a las diferentes tolderías de charrúas y minuanos para negociar la paz con sus respectivos caciques. En dicha comitiva iban dos caciques charrúas como “embajadores” del Virrey ante las parcialidades de charrúas y minuanos, a persuadirles a que se reduzcan a vivir en pueblos. El objetivo del presente trabajo es analizar el intento por parte del gobierno colonial del Virreinato del Río de la Plata de establecer alianzas y reducir a las parcialidades charrúas y minuanos de la Banda Oriental, utilizando como interlocutores a caciques charrúas que habían sido previamente capturados y residían en Buenos Aires. Por otro lado, nos proponemos examinar las estrategias de negociación y resistencia de las parcialidades de indígenas nómades, ante el avance de la sociedad colonial."

Rommel Humberto Plasencia Soto. Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
[rplascencias@unmsm.edu.pe](mailto:rplascencias@unmsm.edu.pe)

“Espacios, rituales y jerarquías en el pensamiento andino”

Los ciclos sociales y religiosos se conectan a través de jerarquías expresadas en las autoridades civiles y mayordomías, todo ello en el marco de un espacio vertical y cuatripartito de una antigua comunidad quechua del Perú central.

Patricio Bernardo Cerda Carrillo. Independiente. [pcerda@userena.cl](mailto:pcerda@userena.cl)

“Cogotí y Sotaquí. Pueblos, comunidades y tierras del alto Limarí, Región de Coquimbo. Perspectiva Etnohistórica, Siglo XVI – XVII”.

La ponencia discute la continuidad y cambios en Cogotí y Sotaquí, pueblos, comunidades y tierras indígenas en el alto Limarí, considerando como línea de base la sociedad prehispánica tardía, el impacto de la invasión y el asentamiento colonial español en los fértiles valles alto limarinos, región de Coquimbo, en los siglos XVI y XVII. Las fuentes de información utilizadas, tienen como base fundamental la documentación disponible en Archivo Nacional. Destacamos las respuestas de comunidades y autoridades étnicas tradicionales, frente al despojo colonial de las tierras comunitarias, los traslados de población indígena y los requerimiento de trabajo derivados de las empresas agrarias (encomiendas y repartimientos de población indígena en haciendas), ganaderas (estancias y pastores para la crianzas de animales mayores y menores) y mineras (peones de mitas y servicios mineros), implementadas desde la temprana colonia por los colonos españoles, en el área interior de la Cuenca del río Limarí, en norte tradicional de Chile. Asimismo, analiza e interpreta la persistencia de pueblos, comunidades y tierras indígenas y mestizas en núcleos territoriales dispersos en diferentes nichos ecológicos, incluyendo el área andina, como expresión de una antigua tradición de los pueblos originarios en la ocupación de recursos, tierras y aguas de la cuenca alta del río Limarí.”

Carlos Benjamín Zegarra Moretti. Universidad de Bonn (Alemania). [carlos.zegarra.moretti@gmail.com](mailto:carlos.zegarra.moretti@gmail.com)

“Los incas realistas. Acercamientos críticos a una categoría analítica”.

Los “indios realistas” es un concepto que recientemente viene marcando un contrapeso a la actuación de los nativos americanos en tiempos de rebeliones y emancipaciones de finales del siglo XVIII e inicios del XIX. Así, algunos estudios en Nueva España y Nueva Granada han incluido esta figura para mostrar una forma alternativa al compromiso contra el gobierno español, por el cual algunos grupos indígenas intentaron vincularse con el gobierno español en contextos de gran inestabilidad para, en muchos casos, mantener los beneficios que habían obtenido de las instituciones virreinales. Esta ponencia busca reflexionar sobre esta categoría considerando los aportes historiográficos e incluyendo el caso de Cusco, donde unas familias de la élite noble intentaron establecer alianzas con la Audiencia de Cusco para mantener su estatuto privilegiado y lugar en la sociedad. Se busca definir algunas de las posibilidades, así como, también, límites de esta categoría, incluyendo en el análisis el lugar que estos personajes ocuparon en la nascente República. Esta categoría nos puede permitir comprender las complejas dinámicas sociales de una época de crisis, que suponía distintas y cambiantes con el poder establecido.

Beatriz Cervantes Jáuregui y Rosa Brambila Paz. Instituto Nacional de Antropología e Historia. [bcervantes45@hotmail.com](mailto:bcervantes45@hotmail.com)

“Una cacica otomí empresaria en el siglo XVI”.

La presencia española en el territorio mexicano a inicios del siglo XVI trastocó la vida de sus habitantes. El centro norte de México, que constituía la zona que delimitaba el hábitat los grupos con economía de apropiación y las sociedades agrícolas, presencié el arribo de

grupos, particularmente otomíes de la provincia de Jilotepec, que buscaban nuevas tierras para asentarse. La zona se transformó bajo las pautas de la nueva realidad. A partir del descubrimiento al norte de yacimientos mineros, fue incrementándose el flujo que favoreció el poblamiento sedentario. Para la segunda mitad del siglo estos lugares se mantenían en crecimiento. En este trabajo analizaremos la trayectoria de una cacica otomí, que, a partir de bienes heredados, protagonizó el rol de mujer emprendedora pues sin hablar español logró acumular riqueza y trascender en la historia.

Javier González Díez. Universidad de Torino (Italia) - Departamento de Culturas, Política y Sociedad. [javier.gonzalezdiez@unito.it](mailto:javier.gonzalezdiez@unito.it)

“Color, sangre y crianza: tensiones y negociaciones alrededor de la construcción de relaciones de parentesco en los Andes coloniales”.

Mi ponencia, a partir de documentación del siglo XVIII conservada en el AHN de Quito, explora la tensión entre sangre y crianza en la construcción de relaciones de parentesco en época colonial en los Andes septentrionales. Los estudios de historia de la familia en América colonial, si bien han evidenciado la dimensión ideológica de la “sangre” como sustancia generadora del parentesco, no han profundizado demasiado las maneras alternativas de construir relacionalidad, como en cambio se han aventurado investigaciones etnográficas contemporáneas. Mi ponencia se inserta en este vacío, delineando el parentesco colonial como un campo abierto de relaciones atravesadas por el color, la raza, la crianza y la libertad, cuya forma, significado y reconocimiento se encontraban en continua tensión y negociación. A partir de actos judiciales del siglo XVIII, en los que un determinado lazo de parentesco es puesto en entredicho ante las autoridades coloniales, intento captar, las “discrepancias entre los discursos” que consiguen “abrir una falla” en su representación ideológica (Ginzburg). De esta manera, intentaré recuperar los ecos de alternativas indígenas y subalternas sobre la manera de crear y poner en práctica relaciones parentales, no necesariamente fundadas sobre la sangre, sino sobre la crianza, los cuidados y la educación.

Paula C. Zagalsky. CONICET/UBA, Argentina. [pzagalsky@gmail.com](mailto:pzagalsky@gmail.com)

“Mujeres y minería en Potosí, siglos XVI y XVII”.

Tradicionalmente se ha considerado que la minería fue y es una actividad masculina, desarrollada únicamente por varones. La minería del período colonial no ha sido una excepción de tal caracterización. En los últimos años, las miradas renovadas por los estudios de género y la historia del trabajo han permitido vislumbrar para el período colonial la presencia de mujeres en esta actividad, tanto en el contexto virreinal novohispano como en el peruano. Esta ponencia propone un recorrido documental que rastrea la presencia y analiza las actividades desempeñadas por mujeres en diferentes puntos de la estructura productiva de la minería de plata de Potosí colonial, tanto como empresarias como trabajadoras. Se indagará en los roles de mujeres indígenas, mestizas, criollas y europeas y las labores que, de forma directa o indirecta, contribuyeron con la producción y maquinaria del gigante que alimentó con su plata al mundo durante aquel período.

Daniela Peña Aguilera. INBIAL, INECHOA, UNJu, CONICET. [dacopea@gmail.com](mailto:dacopea@gmail.com)

“Nombres de mujeres y apellidos de varones, efecto diferencial de la colonización en una población encomendada”.

Los apellidos son un rasgo sociocultural de interés para diversas disciplinas y constituyen un recurso metodológico importante para la bioantropología proporcionando información sobre identidad, parentesco, y como indicadores de origen étnico. Desde la etnohistoria son considerados evidencias de procesos históricos, al instaurar su uso en poblaciones colonizadas mediante el ritual del bautismo católico. Casabindos y cochinos fueron dos grupos indígenas propios del sector central de la Puna de Jujuy (República Argentina), que han sido estudiados desde la arqueología, historia y biodemografía, dando cuenta que su conformación étnica tiene características particulares relacionadas a su condición de población encomendada desde el siglo XVI hasta inicios del XIX. Entre los antropónimos de estos grupos, se reconocen nombres personales en uso en el siglo XVII de carácter exclusivo para cada sexo, entre los masculinos 30 se instalan como apellidos con persistencia hasta la actualidad, mientras los femeninos desaparecen a mediados del siglo XVIII. Los cambios y continuidades en los antropónimos de hombres y mujeres de poblaciones pasadas, permiten observar efectos de la colonización diferentes para cada género. El reconocimiento de la dinámica antropónimica pone en valor un patrimonio cultural intangible, distinguiendo lenguas ignotas de comunidades sin escritura, permitiendo relacionar el pasado con el presente.

Jorge Leopoldo Moreira Peña. Universidad Autónoma de Barcelona. [jorge.moreira.p@hotmail.com](mailto:jorge.moreira.p@hotmail.com)

“La complementariedad ecológica reeditada en los Andes meridionales durante el siglo XX: el caso de los pastores y agricultores de Socoroma”

Esta ponencia analiza los sistemas de complementariedad ecológica desplegados a lo largo del siglo XX por las familias de la comunidad precordillerana de Socoroma, en el norte de Chile. Las familias socoromeñas realizaron significativos esfuerzos con el objetivo de acceder a recursos presentes en diversas zonas productivas, lo que alcanzaron mediante patrones de movilidad y residencia temporal tanto al interior como en el exterior de su territorio comunitario, en desplazamientos que abarcaban un área geográfica regional y transnacional. Se postula como hipótesis que esta forma de habitar e integrar el territorio durante el siglo XX descansó principalmente en las dinámicas pastoriles de la población, las que, de acuerdo a distintos contextos históricos, intensificaron y constriñeron los modos de complementariedad ecológica.

## **10/11. AUDITORIO C VIME: 08:30 A 13:00: POLÍTICAS DE COLONIZACIÓN Y RESISTENCIA INDÍGENAS.**

Coordinadores: Viviana Gallardo (UAHC/USACH) y Carlos Zanolli (UBA)

Jimena Cruz Mamani. Doctorado UCN-UTA, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo IIAM-UCN. [jcruz@ucn.cl](mailto:jcruz@ucn.cl)

“Puneños, homogeneización y políticas indígenas”

La presente propuesta es una descripción y análisis de grupos que históricamente ocupan la Puna de Atacama en Región de Antofagasta, Chile. Desde hace varias décadas, los grupos conocidos como puneños se han sentido homogenizados e invisibilizados en los procesos de reconocimiento indígena por parte del Estado chileno. Los puneños han quedado absorbidos dentro de formas indígenas que no concuerdan con su tradición cultural y organizativa. Partiendo desde la perspectiva y conocimiento propio, dieron un giro a los parámetros dentro de la política indígena actual, y después de un largo proceso que involucró elaboración de sus propios informes, lograron el reconocimiento estatal como Comunidad Atacameña de la Puna. Este trabajo incluye información etnográfica e histórica sobre los puneños que demuestra su vigencia en la actualidad como parte importante del pueblo indígena atacameño."

Luana Menezes Lira. Universidad de Brasília – Brasil. [luana.menezes.lira@gmail.com](mailto:luana.menezes.lira@gmail.com)

“A política indigenista do século XX no Brasil: compreendendo o caso do prisão indígena Krenak”.

O presente texto tem como objetivo analisar como a metamorfose das forças de controle e poder se coloca durante os séculos, chegando à configuração do que ficou conhecido como Reformatório Indígena, localizado no município de Resplendor em Minas Gerais durante a segunda metade do século XX. Toda as relações que foram estabelecidas desde o período colonial no Brasil foram pautadas no etnocídio, onde a necessidade de aculturação e assimilação se colocou como indispensável para a construção de um Estado-nação. Pensar através de uma proposta historicizada de análise torna-se válida, quando se observa que as práticas de controle e submissão que são utilizadas até hoje aos povos indígenas, são construções centenárias, que se perpetuaram e se reconfiguraram. Para realizar a análise de como se constrói esse Poder Tutelar e como esse tem influências da Colonialidade para se aplicar a novos contextos civilizacionais, utilizou-se de um levantamento bibliográfico, o que trouxe uma característica interdisciplinar para o trabalho. Utilizou-se de autores da Sociologia, Antropologia, Psicologia e História, contudo o autor que trouxe maior contribuição para o trabalho foi Antônio Carlos de Souza Lima.

Alejandro Cárcamo Mansilla. Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile. [alejandrocarama@gmail.com](mailto:alejandrocarama@gmail.com)

“Nación Mapuche y colonialismo chileno en las comunidades mapuche-williche. La Asociación Indígena Aliwen Chaurakawin, Osorno”.

¿Cómo interpretan la idea de nación mapuche los miembros de las comunidades mapuche-williche? ¿y de colonialismo chileno? La presente investigación, luego de realizar un trabajo etnográfico junto a la Asociación Indígena Aliwen Chaurakawin de Osorno, tiene por

hipótesis que las comunidades mapuche-williche poseen una interpretación práctica sobre la idea de nación mapuche y que esta idea genera tensiones identitarias tanto dentro de las comunidades como con la sociedad chilena debido al colonialismo chileno hegemónico. Por tanto, esta investigación busca analizar el colonialismo chileno y la idea de nación mapuche en las comunidades mapuche-williche a través de la Asociación Indígena Aliwen Chaurakawin. Para esto, el trabajo se ha dividido en dos partes: la primera identificará el colonialismo chileno en las comunidades mapuche-williche; la segunda interpretará la idea de nación mapuche de la Asociación Indígena Aliwen Chaurakawin. Durante el trabajo etnográfico, se realizaron entrevistas a miembros de la asociación, las que serán usadas como fuentes para esta investigación. Se espera que las conclusiones nos den un primer acercamiento tanto a las zonas grises de la historia mapuche (Nahuelpán) como a las voces subalternas mapuche-williche.

Sofia Venturoli. Universidad de Torino. [sofia.venturoli@unito.it](mailto:sofia.venturoli@unito.it)

“Mujeres en el campo en los albores del estado nación: Emma Reh y la expedición del CISP en México”

En los años '30 del siglo XX, una expedición interdisciplinaria del CISP (Comitato Italiano per lo Studio della Popolazione), dirigida por el demógrafo y eugenista Corrado Gini, visita México para desarrollar un amplio estudio sobre poblaciones indígenas y afrodescendientes. Gini organiza la expedición junto con Manuel Gamio, con el objetivo de estudiar poblaciones aisladas para probar su “teoría cíclica de las naciones” – el aislamiento demográfico favorece la decadencia de la población, mientras que el mestizaje produce su revitalización. En mi ponencia, basandome sobre los documentos de la expedición conservados en el Archivio Centrale di Stato en Roma, ilustraré las miradas que los investigadores tenían sobre los grupos indígenas, el contexto y su propio trabajo. Entre los participantes a la expedición, me concentraré sobre Emma Reh, periodista estadounidense correspondiente del Science Service, entre los fundadores de la Society for American Archaeology y que en 1940 participará al primer Congreso Indigenista Interamericano. A partir de sus cartas, notas de campo y artículos, conservados en el Smithsonian Archives en Washington, reconstruyo su diferente mirada hacia el mundo mexicano. En conclusión, exploro como enfoques antropológicos diferentes se encontraron a trabajar conjuntamente, influenciando y siendo influenciadas por la escena política del tiempo.

Sergio Urzúa Martínez. Universidad de Buenos Aires. [sergio.urzua@usach.cl](mailto:sergio.urzua@usach.cl)

“La huelga de hambre mapuche como dispositivo para repensar la escisión cuerpo-naturaleza”.

Este escrito tiene por objetivo reflexionar sobre la relación existente entre el extractivismo forestal desarrollado en las últimas décadas en la zona Centro-Sur de Chile y las huelgas de hambre invocadas por hombres y mujeres mapuches que han decidido denunciar corporalmente la frenética expansión de esta industria y la complicidad del Estado chileno en los daños ocasionados a sus territorios y comunidades. De este modo, se comienza entregando algunos antecedentes que permiten explicar el compulsivo desarrollo de la industria forestal en Chile y las consecuencias ambientales, sociales y económicas que esta industria ha significado para las comunidades mapuches que habitan la zona Centro-Sur del

país. Luego, se da cuenta de la implementación de un cierto “repertorio expropiatorio”, que ha operado como una serie de estrategias tendientes a frenar, reprimir o castigar la lucha emprendida por las comunidades y organizaciones territoriales mapuches; y finalmente, se reflexiona sobre el lugar de la huelga de hambre en la resistencia Mapuche y de cómo los cuerpos deteriorados de los/as huelguistas se asimilan a los territorios arrasados por las forestales, recordándonos con esta acción de protesta, que cuerpos y naturaleza son uno.

Álvaro Canseco Acosta. Escuela Nacional de Antropología e Historia. [amca.ludico@gmail.com](mailto:amca.ludico@gmail.com)

“Palimpsestos americanos: la función moral del término locura en la Nueva España a través del Vocabulario de Fray Alonso de Molina y la Historia General de Fray Bernardino de Sahagún”.

Existen una diversidad de estudios que han estudiado el fenómeno de la locura en el mundo nahua prehispánico a través de una plétora de fuentes: lexicógrafos, crónicas, herbolarios. Sin embargo, en cada uno de estos estudios, prolifera una lectura constatativa en donde se soslayan los lugares de producción del emisor/autor y se acentúa en la textualidad de las obras como ventanas de acceso veraz al mundo de los nahuas prehispánicos. En este sentido, la presente ponencia propone una lectura diferente de dos obras pilares en el estudio del mundo nahua prehispánico: el Vocabulario de Fray Alonso de Molina y la Historia General de las Cosas de la Nueva España de Fray Bernardino de Sahagún. A través de los fragmentos que nos ofrecen estas obras, se busca mostrar cómo en la narrativa de estos autores -frailes menores de la orden de San Francisco- el término locura tuvo una función moral en el proceso evangelizador del nuevo mundo. Para ello, se busca abordar cada una de estas obras como textos comunicativos inmersos en un sistema de comunicación regido por el binomio cristiano (civilizado)- idólatra (bárbaro-loco).

Carlos Choque Mariño. Universidad de Tarapacá. [zapainka.choque@gmail.com](mailto:zapainka.choque@gmail.com)

“¡Mayor es mi lealtad! Indios, milicias y rebeliones en el partido de Arica (1780-1821)”

¡MAYOR ES MI LEALTAD! “Indios, milicias y rebeliones en el partido de Arica (1780-1821)”.

Las cuatro décadas que separan la rebelión de Túpac Amaru de la declaración de independencia del Perú, permitieron la germinación múltiples cambios ideológicos en la provincia de Arequipa y sus diversos partidos. La adhesión y rechazo a la Corona, posee una representación binaria como la expuesta de manera magistral por Juan Marchena en los personajes del Marlow y Kurtz en los Andes, al presentarnos a Joseph de Resequin. En dicho contexto, es preciso adentrarse en construcción del vasallo instruido y el insurrecto, ejemplificados en Diego Choquehuanca de Azángaro o Diego Felipe Cañipa y en el bando opuesto a Isidro Mamani “El maldito” y Juan Buitron, entre otros.

**10/11. AUDITORIO C VIME: 14:00 A 17:00: OCUPACIÓN Y EXTRACTIVISMO SOBRE TERRITORIOS Y SABERES INDÍGENAS.**

Coordinadora: Catalina Soto.

Jaime Henríquez Cottin. Universidad de Concepción. [jhenriquez2017@udec.cl](mailto:jhenriquez2017@udec.cl)

Antecedentes de la ocupación del territorio Lafkenche en el siglo XIX.

Este es un trabajo que surge de una tesis de investigación sobre la ocupación del territorio lafkenche en el proceso de ocupación del territorio mapuche por parte del Estado chileno en el siglo XIX. Se abordan algunos antecedentes de la ocupación en esa zona territorial, como la independencia de Chile y sus repercusiones en las relaciones entre el nuevo Estado y el mundo mapuche, las políticas que el Estado desarrolló en la costa y las dinámicas que estas generaron en la zona lafkenche, el fenómeno de la "infiltración" y los aspectos económicos de la costa.

Carmen Lilia Rocha Ustarez y Carlos Mamani. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador y Universidad Pública de El Alto (Bolivia)

[lilianarocha23.07@gmail.com](mailto:lilianarocha23.07@gmail.com)

“Minería industrial y barbarie de Ayllus. Norte de Potosí. 1900-1923”.

La incursión minera en Espíritu Punta (Espíritu Santo), montaña compartida por los ayllus Aymaya, Kharacha y Chullpa, a fines del siglo XIX, dio lugar al establecimiento del enclave minero más importante de Bolivia durante la primera mitad del siglo XX: Uncía, Siglo XX y Catavi; el estaño extraído del territorio de los ayllus abonó la formación de la más poderosa empresa minera capitalista del país, Patiño Mines & Enterprises Consolidated. El exitoso emprendimiento que requería del apoyo y servicio del Estado, el año de 1908, logró establecer su propia provincia y su capital, con la población surgida al impulso de la minería. Desde esa fecha Uncía, la capital provincial, se convirtió no solo en el centro de administración de la mina, sino en la avanzada del desarrollo capitalista en un espacio indio. Los ayllus fueron vistos y tenidos por bárbaros que se encontraban en rebelión permanente. La mina, Uncía y sus autoridades asumieron el rol de guardianes y garantes de la civilización y la república practicando incursiones armadas de pacificación a los ayllus e imponiendo servicios forzados en beneficio de las empresas capitalistas, así como el cobro del tributo indígena y la prestación vial.

Diana Vilchis García. Escuela Nacional de Antropología e Historia.

[nadxieeliivilchiz@gmail.com](mailto:nadxieeliivilchiz@gmail.com)

“Apropiación y extractivismo cultural los textiles indígenas en tierras altas Mayas”.

El presente trabajo analiza cómo diversos agentes sociales lucran con la labor textil de diversos pueblos indígenas mayenses a través de estrategias de marketing enfocadas en el uso de discursos incluyentes como “comercio justo”, “yo hice tu ropa”, “moda étnica”. Sin embargo, esta retórica oculta, en ocasiones plagios parciales y totales de prendas que, de manera artesanal, elaboran las comunidades.



María del Pilar Monroy Merchán. Universidad Industrial de Santander.  
[mpmonroy@uis.edu.co](mailto:mpmonroy@uis.edu.co)

“Escribir, dictar y testimoniar la posesión de la tierra: los reclamos de las comunidades indígenas en el nororiente de la Nueva Granada en la segunda mitad del siglo XVIII”.

La ponencia tiene como finalidad reconstruir los reclamos indígenas que llevaron a cabo las comunidades nativas del nororiente neogranadino en la segunda mitad del siglo XVIII, momento en el cual los resguardos indígenas se disolvieron como resultado de los cambios demográficos, en particular el aumento de la población mestiza denominada “vecinos”, quienes se habían asentado en las inmediaciones de los resguardos y habían establecido con la población nativa diferentes tipos de relaciones: laborales, maritales y contractuales, sin contar con la mediación de algún tipo de autoridad en los pueblos. Las relaciones entre “vecinos” e indígenas degeneró en enfrentamientos jurídicos, pues los “vecinos” presionaban las fronteras internas de las tierras de resguardo. Ante este hecho, la administración colonial dispuso el desarrollo de remates de las tierras de resguardo a favor de los “vecinos” arrendatarios, acciones que se relacionaban de forma directa con el proyecto de reestructuración burocrática y territorial conocido como las reformas borbónicas, las cuales tenían como objetivo modernizar la hacienda pública y ampliar la base tributaria de la población. De esta manera, el “pacto colonial” de protección de la comunidad nativa llegaba a su fin. Para el Virreinato de la Nueva Granada la república de indios y la república de españoles era un modelo caduco y desgastado y no respondía a las condiciones actuales del reino. En consecuencia, se dio inicio a la constitución de parroquias, cuyo protagonista era el mestizo propietario individual de tierra. Sin embargo, la base de las tierras de este nuevo ordenamiento territorial eran los bienes tangibles de los pueblos indígenas. Ante este hecho los indígenas desplegaron diferentes estrategias de acción, uno de ellos fueron los reclamos que llevaron a cabo ante las diferentes instancias coloniales. En los reclamos se puede observar cómo los indígenas nombraron la posesión de las tierras de resguardo, demarcaron fronteras y redefinieron su propiedad comunal. Los reclamos constituyen el corpus documental que construyeron los pueblos indígenas en la segunda mitad del siglo XVIII, y fueron concebidos por las comunidades indígenas como la memoria social de sus bienes, pues en esta documentación se encuentra los testimonios orales de la posesión de tierras, así como la memoria del proceso de entrega y titulación de los resguardos indígenas en el siglo XVI y XVII. Los reclamos constituyen una fuente primaria a partir de la cual es posible leer la apropiación que hacen los indígenas de su historia. Por lo que este proyecto parte de la forma como ellos narran la posesión de la tierra, y no desde la mirada objetivada de las instituciones coloniales y académicas que han considerado estos documentos como carentes de veracidad.

**10/11. SALÓN DE HONOR: 9:00 A 13:00: VOCES, IMÁGENES Y SIGNOS DESDE VILCABAMBA, EN EL TIEMPO DE LA LUCHA ENTRE LOS DIOSES DE LOS INCAS Y EL DIOS DE LOS CRISTIANOS.**

Coordinador: Marco Curatola Petrocchi

Bat-ami Artzi. Universidad Ben-Gurión del Néguev, Beerseba, Israel. [bat-ami.artzi@mail.huji.ac.il](mailto:bat-ami.artzi@mail.huji.ac.il)

“La vasija de Vilcabamba como punto de inflexión entre el arte andino antiguo y el arte colonial”

En un proyecto arqueológico del Ministerio de Cultura del Cuzco en el último refugio Inca, en Vilcabamba, se encontraron 55 fragmentos de una vasija extraordinaria. La pieza presenta una decoración pictórica con una escena muy compleja, llena de simbolismos y metáforas visuales sobre el enfrentamiento entre españoles e indígenas. En un estudio previo analizamos e interpretamos esta iconografía única (Artzi, Nir y Fonseca 2019) y en esta ponencia retomamos esta narración pictórica para explorar los antecedentes de los motivos representados en la misma en el arte andino antiguo. Asimismo, rastreamos los cambios, modificaciones y continuidades de estos motivos en el arte colonial. Este ejercicio ubica la pieza de Vilcabamba como un punto de inflexión y nos ayuda a entender mejor la forma en que las sociedades andinas utilizaron percepciones andinas para entender e interpretar la nueva realidad que tenían que enfrentar."

Sara V. Guengerich. Texas Tech University. [sara.guengerich@ttu.edu](mailto:sara.guengerich@ttu.edu)

“Voces femeninas de Vilcabamba”.

Vilcabamba, el estado neo-inca colonial, ha sido ampliamente estudiado a través de sus principales figuras masculinas: Manco Inca, Sayri Tupa, Titu Cusi y Tupa Amaru. Con una cronología de eventos desde 1536 hasta 1572, estudiosos de los Andes coloniales han examinado su resistencia militar y sus enfrentamientos con las facciones incas del Cusco. La vida y acciones de las mujeres de Vilcabamba son menos conocidas ya que las fuentes primarias nos brindan escasos detalles sobre ellas. Sin embargo, a partir de la reconstrucción de trozos de información en las crónicas españolas, indígenas y mestizas, así como documentación oficial de esta época se puede deducir la presencia de mujeres de diversas etnias en este reducto selvático, tema que no debería pasarse por alto. La inclusión de estas mujeres, incas o no, en las narrativas tradicionales de esta guarnición nativa no solo es una revisión muy necesaria de la historia colonial, sino también una invitación a una metodología renovada. En esta ponencia, me gustaría proponer una metodología que combina un enfoque filológico para reevaluar las fuentes primarias y la documentación etnohistórica para incluir a las mujeres indígenas y su agencia en los principales eventos de este período. La atención cuidadosa y la sensibilidad a la riqueza textual proporcionadas en la terminología quechua, aimara y puquina dentro de las fuentes españolas, así como un análisis de las redes sociales de los notarios, intérpretes, apoderados legales y testigos que participaron de las guerras contra los incas, despliegan una historia alternativa que renueva el estudio de los Andes coloniales. Ilustraré esta metodología con la reformulación de Kusi Warkay, una mujer noble de Vilcabamba a menudo percibida como una viuda azotada por la pobreza, pero que de hecho fue una de las últimas agentes de poder local en el mundo global de la temprana modernidad.

Alice Merry. Pontificia Universidad Católica del Perú. [alice.merry@pucp.edu.pe](mailto:alice.merry@pucp.edu.pe)

"Between adoption and refusal: European objects at Vilcabamba, the last stronghold of the Inca resistance (1537-1572)"

Interactions between the Inca and Spanish play an important part in the history of the Inca resistance at Vilcabamba. This presentation will explore how these interactions are reflected in the material culture of Vilcabamba, by examining European and European-style objects in the archaeological and historical records. From a Spanish perspective, these objects were brought to Vilcabamba as part of delicate diplomatic missions. On the Inca side, selected European objects were adopted and incorporated into the most important elite and ritual settings at Vilcabamba, creating new cultural phenomena that spoke to the strategies and ideologies of the Inca at Vilcabamba.

Vhal del Solar Rizo Patrón. Pontificia Universidad Católica del Perú. [vdelsolar@pucp.edu.pe](mailto:vdelsolar@pucp.edu.pe)

"Construcción simbólica de una frontera: Vilcabamba y San Francisco de la Victoria en la cartografía colonial"

Vilcabamba sobrevivió durante un breve periodo de tiempo como último reducto libre y autónomo de los Incas, interactuando con autoridades coloniales que aún no terminaban de afianzar y consolidar su poder. Tras su caída, se trasladó a la población a un nuevo asentamiento fundado por orden del virrey Toledo con el nombre de San Francisco de la Victoria. Desde entonces y durante casi 200 años, la cartografía colonial se preocupó por colocar este espacio en los mapas, aun mucho tiempo luego del declive y desaparición del propio asentamiento. Más aun, lo hizo alterando su ubicación cardinal al graficarlo en relación Este con respecto a la ciudad del Cusco, cuando en la realidad estuvo siempre al Noroeste. Esta ponencia busca entender las razones detrás y plantear que el valor de la iconografía de este territorio en los mapas debió residir más en el campo de lo simbólico: tanto en su carácter de dominación, bajo el nombre de San Francisco de la Victoria, como en símbolo de resistencia. Vilcabamba consigue así permanecer anclada en el imaginario, construyendo su propia narrativa y logrando con ello perdurar en el tiempo."

Marco Curatola Petrocchi. Pontificia Universidad Católica del Perú. [mcurato@pucp.pe](mailto:mcurato@pucp.pe)

"Los Incas de Vilcabamba y el Taki Onqoy"

Por lo general, los investigadores que se han ocupado del Taki Onqoy ("Mal del Canto"), el movimiento mesiánico-milenarístico andino que se desarrolló entre los Lucanas, los Soras y otros grupos étnicos de la cuenca del río Pampas en la década de 1560, no han tomado en consideración y, en unos casos, hasta han rechazado la posibilidad que este tuviese alguna relación con los incas que en esos mismos años seguían resistiendo a la conquista española desde la región de refugio de Vilcabamba, al noroeste del Cuzco. Y esto a pesar de que en los relatos y las declaraciones de los tres principales testigos del movimiento - Cristóbal de Albornoz, el sacerdote que realizó una intensa campaña de extirpación del mismo, Cristóbal de Molina, parróco del Hospital de los Naturales del Cuzco, y Luis de Olivera, vicario de la provincia de Parinacochas- se hallan varias referencias directas e indirectas a la relación existente entre los predicadores del Taki Onqoy y los incas de Vilcabamba. En la ponencia se analizarán los testimonios de dichos religiosos y se presentarán una serie de elementos

que indican de manera concorde que la ideología del movimiento estuvo inspirada en la religión oficial del Tahuantinsuyu. También hay indicios que inducen a pensar que el centro de difusión del Taki Onqoy pueda haber sido el santuario oracular de Yuraq Rumi, en Vitcos, residencia de los Incas Manco Inca, Sayri Tupa y Titu Cusi Yupanqui.

Mariusz Ziótkowski. Universidad de Varsovia.

“Ocupación inca de la Cordillera de Vilcabamba según las fuentes históricas y los fechamientos radiocarbónicos”.

Este texto presenta los avances recientes de los estudios sobre las fases de expansión del estado incaico en la Cordillera de Vilcabamba, comparando las fechas radiocarbónicas con los datos resultantes de la llamada "cronología histórica" elaborada en 1945 por John H. Rowe. Estos análisis se basan en las nuevas curvas de calibración disponibles, así como en la nueva delineación del límite de la zona de convergencia (ZCIT), publicada en 2021. Los resultados confirman las hipótesis de diferentes autores, de que la expansión incaica se produjo varias décadas antes de la fecha de 1438 d.C. resultante de la cronología histórica. En este contexto general, el inicio de la construcción de la Llaqta de Machu Picchu también parece remontarse a la primera mitad del siglo XV. Sin embargo, la construcción de la Llaqta fue aparentemente precedida por la del cercano sitio de Choquesuysuy, coetánea a la primera fase de construcción del templo de Yurac Rumi en la Cordillera de Vilcabamba.

### **10/11. SALÓN DE HONOR: 14:00 A 17:00: DE LO DOMÉSTICO A LO SAGRADO: LOS OBJETOS Y LA INDIGENIZACIÓN DEL CRISTIANISMO.**

Coordinadora: Magdalena Pereira Campos

Dagmar Jana Bachraty Pino. Uch [djbachraty@uc.cl](mailto:djbachraty@uc.cl)

“El objeto arqueológico y su estudio etnohistórico. Nuevas propuestas de análisis de la ccahua/unku del Niño del cerro El Plomo”

La ponencia tiene por objetivo presentar nuevas perspectivas de análisis acerca del posible significado de la vestimenta del Niño ofrendado en la Capacocha del cerro El Plomo. Retomando una discusión presentada por el equipo de Grete Mostny el año 1959. La propuesta abarca una primera revisión expuesta en el artículo "Estéticas rituales. Nuevos antecedentes acerca del uso de la ccahua o unku negro del Niño del cerro El Plomo" (2021). La cual se inscribe dentro de la investigación de Tesis doctoral. La importancia reside en la proyección de nuevas miradas etnohistóricas, arqueológicas y simbólicas frente al textil del Niño, la cual nos podría entregar información acerca del mensaje y significado de la Capacocha del cerro El Plomo. Considerándose frente a ello, que es el único Niño encontrado en circunstancias de huaqueo. Dentro del estudio etnohistórico se plantea que la vestimenta formaría parte de un complejo lenguaje asociado a ámbitos civilizatorios y ritos de paso altiplánicos, que posibilitan el análisis de esta Capacocha bajo la conformación de relaciones sociales y políticas con una misma “gramática simbólica” y significados afines respecto del sacrificio como fertilización y protección del espacio.

Helena Horta Tricallotis, UCN. [hhorta@ucn.cl](mailto:hhorta@ucn.cl)

“Sobrevivencia y resemantización de parafernalia alucinógena prehispánica descubierta en ceremonias “idolátricas” en la Atacama colonial”

Esta ponencia continúa la indagación iniciada en un trabajo previo acerca de la resignificación que vivieron las tabletas para inhalar sustancias psicoactivas en contexto colonial temprano (Horta Tricallotis et al. 2016). Este se basó en la información ofrecida por un documento de 1674, primer registro documental conocido para el área atacameña acerca de cultos nativos realizados con elementos del complejo alucinógeno prehispánico. En él se reportan ceremonias “idolátricas” y se mencionan las características formales de tres ídolos venerados en la región atacameña: en relación con dos de ellos hemos propuesto que habrían correspondido a tabletas resemantizadas en un contexto ritual de fertilidad. Uno de estos ídolos ya fue sometido a análisis estilístico e iconográfico, correspondiendo a un tipo de tableta con cabeza de felino (Horta Tricallotis et al. 2016).

En la presente ponencia se aborda la caracterización estilística de la segunda tableta/ídolo, la cual es descrita en el documento como representación de un simio. Mi propósito es definir un estilo de tabletas al cual podría corresponder la mención documental, y junto con ello, reforzar con nueva evidencia planteamientos previos acerca de la resemantización y supervivencia de la parafernalia alucinógena todavía dos siglos después de la conquista, en tanto vehículo de comunicación con las deidades prehispánicas.

Jorge Hidalgo Lehuedé. Universidad de Chile, [hidalgol@uchile.cl](mailto:hidalgol@uchile.cl)

“Curas y feligreses andinos, una historia de larga duración anudada entre las complejidades de la vida espiritual y las interconexiones socio económicas”.

Esta ponencia usa el estudio de una investigación eclesial contra un cura en la Doctrina de Codpa (Altos de Arica) en 1804 para dilucidar una serie de interrogantes sobre las complejidades de las dinámicas socio-económicas que estructuraron la vida religiosa tardo-colonial en el sur Andino. En la esfera social, el caso en cuestión ilumina las complejidades de la interacción entre párroco y feligreses nativos, incluyendo rango político y género como variables de análisis. En la esfera económica, las redes comerciales articuladas por curas, usando y abusando de los recursos nativos, nos dan una idea de la longevidad de la interconexión entre economía y vida espiritual en los Andes. Tal conjunto de variables ofrecen un interesante ángulo de análisis sobre la importancia de la vida parroquial nativa en el período tardo-colonial en la zona. Finalmente, esta ponencia invita a una reflexión sobre el rol real de los curas como agentes de poder social y político en una perspectiva de larga duración en los Andes. Nuestra investigación constituye entonces una respuesta a la propuesta de O’Phelan sobre el vacío de poder que dejó la eliminación de los corregidores luego de la Gran Rebelión. En nuestra perspectiva, en los reacomodos de poder que siguieron, es el rol de los curas, basado en estructuras enraizadas en la vida económica-espiritual de los Andes, el cual merece más atención.

Guillermo Vásquez Acevedo, PUC, [gvasquez@uc.cl](mailto:gvasquez@uc.cl)

“Santos locales: símbolos de identidad colectiva y herramientas de evangelización indígena en la Nueva España. El caso de la Vida de Catarina de San Juan de Alonso Ramos de 1692. A través del estudio de "Los prodigios de la omnipotencia y milagros de la gracia en vida de la venerable sierva de Dios, Catarina de San Juan", hagiografía escrita por Alonso Ramos en la Nueva España de 1692, se busca comprender el modo en que se construyeron los modelos religiosos y guías de comportamiento social de la época. Además, cómo la figura de la “china poblana”, una indígena traída como esclava a Puebla en el siglo XVII, se convirtió en un elemento de cohesión en una sociedad pluriétnica y heterogénea.

Magdalena Pereira Campos, UAI, [magdalena.pereira@uai.cl](mailto:magdalena.pereira@uai.cl)

La piedra de Ara del Inga, reflexiones en torno a imágenes y objetos indígenas en el templo cristiano”. Dentro del templo cristiano el Ara, se constituye como la piedra fundamental del espacio sagrado. En efecto, la palabra Ara proviene del latín ara o araus, que se traduce como Altar o Piedra de Sacrificio. Esto explica la importancia de su materialidad, piedra o mármol, y que deba contener, además, una reliquia santa. Este último elemento, le otorga el carácter sacro a la mesa del Altar, en donde se realiza la transubstanciación de la hostia y el vino, en remembranza del sacrificio de Cristo. En los altos de Arica, se encuentra el templo de San Bartolomé, en el pueblo de reducción de Livilcar. Este fue reconstruido en 1728, bajo la tutela del curaca Ignacio Cañipa. Su portada, de piedra tallada, incorpora vizcachas y flores locales. A lo anterior se suma la existencia de toritos de cerámica, chuses y llicllas, en el interior. Todos estos elementos dan cuenta de que los objetos de uso doméstico indígena cumplían una importante función dentro del rito cristiano. A su vez, es posible encontrar estos objetos en otros templos del ámbito surandino, dando cuenta de la apropiación que cófrades y comuneros hacían de los objetos de uso ritual indígena en función de la liturgia. En esta ponencia reflexionaremos en torno al uso de imágenes y objetos indígenas en rituales cristianos, y en particular, sobre el Ara de Livilcar, una piedra de origen incaico, en la consagración del templo cristiano.

Scarlett O’Phelan Godoy, PUCP, [scarlettrebeca@gmail.com](mailto:scarlettrebeca@gmail.com)

“Cacicas, beatas y advocaciones. Expresiones de religiosidad de las indias nobles del virreinato del Perú en el siglo XVIII”

A partir de los testamentos que dejaron un grupo de cacicas que gobernaron el virreinato del Perú en el siglo XVIII, es posible observar cuáles eran las advocaciones que tenían en bulto y en lienzo en sus moradas. Esta información se contrastará con las advocaciones con las que contaba el Beaterio de Copacabana en Lima, que recogía a hijas de caciques, para ver si hay alguna consistencia y reincidencia en las advocaciones que veneraban y explicar esta reiteración en su culto.

**10/11. SALA FAE 705: 08:30 A 13:00: CONTACTOS INTER-LINGÜÍSTICOS Y LENGUAS ORIGINARIAS EN CONTEXTOS COLONIALES.**

Coordinadores: Jose Manuel Zavala (Universidad de Chile), Gertrudis Payás (Universidad Católica de Temuco) y Paula Martínez (Universidad de Tarapacá).

Sara Leris de Oliveira. UNAM.

“Prolegómenos para la musicalización de cantos nahuas: los Melahuac Cuicatl o cantos llanos de los Cantares Mexicanos”.

Los Cantares mexicanos [85f] son uno de los resultados de la catequización en la Nueva España, la cual implicó la transliteración de cantos nahuas a la escritura alfabética. La estrategia consistió en aprovechar las letras y las melodías a fin de facilitar la inculcación del panteón católico con base en paralelismos establecidos con el panteón nahua. Una de las muestras de dicho método es el conjunto de 24 cantos del manuscrito [f. 16v a f. 26v], que bajo inspección sufrió la eliminación de sus dioses y la pérdida de casi toda su sonoridad. Las indicaciones musicales que restaron se centran solamente en los vestigios orales inherentes a las propias letras de los cantos y en la categorización que les fue atribuida por los compiladores: melahuac cuicatl o canto llano. Así, entrevimos la posibilidad de esbozar su musicalización, por lo que la presente ponencia tratará de la reconstitución de los sonidos musicales por medio de la traducción de los cantos al portugués brasileño. Describiremos cómo pudieron haber SONAD esos melahuac cuicatl nahuas a partir de indicaciones del propio manuscrito y corpus, de fuentes historiográficas coloniales que contribuyen para nuestra labor, y de estudios contemporáneos sobre los instrumentos musicales prehispánicos.

Felipe Hasler y Alexandra Vidal. Universidad de Chile

“Relaciones de contacto de la lengua ckunsa: evidencias léxicas y morfosintácticas”.

El trabajo describe las relaciones de contacto establecidas por el ckunsa con especial énfasis en el período prehispánico. Así, se presentan evidencias tanto léxicas como morfosintácticas de contacto de esta lengua con el quechua, el aymara y el puquina y las lenguas huarpes.

Camila Vilchio y Carlos Leyva. Universidad de Valparaíso

“Kuyfi Domo Nemül: elementos perdidos de la lengua mapuche”.

El mapudungun ha sido sometido a constantes transformaciones producto de la estigmatización e invisibilización que ha enfrentado. Si bien la situación actual del mapudungun es particularmente grave como resultado de las políticas del Estado chileno, es necesario remontarse a la época de la invasión colona para comprender los inicios de la pérdida de su riqueza y la cosmovisión que carga. En la presente investigación se analizarán diversas palabras presentes en el diccionario de Luis de Valdivia (1606) que no se encuentran en el léxico actual. Poniendo particular énfasis en las palabras utilizadas en el diálogo entre mujeres las cuales desaparecen y son reemplazadas por sus variaciones masculinas como Chulla, Llame y Ümlliü, estas evidencian la pérdida de protagonismo de la mujer en el discurso mapuche, ya que en el periodo de guerra defensiva, se instauró lo que algunos autores denominan la “conquista espiritual” que pretendía instaurar el discurso

hegemónico de la iglesia para transformar las costumbres y creencias de los pueblos originarios a través de la evangelización en lengua indígena, pretendiendo construir un marco conductual acorde a las creencias religiosas de los invasores. Así, a través del control del lenguaje, se buscó el desplazamiento cultural del pueblo mapuche.

María Pía Poblete. UACH

Trayectorias y prácticas de mediación de Comisarios de Indios, Lenguas y Capitanes de amigos en Valdivia colonial

La jurisdicción de Valdivia formó parte de aquellos territorios situados en los confines de los dominios hispanos y, por tanto, espacios fronterizos, permeables, zonas de contacto y áreas dinámicas de comunicación intercultural, donde se constituyeron tipos particulares de identidades. En esta ponencia, propongo analizar trayectorias y prácticas de mediación de los funcionarios de “naciones” o de “amigos” quienes fueron parte central de Valdivia en la colonia tardía. Su conocimiento de la sociedad mapuche-huilliche, su dilatada permanencia en los cargos, sus alianzas y parentesco (real o ritual) con las autoridades huilliches, los convirtieron en elementos centrales negociando las paces, convocando a juntas y parlamentos y facilitando u obstruyendo la inserción de los misioneros en las comunidades. La clave para ejercer su cargo era el manejo de la lengua y la experiencia de años “corriendo la tierra”, creando parentescos donde no existían, vínculos personales que se heredaban, linajes que se entrecruzaron con los linajes mapuche, otorgando un valor central al vínculo personal con los mapuche-huilliches.

Fernando Ulloa y Gertrudis Payas. UCT.

“Intérpretes de mapudungun y el estado chileno en el periodo 1180-1930: cambio lingüístico y adaptación social”

La lengua es campo de batalla de conflictos políticos e ideológicos (Baigorri 2012). El uso de intérpretes en la frontera araucana, primero entre españoles y mapuche (Zavala y Payàs 2015, Zavala, Dillehay and Payàs 2019), y, luego, entre chilenos y mapuche (Pavez, Payàs y Ulloa 2020, ), fue un aspecto significativo de las dinámicas interétnicas, y una de las estrategias de control y resistencia por ambas partes. En este trabajo examinamos las prácticas de interpretación y sus agentes en distintas áreas de interacción con el estado entre 1880 y 1930. Con los antecedentes que tenemos sobre la situación sociolingüística de la época (Durán y Ramos 1988) nos preguntamos cómo se vincula esta situación a la necesidad de intérpretes, y como el estado y los mapuche entienden el uso y la utilidad de los intérpretes. Observamos también como estos pasan de una esfera de interacción a otra, posicionándose en la sociedad según los roles de mediación que desempeñan y su historia familiar.

Romy Köhler y Andrea Salazar. Ubonn y UCHile.

“Descolonización y justicia epistémica: re-edición digital de una fuente misional en mapudungun, español y alemán”.

¿Cómo la digitalización de fuentes coloniales puede contribuir a la descolonización de los imaginarios, conectando perspectivas antropológicas con movimientos académico-sociales? La ponencia da a conocer nuestro proyecto colaborativo entre la KU Eichstätt y la



Universidad de Chile de una re-edición digital trilingüe en alemán, español y mapudungun de Ñidolke dungu Dios ñi nüttram pu Chilemapuche ñi dungun mew, traducción al mapudungun del Compendio de la Historia Sagrada para el uso de los niños que frecuentan las escuelas católicas que el padre Félix José de Augusta realizó junto con dos mapuches evangelizados, Pascual Segundo Painemilla Ñ y José Francisco Kolùñ en 1902. El documento destaca por conectar grafemarios antiguos y contemporáneos con textos e imágenes de bibliotecas y archivos fotográficos en Alemania y Chile. El objetivo será mostrar cuáles herramientas hemos aplicado en la edición digital para complementar la impresión original de transmisión de textos bíblicos en territorio Mapuche, de tal manera que se evidencian los múltiples aspectos del contexto colonial de su enseñanza en las escuelas católicas de la O.F.M.Cap. en la Araucanía.

Cristóbal Quishpe. Independiente, [cristobalquishpe48@gmail.com](mailto:cristobalquishpe48@gmail.com)

“Presencia de la lengua kichwa y aimara en Cotopaxi”.

Estudiosos quichuistas opinan que el kichwa o quechua tuvo su comienzo en el Cusco - Perú. Para esto, Raúl Porras Barrenechea (1897-1960) en su obra “El legado quechua” de 1952, afirmó que Fray Domingo de Santo Tomás (1499-1570) no sólo fue el primero en escribir una Gramática y Vocabulario, además, la bautizó con el nombre de “quichua”.

Antes del Programa de Alfabetización en la década de los 70’, en Cotopaxi no nos dimos cuenta que existía palabras que no eran de la lengua kichwa, enseñábamos en base al vocabulario que se pensaba que todo el léxico era del kichwa. Entonces, hubo un momento que analizamos las palabras y algunas de ellas no habían en los diccionarios de la lengua kichwa tanto del Perú, Ecuador y Bolivia, empezamos analizando la palabra Cotopaxi, misma que no está en el vocabulario del kichwa, esta palabra está compuesta por dos palabras: coto - cuello y paxi - luna, estas palabras pertenecen al aimara. Concluyendo, existe la hipótesis que con los inkas, también vinieron los aimaras hasta lo que hoy es la Provincia de Cotopaxi, existen muchas palabras de esa lengua, que al desarrollar la ponencia se dará a conocer.

#### **10/11. SALA FAE 705: 14:00 A 15:30: PRESENTACIÓN DE LIBRO**

***La impronta andina en la cultura mapuche: Relaciones translingüísticas, correlatos en tramas simbólicas y constelaciones semióticas centro y sur andinas.* Ediciones Kultrún, 2022.**

Editor: Rodrigo Moulian. Universidad Austral de Chile

Comentan:

José Luis Martínez. Universidad de Chile

José Manuel Zavala. Universidad de Chile

**10/11. SALA DE REUNIONES B VIME: 08:30 A 13:00: PENSAMIENTOS, ESCRITURAS, ONTOLOGÍAS 5.**

Coordinadores: José Luis Martínez y Maximiliano Salinas.

Alcira Dueñas. Ohio State University, Newark. [duenas.2@osu.edu](mailto:duenas.2@osu.edu)

“El imperio desde el pueblo: Archivo indígena y cultura legal andino-colonial”.

Por casi tres siglos, los actores indígenas instrumentaron y modificaron el proceso de construcción del imperio español en América. Sin embargo, su importancia en la producción del aparato documental colonial simultáneamente como práctica escrituraria y cultura legal rara vez ha recibido atención en la historiografía andina. A través de ejemplos específicos, esta ponencia examina las prácticas legales e intelectuales de andinos que actuaron como escribanos en los cabildos indígenas. En los pueblos de indios de los Andes, los así llamados escribanos de naturales compusieron numerosos y diversos documentos legales y notariales (“instrumentos”) en español y en papel, aceitando el aparato imperial e implementando y afectando sus instituciones jurídicas más vitales como la propiedad privada, la herencia, la posesión de tierras, cargos, etc. Su actividad escrituraria dejó tras de sí un rastro de papel rara vez reconocido y que habla a la vez de las transformaciones culturales de los andinos bajo el dominio español y de su agencia como actores coloniales. El archivo indígena así producido impactó la producción, circulación y uso de la memoria local y llegó a poner en cuestión el viejo orden disciplinario del pueblo imaginado por su gestor el Virrey Francisco de Toledo en 1575.

Carlos D. Paz. PPGH – UNISINOS / Pesquisador Visitante – CNPq – PV 2020 – Brasil

[ychoalay@gmail.com](mailto:ychoalay@gmail.com)

“La soledad como fuerza creadora. Escritura ignaciana y re-afirmación del sí frente a las ontologías nativas. Chaco, siglo XVIII”.

La historiografía que critica la adopción del giro ontológico para el análisis del pasado colonial americano, para el caso de los indígenas reducidos en las misiones jesuitas del siglo XVIII, señalan la dificultad de construir una reflexión que permita desentrañar en qué medida el ontological turn, desde la proposición del perspectivismo amerindio, es apropiada para complejizar aquello que conocemos sobre los amerindios sobre todo partiendo del sesgo que el cuerpo documental ignaciano imprimió al conocimiento de aquel pasado. El objetivo de esta presentación es discutir aquel supuesto límite desde considerar cómo es que la espiritualidad y la mística ignaciana son una clave para comprender en qué medida aquellos sacerdotes, en sus Crónicas e Historias, desde la práctica del ‘mostrar y encubrir’, propio de la escritura para mostrar, hacen posible indagar en cómo es que convivieron con aquellas nociones y prácticas nativas que son campo de observación del perspectivismo; en cómo y por qué es que las describieron del modo en que lo formularon y sobre cómo es que podemos acercarnos a las mismas considerando la mística y la espiritualidad ignaciana como fuerza vital que anima aquella escritura así como define el sí mismo ignaciano en su relación con aquellos considerados otros.

Manuel Antonio Lizárraga Ibáñez. Ministerio de Cultura del Perú.  
[lizarraga.ma@pucp.edu.pe](mailto:lizarraga.ma@pucp.edu.pe)

El arte de actualizar: de antis a centauros. Reacomodos visuales andinoscoloniales del componente <l>urin en el arte virreinal peruano de los vasos andinos de madera policromados llamados llimpiscaqueros

La conquista española del Tahuantinsuyo trajo consigo un nuevo ordenamiento visual y comunicativo en el antiguo imperio de los incas; a raíz de la imposición: de la escritura alfabética, el idioma castellano y la imagen mimética a la vista. A razón de ello, el registro visual de los sistemas de soporte andinos coloniales de origen prehispánico, contenedores de la memoria pictórica de las élites incaicas descendientes (como era el caso, de los vasos de madera policromados llamados llimpiscaqueros) supo adaptarse a las nuevas exigencias figurativas del canon iconográfico conquistador. Así, estos “vasos de palo” incorporaron imágenes fantásticas europeas de origen clásico regeneradas por el Renacimiento mediterráneo (como centauros o sirenas) para con ellas, no sólo actualizar, sino también (re)figurar sus antiguas narrativas visuales locales frente a los novedosos requerimientos coloniales. De esta manera, a través de la actualización y sabotaje visual de los dibujos de estas criaturas sobrenaturales exógenas, los gestores de estos queros pudieron vehiculizar, entre otros relatos, los principios de la organización social y clasificación dual y cuaternaria de base inca. Así la ponencia propone que, los centauros en algunas escenas de los queros coloniales estarían transparentando a los antis y, con esto, las nociones del componente <l>urin.

Fabián Andrés Torres. Universidad Estadual de Campinas. [ftorreschacon@gmail.com](mailto:ftorreschacon@gmail.com)  
Sentidos del Pachacuti: entre lo colonial y contemporáneo

Esta ponencia tiene como objetivo discutir algunos de los resultados preliminares de mi investigación doctoral. Nuestro estudio está dirigido al análisis de un concepto nodal en las cosmologías y organización del espacio-tiempo andino, el Pachacuti. Lo haremos a través de dos ejes temáticos, el primero, aborda los usos políticos del tiempo andino, en algunos documentos de los siglos XVI y XVII, el cual aparece dividido en varias épocas, edades o también leídos como pachacutis, identificando tres de ellos en particular; 1) De Adão a Manco Capac de Eva a Mama Ocllo/Huaco 2) Pachacuti incaico 3) El encuentro de Cajamarca: un Pachacuti que aún no terminó. El otro eje propuesto es que a partir del primer análisis de los usos políticos del espacio-tiempo andino, pretendemos comprender en qué condiciones y qué agentes participan en dichas transiciones espacio-temporales descrita en los documentos, es decir, nos interrogamos sobre la papel y participación de los dioses, lo material, el espacio y el medio natural en esa manera de describir y narrar el pasado. Finalmente, y a modo de conclusión, intentaremos justificar cómo a partir de este análisis del tiempo andino en la época colonial, podríamos preguntarnos por el surgimiento, uso y reinterpretación de un concepto como Pachacuti en el mundo contemporáneo.

Rodrigo Moulian Tesmer. Universidad Austral de Chile, [rodrigomoulian@gmail.com](mailto:rodrigomoulian@gmail.com)  
“El rostro de la luna en las culturas Pano. Formas de encarnación de un relato”.

La ponencia aborda los procesos de enacción y encarnación de un relato ampliamente difundido en la Amazonía sobre el comportamiento incestuoso de un joven, cuyo rostro es

marcado por su prima-hermana. Como consecuencia de su actuación, su cabeza decapitada deviene en astro. Se trata de un relato que traspasa las fronteras lingüísticas y culturales y se registra en diversos pueblos amazónicos. No obstante, entre los pano la vigencia de este relato tiene una amplia representatividad y arraigo cultural. En la ponencia nos concentramos en las formas de enacción, o conocimiento puesto en acción en las prácticas sociales, de encarnación o incorporación de componentes del relato en experiencias vividas y de apropiación cultural en las que expresan los rasgos de las culturas pano. Entre las formas de enacción destacan los cantos chamánicos que invocan a luna. Entre los procesos de encarnación se cuenta la modelación craneal para semejarse al astro y su asociación a la menarquia, la menstruación y enfermedades ginecológicas que son atendidas a través de cantos por los chamanes. La ponencia presenta avances del proyecto Fondecyt 1200251. La metodología empleada es el estudio de casos.

**10/11. SALA DE REUNIONES B VIME: 14:00 A 17:30: PROCESOS DE EVANGELIZACIÓN INDÍGENA EN LAS FRONTERAS MERIDIONALES ARGENTINO-CHILENA.**

Coordinadores: María Pía Poblete (Universidad Austral de Chile) y Pablo Larach (Universidad de Alcalá de Henares).

Pablo Larach Herrera. Universidad de Alcalá de Henares, [plarach@gmx.de](mailto:plarach@gmx.de)

“La evangelización mapuche del siglo XVII desde la concepción del pecado o las trasgresiones al ethos cultural”.

El análisis de la concepción significativa que el concepto de trasgresión poseía en la cultura y religión cristiana y mapuche, desde el punto de vista de las consecuencias que estas tuviesen para la propia sociedad mapuche del siglo XVII enfrentada a los preceptos cristianos, lo realizaremos considerando las respuestas mapuche a su evangelización desde la propia perspectiva indígena. En este sentido analizaremos las fuentes civiles y religiosas desde un punto de vista crítico que permita entender este proceso desde aquella perspectiva. Consideraremos el sentido y características que adopta este concepto en el cristianismo y de qué manera sirvió como base universal y extrapolable para calificar las religiones amerindias. Analizaremos mediante que instrumentos y discursos fue transmitido a los mapuche durante el siglo XVII, con el fin de inculcar esta nueva forma de entender el mundo. Correlativamente, examinaremos cómo esta concepción de pecado fue traducida al mapudungun en un intento de imponer una conciencia lingüístico-cultural más cercana a aquel concepto alógeno. Finalmente analizaremos la concepción de trasgresión socio-religiosa mapuche desde el sentido “socio-cosmológico” que el individuo debía sostener con su sociedad y el medio que lo cobija y que se expresa en una aceptación y rechazo de los sacramentos cristianos.

Sabrina Vollweiler. Centro de Investigaciones Sociales - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES).

[vollweiler.sabrina@gmail.com](mailto:vollweiler.sabrina@gmail.com)

“Pueblos originarios, órdenes religiosas y agentes coloniales: la influencia de la Compañía de Jesús en la región pampeana desde la década de 1740”.

En 1740 la Compañía de Jesús inició un pueblo de reducción en la región pampeana (actual Argentina) con el objetivo de introducir y mantener la religión católica y un modo de organización política, social, cultural y económica diferente a la de los pueblos indígenas de la región. El proyecto permaneció hasta 1753 e incluyó la fundación de otras misiones conocidas generalmente como Nuestra Señora de la Concepción de los Pampas, Nuestra Señora del Pilar del Volcán y Nuestra Señora de los Desamparados. Durante el periodo en el que existieron y una vez desarticuladas, los diversos miembros de la orden religiosa y otros agentes coloniales como gobernadores y funcionarios se refirieron a las misiones, entre otras maneras, señalando su ubicación en el territorio. Así, el análisis de las acciones que los diversos actores realizaban en los parajes en los que funcionaron los pueblos de reducción nos permite observar indicios acerca de la alteración de la territorialidad de los grupos indígenas para los cuales se crearon.

Luciana Pérez Clavero. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. [lucianapclavero@gmail.com](mailto:lucianapclavero@gmail.com)

“La trama del parentesco interétnico en la frontera norpatagónica. Iglesia y organización social (1830-1850)”.

"En la frontera norpatagónica del siglo XIX las uniones afectivas y las alianzas familiares entre la población indígena y la hispanocriolla dieron lugar a una intrincada red de parentesco interétnico que enlazó el pueblo de El Carmen con las tolderías de tierra adentro. Vínculos perdurables cuyo origen fueron rastreados desde las décadas posteriores a las guerras de independencia y perduraron al menos hasta las campañas de ocupación militar de 1880. En esta red de parentesco participaron activamente caciques y capitanejos manzaneros, ex cautivos, “rescatados”, esclavizados, mujeres indígenas y criollas, libertos afroamericanos campesinos migrantes y sus descendientes. El complejo panorama social fronterizo fue el escenario donde se produjo un intenso mestizaje biológico y cultural propio de los espacios en los que cotidianamente confluía el contacto y el intercambio en un mundo multicultural (Boccaro, 2005; de Jong y Rodríguez, 2005; Faberman y Ratto, 2009; Davies Lenoble, 2009, 2013, 2017). En este espacio diverso la iglesia católica mediatizó las relaciones sociales de parentesco interétnico legitimando simbólicamente las uniones y clasificando el conjunto social según unas adscripciones lábilmente elaboradas. Estas categorías adscriptivas reproducía una organización social que se basó en la clasificación de las personas según criterios de raza, etnia, color, origen, edad y sexo y que al menos hasta finales de la década de 1850 parecieron dar continuidad a una antigua forma de orden colonial. Sin embargo, en el complejo entramado del parentesco los “indios infieles”, las “chinas”, los “libertos”, los “cautivos” hallaron un espacio de negociación de dichas categorías, y en los actos rituales católicos un modo de articulación social y económica interétnica que permitió mantener lazos de solidaridad hasta al menos el final de la frontera. En este trabajo nos preguntamos por las alianzas parentales estratégicas que los “indios amigos” de Patagones elaboraron en la frontera para disputar las clasificaciones y articularse social y económicamente con la población criolla de la campaña patagónica. El propósito de esta sección es reconstruir las redes de relaciones interétnicas e interindígenas analizando las trayectorias individuales de líderes y seguidores dentro de las configuraciones familiares entabladas por medio del ritual del bautismo y del matrimonio

cristiano. Intentamos definir el alcance político, económico y territorial de los vínculos establecidos por los Cheuqueta y los Linares en la frontera.

María Pía Poblete Segú. Universidad Austral de Chile. [poblete.pia@gmail.com](mailto:poblete.pia@gmail.com)

“La construcción del espacio misional franciscano en Valdivia colonial: misioneros, autoridades y hispano-criollos y mapuche-huilliches”.

Esta ponencia analiza el establecimiento de las misiones franciscanas del Colegio de San Ildefonso de Chillán en Valdivia, desde las últimas décadas del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. El proyecto franciscano y su modelo de conversión y civilización de los mapuche-huilliches, aunque estrechamente vinculado a la política de expansión del estado colonial español, se enfrentó desde el principio con intereses de otros agentes coloniales valdiviano que habían desarrollado previamente alianzas, relaciones de intercambio, amistad y parentesco con las poblaciones mapuche-huilliche. El proyecto de “ir entre los infieles” (Pinto, 1988), estableciendo misiones en “la tierra” (Ascasubi, 2009), requería del apoyo de autoridades civiles y militares, las relaciones de los “funcionarios de indios” con los rewe mapuche-huilliches y la protección militar brindada por avanzadas y fuertes. Se explora estas miradas contrapuestas sobre la conversión y civilización de autoridades hispano-criollas y las disputas por el dominio del espacio de las relaciones con los mapuche-huilliches.

María José Álvarez Quezada. Universidad de Santiago de Chile, [mary.alvarezq94@gmail.com](mailto:mary.alvarezq94@gmail.com)

“Aproximaciones a las resistencias mapuche frente al proceso de evangelización por la misión capuchina en La Araucanía 1848 – 1930 “.

La propuesta se centra en exponer aproximaciones del análisis a los mecanismos de resistencias emanados desde las y los mapuche frente al proceso civilizatorio y de evangelización llevado a cabo por la misión Capuchina en La Araucanía. Se postula, de manera preliminar, que, gracias a las herramientas entregadas por los misioneros mediante la educación formal, las y los mapuche resisten al proceso de “integración” impulsado por el Estado chileno, manteniendo así vivas sus tradiciones, lengua y cultura. La investigación se lleva a cabo mediante la revisión de fuentes publicadas en la época como el texto “Lonco Pascual Coña. Testimonio de un cacique mapuche.

Rodrigo González Vivar, Universidad de Magallanes, [rogonzal@umag.cl](mailto:rogonzal@umag.cl)

“Registro de una misionera en isla Dawson: Sor Herminia Sánchez”.

A finales del siglo XIX el proceso de colonización en Fuego-Patagonia creó un escenario desfavorable de violencia y muertes para los pueblos originarios. A raíz de esto, el Gobierno de Chile cedió por veinte años una localidad en isla Dawson para la creación de la Misión de San Rafael, bajo la responsabilidad de la Congregación Salesiana. Esta investigación realiza una descripción del documento “Informe de Dawson”, emitido por Sor Herminia Sánchez, quien estuvo en la misión entre los años 1895 y 1900. El documento, manuscrito inédito, describe algunas de las situaciones cotidianas que ocurrían en la misión a partir de un testimonio presencial. Además se plantea una mirada distinta a los registros formales que se llevaban a cabo en los cuadernos misionales por parte de los Salesianos e Hijas de María

Auxiliadora. Las palabras de Sor Herminia están presentes como fuente en varias investigaciones de carácter histórico, sin embargo, no se ha publicado el texto completo, solamente algunos extractos de su informe. Tras una pesquisa de la vida misional de Sor Herminia, se ha logrado concluir que su vinculación con las actividades misionales en el territorio austral la convierten en una fuente de información valiosa para futuras investigaciones.

María Francisca Bórquez Siegel. Pontificia Universidad Católica de Chile y Annette Isabel García Alveal. [mfborquez@uc.cl](mailto:mfborquez@uc.cl)

“Las Princesas del Cabildo”.

Esta ponencia tiene como objetivo dar a conocer y analizar la participación de las niñas de la isla de Caguach en la Fiesta del Cabildo, parte de la celebración en honor a la imagen de Jesús Nazareno. Bajo este revestimiento católico brotan tradiciones con reminiscencias chono-huilliche, que se materializan en una festividad organizada por la comunidad, sin la presencia de ninguna autoridad eclesiástica. Este trabajo surge de la investigación realizada durante el proyecto fondart ‘Las Princesas del Cabildo: configuración de la identidad de las mujeres y niñas de Caguach a través de una experiencia común’. Esta permitió explorar la importancia del cargo de Princesa, el que es performado año a año por niñas cuyas familias adquieren diversas obligaciones con la comunidad de feligreses, mediante las cuales se reactualiza el pasado ancestral, proyectando hacia el futuro los vínculos que constituyen a la comunidad. A través de la etnografía y la realización de entrevistas a mujeres y niñas que han participado en la Fiesta como Princesas surge la hipótesis de la importancia fundamental que estas tienen en la creación y recreación de un entramado comunitario cuya identidad tiene sus bases a la vez en la religiosidad católica y la ancestralidad indígena.

#### **10/11. AUDITORIO DEL EDIFICIO RECTOR EDUARDO MORALES SANTOS. 08:30 A 13:00: INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y TERRITORIOS INDÍGENAS.**

Coordinadores: Romina Pérez y Froilán Cubillos.

Alfredo Pérez. Independiente. [alfredoj.perezc@unilibre.edu.com](mailto:alfredoj.perezc@unilibre.edu.com)

“Procesos de incorporación al currículum de saberes ancestrales en comunidades afrodescendientes: El caso de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho - San Basilio de Palenque”.

Las comunidades étnicamente minoritarias comenzaron a evaluar el papel que la escuela tradicional había jugado en la desintegración de sus prácticas culturales como parte del proceso de cobertura en la educación que trataba a toda la población como un ente homogeneizado. En este orden de ideas, una de las consecuencias que se hizo más evidente con relación al desconocimiento por parte de la escuela tradicional de la cultura étnica.

Anastasia Mouriel Mella Herrero Külapully. USACH, [anastasia.mella@usach.cl](mailto:anastasia.mella@usach.cl)

“Climas de aprendizaje en vínculo territorial "Lengua, traducción y educación”.

Profesores interculturales entrevistados, han dicho que es necesario concentrarse en la enseñanza valórica de las palabras, porque si se respalda la enseñanza de un mapudungún territorial, se fortalecerán los valores propios de cada estudiante, su comunidad y su familia.

Jhon Anderson Ipia Bubu. Universidad del Valle, [jhon.ipia@correounivalle.edu.co](mailto:jhon.ipia@correounivalle.edu.co)

“La política educativa para pueblos indígenas (Etnoeducación) en el Departamento del valle del Cauca (1989 -2003). Un acercamiento desde la historia local”.

El presente ensayo es el resultado de un arduo trabajo de investigación interdisciplinar donde gracias a la implementación de metodologías como la observación etnohistórica, la consulta de fuentes archivísticas y la realización de entrevistas bajo el método de la historia oral, llevado a cabo durante los años 2016 y 2017, en una institución educativa indígena de carácter oficial del municipio de Florida Valle, departamento del Valle del Cauca, Republica de Colombia; se pretende mostrar a partir de un análisis microhistórico el proceso de auge y consolidación de la política educativa para comunidades indígenas en un espacio geográfico muy bien definido a nivel sociocultural y en un periodo de tiempo atravesado por diferentes procesos históricos como la Violencia de las últimas décadas del S.XX en Colombia; la Constituyente de 1991 que trajo consigo una serie de reformas institucionales en cuanto al reconocimiento de la diversidad étnica y cultural; y sobre todo la ratificación e implementación de diversos tratados y convenios internacionales que durante finales de la década del 80 y comienzos del 90, obligo a muchos estados-nacionales del cono sur a modificar su legislación dentro de ese proceso de democratización nacional que vivieron los diferentes gobiernos para adoptar el concepto de multiculturalidad, que en el caso colombiano se tradujo en la injerencia que tuvo el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) de 1989, dentro de la legislación nacional.

Froilán Cubillos. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. [froilan.cubillos@umce.cl](mailto:froilan.cubillos@umce.cl)

“Academia, Investigación y Pueblos Indígenas Reflexiones desde una Experiencia de Diálogo de Saberes”.

Investigación con pueblos indígenas que distinga estas experiencias de otras vinculaciones académicas con territorios, así como qué puede ofrecer la Academia (o la Universidad) a los pueblos indígenas.

Carolina Sandoval. Universidad de Santiago.

“Kimeltuwün: prácticas descolonizadoras en el territorio-escuela”.

Lonko Iván Coñuecar M. Instituto Autónomo Mapuche. [i.autonomomapuche@gmail.com](mailto:i.autonomomapuche@gmail.com).

“Experiencias de educación autónoma y vinculación académica”.



**10/11. AUDITORIO DEL EDIFICIO RECTOR EDUARDO MORALES SANTOS: 14:00 A 17:00:  
CONFLICTOS SOCIOAMBIENTALES EN TERRITORIOS INDÍGENAS.**

Coordinadores: Froilán Cubillos y Romina Pérez.

Dolores Estruch. CONICET/FFyL UBA., [doloestruch@gmail.com](mailto:doloestruch@gmail.com)

“Conflictos socioambientales y pueblos indígenas. Intersecciones entre la Antropología Histórica y el Derecho”.

Partiendo de diferentes contextos etnográficos y problemas de investigación, el presente trabajo busca reflexionar acerca de los desafíos de la Antropología Histórica frente a los conflictos socioambientales en territorios indígenas entendiendo al derecho como un campo válido de intervención.

Lorena B. Rodríguez. Universidad de Buenos Aires (UBA) / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). [rodriguezlo@hotmail.com](mailto:rodriguezlo@hotmail.com)

“Algarrobos y agua en el oeste catamarqueño (Argentina) durante el siglo XIX”.

Una reflexión sobre los proyectos mineros del ayer en contextos de megaminería. Caracterizar la minería decimonónica de cobre en Andalgalá (oeste de la actual provincia de Catamarca), analizando particularmente el uso que las empresas mineras hicieron de los recursos (especialmente algarrobos y agua) y las disputas que surgieron en torno a ellos entre diferentes actores.

Víctor Cristóbal Pérez Muñoz, UFRO, [cristobal.perez.munoz@gmail.com](mailto:cristobal.perez.munoz@gmail.com)

“El despojo de los bienes comunes en Malleco. El caso de la instalación del Centro de Manejo de Residuos Sólidos Malleco Norte y los derechos de propiedad asociados a las comunidades mapuche del Bajo Malleco y los agricultores de Santa Elena”.

Procesos de exclusión en torno a los regímenes de propiedad, la acción colectiva como un modo de defender derechos de propiedad y los desafíos que plantean la interculturalidad en materia de legislación ambiental en torno a un estudio de caso.

Alex Manuel Galván Guzmán/ María Alejandra Taborda Caro.. Grupo de Investigación Sociedad, Imaginarios y Comunicación. [alex.manuel.galvan@gmail.com](mailto:alex.manuel.galvan@gmail.com)

“Bania y do entre la vida y la muerte: Conflictos socio ambientales y prácticas de resistencia en la comunidad Embera Katío del Alto Sinú, Córdoba-Colombia”.

Comprender la dimensión fenomenológica de los conflictos socio-ambientales y las prácticas de resistencia de los EKAS a partir del orden mítico que impregna las geografías imaginadas y las formas de percibir/nombrar el territorio.

María de Lourdes Uribe Soto. Benemérita y Centenaria Normal del Estado de San Luis Potosí [muribes@beceneslp.edu.mx](mailto:muribes@beceneslp.edu.mx)

“Las comunidades de San Juan de Guadalupe y sus anexos Tierra Blanca y San Miguelito: Defensa de sus territorios e identidades culturales”.

La ponencia que se propone, es una investigación en curso que aborda la problemática suscitada en torno a la histórica lucha y defensa de los territorios por parte de grupos de origen Chichimeca y Otomí que en la época colonial fundaron las comunidades de San Juan

de Guadalupe y sus anexos Tierra Blanca y San Miguelito (en el estado de San Luis Potosí, México), cuyos territorios hoy están integrados en parte a la ciudad de San Luis Potosí (sur-sur este-sur oeste) y han sido causa de conflictos a lo largo de la historia y hasta la actualidad. Estas comunidades se fundaron en la época colonial tras un largo y lento proceso de colonización en el pueblo minero de San Luis Potosí y han pasado por largos procesos de transformación cultural debido, entre otras cosas a que dicho real minero fue una demarcación de fundación relativamente tardía y por su condición de frontera chichimeca, desde sus primeros años de existencia, fue y sigue siendo receptora de gente de diversas procedencias; derivado de ello y otros complejos aspectos sociales y culturales, en la actualidad las poblaciones que habitan estas comunidades hoy urbanas ya no se reconocen como indígenas, sin embargo han desarrollado características culturales peculiares que les dan un sello particular. En este trabajo se busca identificar aspectos que tienen que ver con su remoto origen indígena y la relación cultural y económica que guardan con la Sierra de San Miguelito. Nos proponemos hacer un puntual recorrido por historia acerca de las formas en que estas comunidades han defendido sus territorios (y perdido parte de éstos), a lo largo de más de 300 años, hasta llegar al siglo XXI en que en el año 2021, se ha logrado el reconocimiento por medio de un decreto presidencial, de una gran zona de la Sierra de San Miguelito (que pertenece a las mencionadas comunidades), como Área Natural Protegida (ANP), poniéndola a salvo de poderosos desarrolladores inmobiliarios que desde hace décadas han venido urbanizando las estribaciones de la mencionada sierra con fraccionamientos y construcciones de lujo, afectando seriamente el uso y usufructo cultural y económico que estas comunidades semiurbanas dan a la sierra."

Manuel Bayón Jiménez. FLACSO-Ecuador y Universidad de Leipzig.  
[manugeografiacritica@gmail.com](mailto:manugeografiacritica@gmail.com)

La construcción de las masculinidades amazónicas en las disputas por el territorio.

Desde una mirada histórica y partir del caso de dos ciudades amazónicas, esta ponencia se pregunta sobre cómo se generan diferentes formas de construcción del patriarcado en relación con los procesos de defensa territorial.

### **AULA MAGNA**

**18:00 A 20:00: PLURINACIONALIDAD: REFLEXIONES SOBRE EL PROCESO CONSTITUYENTE EN CHILE.**

Coordinadores: Fernando Pairican y Claudia Zapata.

Participantes:

Lorena Cañuqueo. Universidad Nacional de Río Negro

Rosa Catrileo. Abogada. Universidad Católica de Temuco.

Martín Llancaman. U. de Chile/CIIR

Elisa Loncón. Departamento de Educación, Universidad de Santiago

Jorge Pinto. Instituto Ta Iñ Pewam. Universidad Católica de Temuco

**XI CONGRESO INTERNACIONAL DEL ETNOHISTORIA  
EL APOORTE DE LAS MUJERES Y LOS DESAFÍOS PARA LAS PLURINACIONALIDADES  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE, 8 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 2022**

**VIERNES 11 DE NOVIEMBRE**

**11/11. SALÓN DE HONOR: 8:30 a 13:00: Modos, sistemas y prácticas de comunicación andinas.**

Coordinador: José Luis Martínez. Universidad de Chile.

Francisco Hernández. Pontificia Universidad Católica del Perú. fhernan@pucp.edu.pe.  
“Las formas de escuchar la oralidad a través de las crónicas”.

En la búsqueda por escudriñar el pasado andino, se ha tratado de encontrar la versión “más fiel” de la tradición, se ha intentado descifrar los secretos culturales que esconde, las enseñanzas morales y hasta las huellas materiales de sus relatos. Adicionalmente, quienes empezaron a recogerlos por escrito desde el siglo XVI, se encargaron claramente de identificar estas tradiciones como “míticas”, y en ese sentido opuestas a la verdad y la historia.

Paula Martínez. Universidad de Tarapacá.

Las expresiones coreográficas musicales en los Andes coloniales tempranos como sistema de comunicación: quiénes, qué y cómo se dice

En esta ponencia, se analizarán los tres ciclos míticos más importantes de la tradición incaica: los mitos de origen, la guerra contra los chancas y la guerra entre Huáscar y Atahualpa dentro de una visión que entiende el discurso histórico como una búsqueda de identidad a través de preguntas que parecen compartir todos los pueblos a la hora de escribir sus narrativas: La pregunta por el origen con sentido, la expansión como momento de hacer la apoteosis de los héroes y la satanización de los enemigos, y, finalmente, la temida coyuntura fatal.

Verónica Cereceda y José Luis Martínez. Universidad de Chile. jomarcer@u.uchile.cl

Preguntas acerca de las ontologías de algunos lenguajes visuales andinos

Esta ponencia busca contribuir al debate a partir de un contrapunto que permita problematizar algunos elementos de las ontologías de algunos lenguajes visuales en los Andes. Desde hace largo tiempo hemos venido trabajando separadamente con lenguajes visuales, ya estén en textiles, arte rupestre o qeros, por nombrar algunos de sus soportes y nos interesa contrastar nuestros materiales para preguntarnos acerca de esas ontologías, pero también respecto de los posibles estatutos ontológicos de las imágenes mismas. Se intenta abordar la cuestión de la o las varias ontologías que dan lugar a esos lenguajes visuales; de sus configuraciones; de sus temporalidades; y de las relaciones entre esas ontologías que se expresan a través de lo visual y que son, simultáneamente, construidas por esos mismos lenguajes.

Carolina Odone, Varinia Oros, Soledad Hoces, Felipe Quijada. Pontificia Universidad Católica de Chile. [modoneco@uc.cl](mailto:modoneco@uc.cl)

“Una aproximación a uncus santos y/o ponchitos para vestir santos católicos en museos del Surandino (siglos XX y XXI)”.

Se propone una manera de ver los uncus santo y/o ponchito para vestir santos católicos en el Surandino, y que forman parte de las colecciones del Museo de Arte Popular Americano (MAPA, Santiago, Chile), y del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF, La Paz, Bolivia). Nuestra aproximación, desde la antropología, etnohistoria, historia del arte, y estudios de cultura material, se desarrolla en tres ejes. Desde su incorporación a sus ambientes museales, lo que permite indagar en contextos de producción, circulación y recepción y/o audiencia. A partir de sus materiales, técnicas estructurales y de terminación, a fin de reconocer características constructivas y composicionales del tejido. Y, por último, desde usos fuera de espacios museales, dando cuenta de su vigencia hoy en día. Todo ello, permite acercarnos a la biografía social de estos textiles, en el pasado y presente.

Alberto Díaz Araya. Universidad de Tarapacá. [nortealberto@hotmail.com](mailto:nortealberto@hotmail.com)

“Los nudos de 1813. ¿Un khipu en el altiplano chileno?”.

El año 2015 realizamos un hallazgo de un objeto rectangular de madera con una serie de coloridos cordeles y nudos alineados con el padrón de 1813, en el cual se registra a las y los comuneros de al parecer 2 ayllus del altiplano chileno. Sus características nos permiten evaluar si estamos o no frente a una tradición andina para codificar coyunturas sociopolíticas o evocar memorias indígenas en artefactos que activan y/o contienen sistemas de comunicación que oscilan entre costumbres locales e influjos coloniales o republicanos. Con el propósito de problematizar las disyuntivas etnohistóricas, exponemos los materiales para discutir si tal vez corresponde [o no] a una “tabla khipu” vinculada al Norte de Chile y cuáles serían los contextos y el cinturón de hipótesis que posibilita.

### **11/11. SALÓN DE HONOR: 14:00 A 16:00: PRESENTACIÓN DE LIBRO**

#### **El rito y la historia. La configuración de la memoria en el mundo andino**

Autora: Antoinette Molinié. Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS, Francia).

Participantes:

Marco Curatola Petrocchi. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Gonzalo Lamana. University of Pittsburgh

José Luis Martínez. Universidad de Chile.

Pablo Sendón. Universidad de Buenos Aires.

**Sala por confirmar: 16:30 a 17:30: Reunión Comité Organizador Permanente**

## **11/11. SALÓN ENRIQUE FRÖEMEL: 8:30 A 13:00: ARCHIVOS Y FOTOGRAFÍAS**

Coordinadores: Enrique Antileo, Claudio Alvarado Lincopi y Margarita Alvarado.

Catalina Andrea Pérez Marrián. Universidad de Chile, [perezmarrian@gmail.com](mailto:perezmarrian@gmail.com)

Las Imágenes de Forrahue; tratamiento en Prensa local y nacional.

El sábado 19 de octubre de 1912, en las cercanías de la ciudad de Osorno, se efectuó la matanza y lanzamiento más brutal que el sur haya visto jamás, provocando muertos y heridos por parte del gobierno hacia personas mapunche-williche, entre ellos; niños, mujeres embarazadas, ancianos y hombres, quienes permanecieron días en defensa activa por sus tierras. El hecho, denominado “La Matanza de Forrahue”, además de condensar una serie de injusticias, posee un elemento singular; la llegada de la fuerza pública encargada de la masacre en compañía de un reportero con objeto de generar una cronología para el diario El Progreso. Esto, encendió una alarma para otros medios de prensa, transformando la situación en un caso sumamente bullado para su época, donde su alcance se hizo presente en columnas de opinión, entrevistas, caricaturas hasta la homologación de la matanza para propaganda publicitaria por periódicos nacionales, quienes en su desconocimiento lo exhibieron dentro de prejuicios morales y valóricos. El objetivo de esta ponencia, es reflejar las imágenes y el tratamiento en prensa del sujeto mapunche-williche en el caso de “La matanza de Forrahue”, especialmente la labor de las mujeres en el acontecimiento, quienes poseen una relevancia fundamental en la búsqueda de los muertos siendo mencionadas como sujetos decisivos en el suceso.

Felipe de Jesús González Hernández. Universidad Veracruzana, [fgonzalez18@gmail.com](mailto:fgonzalez18@gmail.com)

“La participación de las mujeres indígenas en la construcción de la memoria comunitaria: testimonios sobre liderazgos y cambios sociales durante el reparto agrario cardenista en la Huasteca hidalguense”.

En la práctica historiográfica tradicional, se piensa que solamente quienes presenciaron los acontecimientos históricos son los únicos que pueden aportar testimonios orales, por lo mismo, se omite que los integrantes de una comunidad son partícipes en la construcción de la memoria comunitaria, este conocimiento que se transmite de generación en generación y en muchos casos, de manera oral, es relegado por la historia oficial. A partir de entrevistas llevadas a cabo en la Huasteca hidalguense, se recuperan los testimonios de dos mujeres indígenas sobre el reparto agrario durante el periodo denominado Cardenismo (1934-1940), suceso que ellas aún sin haberlo presenciado, mantienen viva la memoria oral a partir de narrativas que les transmitieron en el seno familiar y/o comunitario, de ahí que ellas pueden dar cuenta sobre los principales sucesos, liderazgos agrarios y cambios sociales de dicha época. El objetivo de esta ponencia es analizar los testimonios que aportaron estas mujeres indígenas sobre el reparto agrario cardenista para posicionar su conocimiento histórico dentro de la construcción de la memoria comunitaria, aun en temas que aparentemente permanecen distantes en el tiempo.

Ignacio Helmke Miquel y Margarita Alvarado. Universidad de Chile. [ihelmke1@uc.cl](mailto:ihelmke1@uc.cl)  
“Imágenes circulantes: uso y difusión de imágenes mapuche en contexto capuchino”

El foco de esta ponencia es el uso de fotografías en el contexto de las actividades de la Misión Capuchina en la Araucanía, en el primer período bávaro (1895-1965). Los misioneros bávaros arriban a la Araucanía en el periodo inmediatamente posterior a la llamada “Ocupación de la Araucanía” por parte del Estado de Chile. Su actividad misional y educativa se enmarca en los procesos institucionales que lleva a cabo el país en su búsqueda de una “vía pacífica” de incorporación a través de la “civilización”. La actividad misional fue fuertemente acompañada por una intensa difusión de su labor, asistida por actividad editorial y de impresión. Las publicaciones ampliamente conocidas de Imprenta San Francisco, en conjunto con revistas, diarios y otros, dan cuenta de esto. La fotografía, fundamental en este ámbito, es ampliamente utilizada en diversas instancias como un soporte sumamente relevante para la difusión de sus distintas actividades. Para llevar a cabo este análisis nos enfocaremos en revistas, postales y el registro fotográfico de la exposición misional en Altötting, para relevar la potencialidad de la imagen fotográfica como fuente y material para informar la historia y decolonizar los imaginarios que se construyen desde el presente por parte del pueblo mapuche.

Juan Víctor Mamani. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, [jvmam1@alu.upo.es](mailto:jvmam1@alu.upo.es)  
“El Archivo Particular de una familia aymara de Choquecota (Carangas, Bolivia). Siglos XIX-XX”.

Por lo general los estudios históricos de las sociedades andinas han recurrido, entre otras fuentes, al uso de documentación escrita proveniente de repositorios y archivos históricos institucionales y oficiales. Sin embargo, este material suele adolecer de ciertas limitaciones: Por ejemplo, la invisibilización de las dinámicas de la vida cotidiana y de los puntos de vista de las unidades poblacionales menores de las comunidades indígenas (los ayllus). Varios estudiosos como, por ejemplo, Esteban Ticona, Roberto Choque, Tristan Platt y Waskar Ari han trabajado con archivos particulares de diferentes sujetos y autoridades gracias a cuya labor se han podido visibilizar y matizar diferentes procesos históricos, sobre todo del siglo XIX y principios del XX. La ponencia presentará el archivo particular de la familia Mamani Fernández, originaria del Ayllu Sayjasi de la marka Choquecota (municipio del departamento de Oruro en Bolivia). La información del archivo, que consta de cerca de 100 unidades documentales que van desde 1825 hasta 1990 (padroncillos, notas de contribución indigenal, problemas internos y correspondencia de las autoridades del ayllu), permitirá observar a través los procesos de transformación de la comunidad y de sus individuos dentro el marco de su relacionamiento con el estado y la sociedad boliviana.

Luciana Fernández., CIS-CONICET / IDES, [lucianafernandez1987@gmail.com](mailto:lucianafernandez1987@gmail.com)  
“En busca de la agencia indígena. Fuentes escritas para el estudio de la frontera sur de Mendoza tardo-colonial”.

Proponemos reflexionar sobre el itinerario de búsqueda de fuentes escritas inéditas que sirven de materia prima para nuestras investigaciones sobre las relaciones interétnicas y la conformación de la frontera sur bajo jurisdicción de la ciudad de Mendoza, desde fines del siglo XVIII hasta principios del siglo XIX. Consideramos que la documentación en cuestión se

corresponde con un 'archivo estallado' que requiere de estrategias y recursos particulares para su búsqueda, dada su fragmentariedad así como dispersión en repositorios nacionales, internacionales y provinciales, geográficamente distantes.

Por otra parte, como esas fuentes son resultado de la maquinaria colonial y como tales, están plasmadas de las formas de concepción de los sectores dominantes, nos proponemos reconocer lo que las fuentes callan, atender a tergiversaciones premeditadas de ciertos funcionarios así como identificar y visibilizar señales de las estrategias y modos de resistencia de la agencia indígena.

Paulina Pezzat Sánchez. CIESAS Peninsular, México, [paulinapezzat@gmail.com](mailto:paulinapezzat@gmail.com)

Fotografía y economía visual de mujeres indígenas en Guatemala S. XIX y XX

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la fotografía fungió como herramienta de representación de identidades nacionales. En el proyecto de nación guatemalteco la diversidad etnográfica se simplificó en ladinos e indígenas. En este trabajo, propongo, no sólo el análisis de fotografías de mujeres indígenas en Guatemala, sino su circulación y consumo por las élites económicas. Las representaciones fotográficas de mujeres y su difusión reafirmaron las desigualdades sociales y consolidaron estereotipos de género que fueran congruentes con el proyecto económico que se buscaba desarrollar.

#### **11/11. SALÓN ENRIQUE FRÖEMEL: 13:00 A 14:00: PRESENTACIÓN DE LIBRO**

**Para una Historia Futura, Censo de archivos mapuche. Sergio Caniuqueo, Diego Milos, Jaime Antimil y Oscar Huenchunao. Editorial Sapocat.**

Sergio Caniuqueo. Universidad de La Frontera/CIIR

Diego Milos

Fernando Pairican. Pontificia Universidad católica de Chile /CIIR

#### **11/ 11. AUDITORIO B VIME. 8:30 A 13:00: MEMORIA Y SABERES DE MUJERES INDÍGENAS.**

Coordinadores: Alejandra Vargas Sepúlveda y Jorge Moreira Peña

Carolina Quezada Flores, Universidad de Tarapacá , [carolina.quezada.f@usach.cl](mailto:carolina.quezada.f@usach.cl)

“Caminando con las lamngen en la ciudad”

En base al ejercicio de la memoria, un grupo de lamngen perteneciente a la comuna de Cerro Navia, desarrollaron un trabajo testimonial. Esta ponencia recoge dichos testimonios para reflexionar sobre las implicancias de ser mujer y mapuche, pero además habitar la ciudad, en este caso particular, Santiago, analizando los principales factores que gatillaron la migración y las diversas consecuencias que ello implicó. De ese modo se va urdiendo un tejido mayor con lanas de diversos colores no exento de complejidades.

Alejandra Vargas Sepúlveda, IDEA- USACH, [alejandra.vargas.se@usach.cl](mailto:alejandra.vargas.se@usach.cl)

“Piel negra, delantales blancos: Del campo al trabajo puertas adentro de las mujeres indígenas a mediados de siglo XX, en la memoria y la voz de sus nietas y sus hijas”.

A fines de siglo XX e inicios del siglo XXI las nuevas generaciones de mujeres indígenas, descendientes de o mestizas en las ciudades capitales, han generado distintos “repertorios” (Taylor), que van más allá de la visibilización de una memoria larga del colonialismo, proponiendo otras narrativas, abriendo espacios de reflexión identitaria, politizándolas, y que fisuran la linealidad del gran relato. ¿Podría, acaso, narrarse una Historia desde la perspectiva de la nana, de la madre, de la abuela, de la bisabuela, de los barrios populares y en la “ciudad cuica”? ¿De qué manera el análisis de los repertorios, narrativas y testimonios, de las nuevas generaciones de mujeres indígenas en las ciudades en el siglo XXI, pueden dar cuenta de un quiebre?.

Paola Verdun, Universidade La Salle - Canoas/RS, [paola.202210698@unilasalle.edu.br](mailto:paola.202210698@unilasalle.edu.br)  
“A Força Criadora da Mãe Terra (Pachamama) e o Sagrado Feminino”.

O mundo econômico, social, cultural e político tem se caracterizado pela emergência de novas realidades, frente às mudanças constantes pelas quais tem passado. Globalização da economia, desregulamentação do Estado, inovações constantes, avanços tecnológicos, ciclos de vida de produtos e serviços cada vez mais curtos, consumidores mais exigentes, impulsionam mudanças de paradigmas, em todos os níveis da sociedade e do conhecimento humano. Uma das grandes mudanças está relacionada com as discussões sobre o papel das mulheres na nossa sociedade ocidental. Conjuntamente com isto, o Dia Internacional da Terra, em 22 de abril, convoca o ser humano a pensar na força criadora da Mãe Terra, a qual, para os estudos do Sagrado Feminino, também está presente na mulher. Assim, este trabalho tem como objetivo discutir em torno do corpo feminino invisibilizado pelas práticas patriarcais, contrapondo-se à forças criadoras sagradas femininas e da Mãe Terra para a vida de todos os seres no planeta. A hipótese a ser investigada é a de que, assim como a riqueza natural da Terra, o corpo feminino também não nos pertence e é, sim, parte de todos nós. Para tanto, serão realizadas articulações de cunho qualitativo entre os estudos do corpo e a perspectiva dos estudos da memória, dos bens culturais e do sagrado feminino.

Catalina Alejandra Mansilla Aguilera. UTA, [clmansil@uc.cl](mailto:clmansil@uc.cl)  
Economías andinas más allá del chachawarmi: las redes feminizadas y translocalizadas que desarrollan la ganadería aymara en el norte de Chile (Región de Arica y Parinacota)”  
La presente ponencia se concentra en analizar algunas prácticas y productos pecuarios desarrollados por mujeres aymara en el ámbito de la crianza de animales de rebaño en la Región de Arica y Parinacota, bajo la hipótesis de que el trabajo de ganadería de las mujeres aymara implicadas en el estudio no se sostiene exclusivamente en la complementariedad del núcleo chachawarmi (unión conyugal heterosexual) como sugerían los estudios clásicos sobre el mundo andino, sino que también en redes de trabajo femenino. En el marco de estas redes, mujeres de distintas generaciones (abuelas, hijas y nietas) y localizaciones (precordillera, valle, ciudad) contribuyen al trabajo de crianza de animales de rebaño a través de prácticas asociadas tanto a la producción como a la distribución, en un contexto regional marcado por la translocalización de las comunidades indígenas. En términos metodológicos, la ponencia constituye parte de mi investigación doctoral en Antropología (en desarrollo, 2022-2023), que corresponde a un estudio cualitativo de caso, a partir de



una etnografía multisituada en el pueblo aymara de Cobija, la ciudad de Arica y el Valle de Lluta, en la XV Región.

Jorge Moreira Peña. Universidad Autónoma de Barcelona, [jorge.moreira.p@hotmail.com](mailto:jorge.moreira.p@hotmail.com)  
“Género y parentesco: familias matrifocales en una comunidad indígena en el norte de Chile (siglo XX-XXI)”

La ponencia muestra resultados de una investigación sobre relaciones de parentesco en una comunidad indígena del norte de Chile, en un periodo que abarca el siglo XX e inicios del XXI. Mediante trabajo etnográfico y revisión documental se analizan aspectos de la organización social referidos a alianzas matrimoniales, vínculos de descendencia y filiación (hijos no reconocidos), así como también se examinan prácticas sociales desplegadas en eventos festivos durante el ciclo ritual anual. A partir de esto, se evidencia que en distintos aspectos de la vida comunitaria destaca el rol y relevancia que tienen y han tenido las mujeres, constituyendo el soporte de la organización social de la comunidad a lo largo del periodo estudiado, motivo por el que se plantea la idea de matrifocalidad para conceptualizar y comprender a las familias de la comunidad estudiada.

Jacinta Toribio Torres. Universidad Veracruzana Intercultural, [jtoribio@uv.mx](mailto:jtoribio@uv.mx)  
“Las mujeres nahuas en la formación de la niñez de Tepenahuac, Chicontepec, Veracruz. México”

¡Cuántas luces se apagaron en la historia porque la nobleza quiso ser la única antorcha y la única historia de los siglos pasados! Escapad al olvido; escribid vuestra historia si habéis comprendido vuestra vida y sondeado vuestro corazón. George Sand, Historia de mi vida. En esta ponencia se expondrá sobre la vida de las mujeres nahuas de Tepenahuac, la comunidad de la Huasteca Veracruzana donde nací, para mostrar el protagonismo de ellas en la transmisión de su lengua y su cultura; pero también su lucha para que sus hijos y sus hijas tuvieran la oportunidad de acceso a una formación escolarizada. Tepenahuac es una de las más de 300 localidades nahuas del municipio de Chicontepec, y se ubica a 20 kilómetros de la cabecera municipal. En 1992, cuando yo tenía ocho años, Tepenahuac no rebasaba los 80 habitantes. Se trataba de una comunidad en la que su actividad comercial era básicamente local, con las comunidades vecinas. En aquellos tiempos la comunidad contaba únicamente con la escuela primaria federal de nombre Ignacio Zaragoza. Un solo profesor daba clase a estudiantes de primer grado a cuarto. Para estudiar los dos últimos grados de la primaria había que ir a la comunidad del Cerro de Ixcacuatitla, o bien, salir, por ejemplo, a Chicontepec, lo que implicaba irse a vivir a esos lugares. A la mayoría de las madres de esa generación les marcó que por ser mujeres no las hubieran dejado ir a la escuela. Ya existía una escuela en la comunidad, pero se les negó esa posibilidad. O solo les permitieron cursar el primer año de primaria porque sus padres decían: “No les va a servir. ¿Para qué ir a la escuela, para qué, si van a casarse?”. Con esa experiencia, a nosotras nos alentaban a estudiar las mujeres mayores. Desde ese contexto nos proponemos reflexionar sobre los roles de género que, en gran medida definió a toda una generación para el acceso o no a la escolarización más allá de la educación básica.”

Jaume García Rosselló. UACH, [jaume.garcia@uib.es](mailto:jaume.garcia@uib.es)

De objetos y textos: acerca de la práctica cerámica mapuche a lo largo del tiempo

El presente trabajo analiza la información disponible sobre las técnicas cerámicas ejecutadas por las mujeres mapuche durante los siglos XIX y XX. Para ello, se ha realizado un análisis documental de diferentes tipos de fuentes: 1) las crónicas y relatos de viajeros, exploradores y misioneros, 2) Ensayos antropológicos y de folklore, 3) Inventarios de artesanía y, 4) material fotográfico y audiovisual. A su vez, esta información se ha complementado con entrevistas a diferentes tipos de informantes que nos han permitido reconstruir las prácticas del pasado reciente. Utilizando el concepto de cadena operativa, se concluye que ha existido una continuidad tecnológica en las formas de hacer que coexiste con un cierto dinamismo en aquellas formas y actitudes más ambivalentes y mimetizadas con las prácticas de la sociedad dominante.

Carlos Hugo Hurtado Ames. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, [carlosxauxa@gmail.com](mailto:carlosxauxa@gmail.com)

“Mujeres y cambio social en la fiesta de la Tunantada de la ciudad de Jauja en la sierra central peruana (1970-2000)”

Esta propuesta estudia el cambio social inherente a los sistemas festivos de la sierra central peruana, uno de los más importantes de este país, desde la participación e integración en ellos de las mujeres. Para esto nos centraremos en el caso de la Tunantada, una fiesta de naturaleza nativa que ha tenido un notable proceso de crecimiento en este espacio, principalmente en la ciudad de Jauja, desde las últimas décadas del siglo XX. Proponemos que este crecimiento está asociado al cambio social que se produjo entre los que participaban en su celebración y que tiene directa relación con la integración de mujeres en ella, ya sea como bailantes o como dirigentes. Vale decir, de ser una festividad reducida y solo de varones, desde que las mujeres comienzan a tener una participación importante, los procesos en las dinámicas locales cambian. Las fuentes de las que nos valdremos son entrevistas de campo realizadas en la región a estudiar y fuentes documentales, periódicos y revistas, locales.

Michel Duquesnoy, FCS, UBO, [chiloe2121@gmail.com](mailto:chiloe2121@gmail.com)

“Memoria, participación, organización. Malgnmapu, asociación pionera de mujeres mapuche williche de la provincia de Osorno, Chile”.

Malgnmapu, asociación femenil rural, aparecida en Pualhue, sector Misión San Juan, cuyas raíces remontan en los albores de los 80, se registra con un estatuto legal en 1993 a raíz de la Ley Indígena; su importancia reside en ser la primera que se creó oficialmente en la Norpatagonia de Chile, cuyos antecedentes formativos reposan en los Centros de Madres de la provincia de Osorno, activos desde los años sesenta. En un diálogo entre antropología y etnohistoria, esta propuesta se basa en la riqueza de la memoria oral y el trabajo etnográfico para analizar el significado de la participación de las mujeres dentro de la asociación y la herencia de Malgnmapu en el diálogo de ser, sentirse y actuar como mujer mapuche williche en el territorio. Se enfatizará de igual manera la importancia sociocultural y política que Malgnmapu ha tenido más allá de San Juan de la Costa.

Elizabeth Torrico Avila , Universidad de Atacama, , [elizabeth.torrigo@uda.cl](mailto:elizabeth.torrigo@uda.cl)

“La construcción discursiva de las mujeres atacameñas del extremo norte de Chile”.

La presentación explora discursos acerca de identidad indígena de cinco mujeres atacameñas de la Región de Antofagasta, Chile. Las narrativas dan cuenta de las estrategias discursivas empleadas por las participantes para realizar representaciones sobre su identidad de mujer indígena y de indígena urbana en contextos sociales regionales caracterizados por tensiones históricas entre distintos colectivos culturales diferentes. El objetivo de esta investigación es explorar la construcción discursiva de lo que se entiende por ser mujeres Lickan Antai en la actualidad. La metodología empleada para llevar a cabo el estudio cualitativo es el análisis crítico del discurso realizado a las entrevistas semi estructuradas a cinco mujeres atacameñas. El instrumento analítico proviene de la construcción discursiva de los actores sociales y de la legitimación de sus discursos. Los resultados informan de representaciones dicotómicas entre el mundo rural y urbano en el que la mujer atacameña urbana relata una historia de discriminación, soledad y lejanía de la tierra y de la familia, mientras que la atacameña indígena vive en cercanía con la tierra, las costumbres y la familia. La contribución del estudio no solo es aportar a la escasa información en este ámbito, sino que también es visibilizar y dar voz a la mujer atacameña contemporánea.

**11/11. AUDITORIO B VIME: 15: 30 A 17:00: COMUNICANDO DESDE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.**

Coordina: Leyla Noriega. Periodista aymara de Radio Ayni, Arica.

Silvia Paillán Campos. Académica mapuche, Universidad de La Frontera. Colectivo Chilliwéke.

Paula Huenchumil Jerez. Doctorado en Estudios Americanos, USACH.

Stefanie Pacheco Pailahual. FECSH - UFRO/ Chilliwéke Colectivo.

Francisca González. Directora de Voz Indómita.

**11/11. AUDITORIO A VIME: 8:30 A 13:00: MUJERES INDÍGENAS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA (SIGLOS XVI-XX)**

Coordinadoras: Margarita Cossich Vielman y Xochitl Inostroza Ponce

Freddy Paredes Avilés. Universidad Central del Ecuador, [flparedes@uce.edu.ec](mailto:flparedes@uce.edu.ec)

“Mujeres Kuracas y caciques en la colonia y en la República”

La memoria colectiva pone de manifiesto que en la zona ecuatorial existía igualdad de género, el Inca Huayna Cápac (señor conquistador de mujeres) su nombre es simbólico para consolidar su dominio procedió a emparejarse con cada una de curacas (gobernantes). La investigación de archivos históricos permitió localizar en el territorio Chimbo a 510 curacas y caciques, de los cuales 82 son mujeres validando la igualdad de género que existió antes de la invasión española, en la colonia el sistema de caciques se consolidó. La independencia

la gran mayoría delincuentes con poder, proceden asesinar a los gobernantes indígenas para apropiarse de las tierras propiciando las haciendas, esclavizando a los runas y sometiendo a las mujeres e implantando el patriarcado. Los Chimbos designaban a los curacas por la energía que estos tenían, sin importar el género de estos, los Amautas procedían a medir la energía, hacer las comprobaciones y proclamar a los sucesores, si el hombre o la mujer no procreaban estos seres energéticamente fuertes eran reemplazados o descartados. La Cacique María Manuela Llumitagsi hasta la fecha se han localizado dos esposos, según la memoria son cinco.

Alicia Torres P. FLACSO, Ecuador, [atorres@flacso.edu.ec](mailto:atorres@flacso.edu.ec)

“... lo vicioso de estos afectos no se compadecen con la honestidad de la forma judicial...: justicia y amancebamiento en la Real Audiencia de Quito”.

Esta ponencia analiza los pleitos por amancebamiento en la Real Audiencia de Quito durante los siglos XVII y XVIII. Esta ponencia propone que al instaurarse el régimen borbónico, las políticas a implementarse en la América hispana buscarían ordenar y controlar tanto los órdenes económicos y jurídicos como los órdenes morales y religiosos. Por tanto, estas políticas buscarían moldear las conductas apropiadas de hombres y mujeres, en los distintos escenarios de actuación. Sin embargo, lo que queda claro del análisis del amancebamiento es que este era una práctica común, solo que desde mediados del siglo XVIII fue más perseguido y, al serlo, se pretendió romper con esa tolerancia social, sin que necesariamente significara que logró hacerlo. Además, ese reto de convertir una práctica tolerada en una práctica perseguida supuso un reacomodo en las formas de construcción de las relaciones entre hombres y mujeres y entre hombres y hombres, tanto al interior de la vida privada como en la vida pública. El amancebamiento era, en este sentido, una disputa marital y, al mismo tiempo, una disputa entre hombres.

Pedro Edwin Díaz Céspedes, Universidad de Bonn, [pediazc@unal.edu.co](mailto:pediazc@unal.edu.co)

“Guatafos o Trampalas: Las mujeres de élite entre los malebues del río Magdalena, Colombia. Una historia de poder y resistencia de la mujer aborígen ante la conquista cristiana. 1530-1550”.

La ponencia expone en primer lugar, el significado político y social de las mujeres nativas malebues al momento de la llegada de los españoles, denominadas en lengua aborígen Guatafos o Trampalas, una estructura de poder determinante en la configuración social, política y económica de los grupos navegantes del norte de Colombia en la primera mitad del siglo XVI. En segundo lugar, expone el papel de las mujeres en la organización y la resistencia aborígen en contra de la invasión española, pues las Guatafos, como miembros de la elite política aborígen, determinaron la lucha y defensa de su territorio, una historia de poder y resistencia que revalida el papel político y social de la mujer aborígen en el contexto colonial.

Margarita Cossich Vielman, UNAM, [cossichmargarita@yahoo.com](mailto:cossichmargarita@yahoo.com)

“Eternas guerreras: mujeres que lucharon en la caída de Tenochtitlán”.

El año 2021 se conmemoraron los 500 años de la caída de México-Tenochtitlan y esto permitió proponer roles y traer a discusión la presencia de personajes hasta ahora dejados

en la periferia de “La versión oficial de la Conquista” donde el foco se centra en dos bandos, los españoles y los indígenas, liderados ambos grupos por hombres, los primeros por Hernán Cortés y los segundos por el famoso Moctezuma. Esta fecha me permitió proponer que dentro de los personajes que lideraron estos eventos en ese lejano 1521 se encontraba un grupo de mujeres que se encargaron de luchar con escudo, espada y macuahuitl, dar instrucciones a los ejércitos en diversos idiomas; traducir, interpretar y ejercer la diplomacia entre diversos grupos mesoamericanos y proveer de comida y cuidar a los ejércitos caídos. En esta presentación hablaré de los tres roles que llevaron a cabo las mujeres en la caída de México-Tenochtitlan, que formaban parte del ejército aliado tlaxcalteca-empoalteca-texcocano-chalca-español-etc. Basada en gran parte en documentos pictográficos y en documentos escritos del siglo XVI. La llamada “conquista” no terminó el 13 de agosto de 1521 y las batallas y Alianzas continuaron por todo el territorio ahora conocido como México y por Centroamérica, es por esto que también presentaré lo que se conoce de un grupo de cinco mujeres que fueron las encargadas de sellar la Alianza entre tlaxcaltecas y españoles, las llamadas “Princesas tlaxcaltecas”.

Paloma Rodríguez Sumar, PUCP, [prodrig2@uc.cl](mailto:prodrig2@uc.cl)

“Recuperar las voces de las wak’as: autoridades religiosas femeninas en la adaptación de los cultos andinos durante el siglo XVII en Cajatambo”.

La ponencia reflexionará sobre las prácticas religiosas realizadas por las autoridades andinas femeninas en Perú durante el siglo XVII, en la provincia de Cajatambo. Especialmente las relacionadas con los cultos a las wak’as y los ayllus. Se intentará comprender el dinamismo y readecuación a las que debieron optar para hacer pervivir su cosmovisión en la época colonial. Por ende, se analizarán los cambios realizados en los cultos y en las relaciones entre las autoridades religiosas andinas, las wak’as y la comunidad. La mayoría de las fuentes consultadas para poder estudiar el proceso, fueron las diferentes visitas hechas por los extirpadores de las idolatrías durante el siglo XVII, bastante documentadas. Siendo de particular interés para mi estudio las realizadas por Bernardo de Noboa en Otuco, ya que en aquellas visitas se logran evidenciar el gran número de mujeres dedicadas al cuidado de las wak’as y mallquis, y a la defensa de la religión andina ante el dominio español. Asimismo, el estudio servirá también para reflexionar los conceptos de género, “animismo” y las relaciones entre distintas entidades en el mundo andino. También, se abrirá la interrogante sobre el papel de distintos géneros, no binarios, en los cultos andinos. Respecto al análisis de datos etnohistóricos, arqueológicos, y míticos.

Sara Guengerich, Texas Tech University, [sara.guengerich@ttu.edu](mailto:sara.guengerich@ttu.edu)

“Mujeres indígenas en la historia global del siglo XVI”.

Uno de los pilares de la historia global es el intento de proponer una visión crítica de las estructuras de poder y conocimiento que se han centrado solamente en las sociedades de occidente. De ahí surge la necesidad de multiplicar las localidades y los sujetos a partir de los cuales se puede escribir la historia global antes del siglo XIX. Con ello en mente, en esta ponencia, propongo tomar el virreinato del Perú en el siglo XVI como una “zona de contacto” donde las mujeres indígenas de distintas etnias y rangos fueron co-creadoras de este mundo global. Mediante una variedad de ejemplos concretos de mujeres de la élite

indígena y del común exploraré las maneras en que estas no solo accedieron, sino que transformaron la cultura material como jurídica, desde adentro y desde abajo. Parte de estas transformaciones se traducen en movilidades físicas y sociales (ascenso social y migración) así como en la creación de redes corporativas. El estudio de las mujeres indígenas en este contexto no depende solo de encontrar nuevas fuentes documentales, sino de cambiar el enfoque con el que leemos las fuentes ya existentes y disponibles al investigador. El objetivo final es presentar las manifestaciones locales de procesos globales que tomaron lugar en el virreinato peruano junto a la activa participación de las mujeres indígenas del siglo XVI.

### **11/11. AUDITORIO A VIME: 14:00 A 17:00: MUJERES INDÍGENAS, DERECHOS Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA**

Coordinadora: Catalina Soto

Alma Guadalupe Melgarito Rocha. UA de Ciudad Juárez, [almamelgarito@gmail.com](mailto:almamelgarito@gmail.com)

“El derecho moderno y las mujeres indígenas y afrodescendientes: una agenda pendiente”. En medio de esta crisis ambiental, social, sanitaria, financiera, civilizatoria, en el que la pervivencia de la humanidad está seriamente amenazada, la reflexión acerca de los aportes y las tensiones en el discurso del derecho que las mujeres indígenas y afrodescendientes reiteran con sus reivindicaciones resulta relevantes, ya que ellas interpelan ese discurso moderno colonial depredatorio desde otra mirada: una que pone en el centro de la reproducción social no a la dictadura del valor, sino a la reproducción de la vida. Así, la ponencia se centrará en los aportes y tensiones que introducen en el discurso del derecho moderno las mujeres indígenas y afrodescendientes centrándome en tres enfoques: A. Primer enfoque. Discursos del capitalismo financiero que hablan de las mujeres indígenas en clave de “crecimiento económico” B. Segundo enfoque. Discurso liberal funcionalista. Escrito en clave de “enfoque de derechos”, y B.Tercer enfoque. Discursos diversos con un perfil alternativo antisistémico.

María Lorena Rossel Castagneto. Universidad de Las Américas, Viña del Mar, [mrossel@udla.cl](mailto:mrossel@udla.cl)

“La discriminación en contra de las mujeres víctimas de violencia sexual en la isla de Rapa Nui. Sobre inaplicabilidad de la Ley Pascua”.

La Ley 16.441 (denominada Ley Pascua) en sus artículos 13 y 14, consagraba beneficios para aquellos isleños que en la Isla cometan delitos tan graves como la violación y otros delitos contra la propiedad. La mantención de estos artículos ha sido objeto de cuestionamientos incluso por parte de los habitantes de la Isla. Si embargo, tras el caso de una niña de 14 años que fue víctima de violación por un isleño, en la Isla, el Tribunal de Garantía de la Isla elevó un requerimiento de inaplicabilidad por inconstitucionalidad ante el Tribunal Constitucional chileno. Luego de escuchar a las partes, el Tribunal Constitucional acogió el requerimiento y declaró que dichas normas eran inaplicables al caso concreto ya que eran contrarias a la Convención sobre Derechos del niño, a la Convención Belén du Pará y a la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer. Si bien hoy existe una tendencia contraria al punitivismo, la impunidad en este tipo de delitos

es especialmente agravante para las mujeres que sufren cualquier tipo de violencia sexual y la revictimiza. De allí la importancia de adecuar la legislación a los tratados internacionales en la materia de manera de proteger a víctimas que forman parte de colectivos vulnerables o multivulnerables, como las niñas indígenas. En el presente trabajo se abordará el fallo del Tribunal constitucional que declara la inaplicabilidad de los artículos 13 y 14 de la Ley Pascua, pero además la victimización secundaria que sufren las víctimas de estos delitos que justifican la derogación de este tipo de normas que son abiertamente discriminatorias y contrarias al Estado de Derecho democrático que debe imperar en la sociedad actual.

Shirley Samit Oroz . Universidad de Barcelona . [shirleysamit@gmail.com](mailto:shirleysamit@gmail.com)

“Liderazgo femenino y experiencias interseccionales: Mujeres andinas en centros de madres, extremo norte de Chile”.

La presente investigación es un avance de mi tesis doctoral, para la cual se indagó en las historias de vida de mujeres andinas participantes y líderes (presidentas) de centros de madres de los pueblos rurales de Arica de ocupación histórica indígena, en el contexto del extremo norte de Chile. Analizando discursividades interseccionales y representaciones desde los testimonios de mujeres. Quienes reproducen labores domésticas en la esfera pública desde la plataforma de centros de madres, el que fue modulando los modelos de género local tras la intromisión por parte del Estado y organismos internacionales desde mediados del siglo XX. A propósito, como resultados se observa que las mujeres andinas fueron activas participes de los centros de madres donde, a su vez, fueron formulando sus propias definiciones de ser mujeres y líderes definidas desde sus experiencias socio-históricas, interseccionales y locales.

Viviana Rodríguez Venegas. Universidad de Atacama. [viviana.rodriguez@uda.cl](mailto:viviana.rodriguez@uda.cl)

“Mujeres originarias en el foco de la política: el caso de las mujeres de los pueblos Colla, Diaguita y Chango en el proceso constitucional chileno”.

Avance de Tesis Doctoral que indaga desde una mirada cualitativa, las transformaciones sociopolíticas del Chile actual, a través de las voces, trayectorias y subjetividades políticas de mujeres originarias del norte chico de Chile, que participaron como candidatas en la Convención Constitucional. Las preguntas de investigación que guían este estudio son: ¿Cómo se han configurado las subjetividades políticas de mujeres colla, diaguita y chango, candidatas en la Convención Constitucional en Chile?; ¿Cuáles son las trayectorias, narrativas, memorias y experiencias que las construyen?; ¿Cuáles son sus demandas, necesidades y urgencias?; ¿Cuáles son sus formas de organización y participación política?; ¿Cómo definen la experiencia de ser candidatas constituyentes?; ¿Cuáles son las proyecciones, propuestas y visión política del Chile actual? Por ello, se parte del supuesto que, se trasladan de los márgenes al centro, configurando una subjetividad política indígena situada en la politización de lo cotidiano, en sus trayectorias políticas, permitiéndoles configurar sus propios modos de ser, estar y concebir el mundo, desde sus propias formas de hacer política, negociaciones y discursos, disputando los sentidos en sus cotidianidades, en sus representaciones y liderazgos políticos, en las agencias y agendas que levantan en pos de la reivindicación de los derechos de las mujeres y de sus pueblos originarios, teniendo como hito común su posicionamiento en el proceso constitucional chileno. El

cuerpo teórico se desarrolla a partir de las reflexiones del destacado politólogo latinoamericano Norbert Lechner, en particular en su análisis de la subjetividad en la política. Lo que se une a los planteamientos de la perspectiva de género e interseccional que permite situar el análisis en las experiencias y cotidianidades de mujeres indígenas de nuestra América. La metodología se sitúa en el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo, su método es el biográfico, ya que permite reconstruir las trayectorias políticas de las mujeres indígenas, mediante la aplicación de historias de vida, por medio de documentos personales, particularmente material iconográfico, objetos personales y correspondencia; y registros biográficos, en especial el relato de vida. Por medio de entrevistas en profundidad y la aplicación de grupos de discusión en el que se profundiza el rol de las mujeres indígenas en la escena política actual chilena. Finalmente, para la construcción del texto narrativo, se adiciona la técnica de producción narrativa (Balash y Montenegro, 2003), como estrategia de co-escritura, posicionando a las sujetas investigadas como autoras de su propio relato por medio de un trabajo colaborativo y participativo."

Yunitza Vásquez Vásquez. Universidad Autónoma Metropolitana. [vasvayu@gmail.com](mailto:vasvayu@gmail.com)  
"Hacedoras de memoria y políticas de resistencia. La lucha de las mujeres por el derecho a la libre determinación y autonomía en Villa Hidalgo Yalálag, Oaxaca".

En década de 1970 en Villa Hidalgo Yalálag se estaba gestando un movimiento por la libre determinación y autonomía. La participación de las mujeres fue fundamental. Fueron ellas quienes organizaron, propusieron y encabezaron muchas actividades como, toma del Ayuntamiento para exigir la elección democrática de representantes en el año de 1980 y la creación de la Unión de Mujeres Yalaltecas, cuyo objetivo era crear espacios comunitarios para todas las mujeres y sus hijos. Las memorias, experiencias o vivencias de este conflicto que se cuentan y transmiten son la de los hombres. La lucha de las mujeres y su participación en cargos comunitarios, tequios y festividades está invisibilizada ya que se considera a la militancia política exclusiva de los hombres. Afortunadamente, no existe un silencio total de la participación de las mujeres en la comunidad y en los movimientos políticos ya que ellas transmiten sus memorias dentro del ámbito familiar, con los hijos, nietos, sobrinos y con otras compañeras. Tristemente estas memorias no transpasan el ámbito familiar por miedo a los estigmas. En cambio, las memorias masculinas salen a la luz, se conocen y crean héroes y antihéroes de la lucha por la autonomía y la libre determinación en Yalálag.

Denisse Sepúlveda y Camila Pérez, PUC IEUT, [denissesep@u.uchile.cl](mailto:denissesep@u.uchile.cl)  
"Mujeres mapuche en la academia: Desafiando las narrativas sobre las identidades indígenas desplazadas".

Este trabajo explora las trayectorias de las propias autoras como mujeres mapuche insertas en la academia, cuyas biografías han transcurrido en contextos diaspóricos marcados por el despojo de la tierra, la pérdida de la lengua nativa y la discriminación. Este estudio cualitativo sigue un enfoque autoetnográfico, presentando historias personales enfocadas en las dificultades de elaborar la propia identidad indígena en espacios coloniales y, posteriormente, de ingresar a la academia como primera generación en acceder a la



educación superior. Los hallazgos revelan narrativas personales portadoras de una trama identitaria marcada por la pérdida y las memorias familiares fragmentadas. Asimismo, se visibilizan los desafíos de construir una identidad que no se ajusta a las creencias más estereotípicas sobre la indigeneidad ni a parámetros de autenticidad fomentados tanto por la academia como por los discursos más dominantes dentro del pueblo mapuche. En esta línea, se expresan los esfuerzos por validar la propia perspectiva investigativa dentro de círculos que insisten en abordar la identidad indígena como una categoría inmóvil. Más allá, se analizan las complejidades de posicionarse dentro de la academia, en tanto espacio tradicionalmente habitado por miembros de la elite.

**11/11. SALÓN ARMANDO QUEZADA: 8:30 A 13:00 / 14:00 A 17:00: PODER, GÉNERO Y PARENTESCO.**

Coordinadores: Simón Urbina Araya y Leonor Adán Alfaro

Federico Fernández. Universidad Nacional de Jujuy, [ffernandez@cisor.unju.edu.ar](mailto:ffernandez@cisor.unju.edu.ar)

“Interdependencias, continuidades y cambios entre poblaciones originarias de los valles orientales y la Quebrada de Humahuaca (Jujuy-Argentina), durante finales del siglo XIX y el siglo XX”

La presente ponencia ha sido construida sobre la base de las nociones teóricoconceptuales de interdependencia y entramado social planteadas originalmente por Norbert Elias. Desde esta perspectiva, las dimensiones socio-históricas de carácter económico si bien pueden ser analizadas de modo particular, constituyen “eslabones” de una serie de vínculos entrelazados entre sí que en la larga duración histórica conforman configuraciones estructurales. La unidad de análisis y observación sobre la cual versa la investigación se ubicada en la porción norte de la provincia de Jujuy (Argentina) e involucra a los actuales Departamentos de Valle Grande y Humahuaca. Estudios relativamente reciente en la región basados en la re-construcción de vínculos parentales y territoriales a través del análisis formal de redes sociales con fuentes históricas no-seriadas, dan cuenta de algunos de los hilos centrales mediante los cuales se ha tejido un proceso de larga duración histórica entre diferentes pueblos originarios cuya organización socio-parental y racionalidad económica, puede rastrearse a través continuidades organizativas y cambios en diferentes niveles de interdependencia. Una parte de estos entramados evidenciados desde fines del siglo XIX en documentos eclesiásticos y aún en la actualidad a través de relatos orales, serán el objeto central de investigación a desarrollarse a lo largo de la ponencia.

Yésica Noelia García, Universidad Nacional de Luján, [garciayyesica045@outlook.com](mailto:garciayyesica045@outlook.com)

“Indígenas y pulperos en el espacio rioplatense: el comercio interétnico hacia fines del siglo XVIII”

Durante el siglo XVIII, la frontera bonaerense fue escenario de diversas y complejas relaciones entre indígenas e hispanocriollos. El comercio, la diplomacia, la guerra y la circulación de información en el espacio fronterizo, ejemplifican la trama relacional entre ambas sociedades. En el caso del comercio, la documentación relativa a las guardias, fuertes y fortines evidenció el traslado de comitivas indígenas hacia la capital para la venta de

bienes provenientes de tierra dentro. La práctica en particular, exterioriza la coexistencia de diversos circuitos comerciales, así como las redes personales desplegadas por los comerciantes hispanocriollos con el objetivo de que mantener la exclusividad en el comercio con los indígenas. Estas redes y manejos personales, implicaron el desarrollo de conflictos entre algunos de estos comerciantes. Con el fin de ofrecer un acercamiento sobre los vínculos comerciales en la frontera bonaerense, la propuesta se centra en el análisis del intercambio entre indígenas y pulperos de Buenos Aires. Esto lleva a problematizar sobre los intereses en juego, la competencia entre pulperos y los tratos preferenciales a determinadas parcialidades indígenas."

Diana Nayeli Vilchis García. Escuela Nacional de Antropología e Historia, [nadxieeliivilchiz@gmail.com](mailto:nadxieeliivilchiz@gmail.com)

Los textiles de medio uso

El eje central de este trabajo, son "los textiles de medio uso", las dinámicas sociales y económicas que se vinculan a estos y, que ocurren entre poblaciones indígenas de varias regiones de Guatemala y el sur de México. La relevancia del estudio de la circulación de estas prendas dentro de las comunidades, radica en que no se reduce a satisfacer la necesidad primaria del vestido, sino que, para los pueblos que las elaboran y utilizan, representan la transmisión de conocimientos, desde las técnicas de manufactura, hasta la simbología presente en cada prenda. Esta dinámica hace evidente el hecho de que la transmisión de conocimientos a través de los textiles de medio uso es una práctica colectiva que aporta a la configuración del textil como símbolo de identidad. Las formas de comercialización de estos productos a través de los intermediarios externos (coyotes), así como el aprovechamiento desmedido de la imagen de los textiles o elementos asociados a estos, inciden en las dinámicas internas de las comunidades y las afectan de manera negativa. En este sentido, la autonomía económica dentro del artesanado se ha contrapuesto como un mecanismo de resistencia y crítica a la nueva sistematización económica, a la cual están sometidos.

Andrea Ocampo. Universidad Católica San Pablo/ Universidad Nacional de San Agustín, [aocampoma@gmail.com](mailto:aocampoma@gmail.com)

«La manta del dios» y los posibles significados de una prenda

Toda investigación sobre los tiempos prehispánicos o de inicios de la colonia hace hincapié en las diferencias culturales para en un caso buscar la comprensión en clave del propio fenómeno que se investiga y en el otro para entender lo que produce el choque entre la cultura andina y la occidental, pero ¿era posible que ciertos símbolos pudiesen asumir el mismo significado en ambas?. La presente investigación inicia con el hallazgo de que el uso ceremonial de una prenda (la manta de indio como se le registra en la documentación colonial) que al parecer tendrían un simbolismo análogo en ambas culturas. En la búsqueda de entender las razones de esta similitud nos encontramos con un significado a la vez sagrado y profano, que nos deriva al descubrimiento de una forma de construir y deconstruir relatos sobre el pasado en tiempos prehispánicos; la misma búsqueda en la temprana colonia nos traslada a través de las formas feudales de posesión de la tierra y vasallos a una continuidad con el pasado prehispánico que es el origen de la similitud. No

obstante, el hecho es que ya en esta época algunos indígenas empiezan a interpelar y cuestionar este símbolo buscando una interacción propia con los antiguos y los nuevos poderes.

Laura Bety Zagoya Ramos. Universidad Autónoma de Tlaxcala, [laurazagoya@gmail.com](mailto:laurazagoya@gmail.com)

“La cerámica tlaxcalteca que observaron los españoles a su llegada”.

A la llegada de los españoles a tierras tlaxcaltecas se encuentran con material cultural altamente complejo, tanto en su manufactura como en las representaciones artísticas con las que contaba. La cerámica policroma predominante en el valle poblano tlaxcalteca para esta época era la llamada Mixteca-Puebla asociada estilísticamente a los códices del Grupo Borgia, y que diversos investigadores consideran la iconografía plasmada en ella como expresión de una conjugación ideológica de diversos grupos étnicos ante el colapso del clásico teotihuacano y la intrusión chichimeca al valle de México. El estilo cerámico se determinó por el reflejo de una concepción religiosa politeísta, el uso del tonalpohualli o calendario de los veinte días, la escritura pictórica estilizada, la guerra formal, lazos de linaje y prácticas rituales; siendo parámetros característicos que definían este estilo de arte con imágenes delineadas de formas precisas y geométricas, con una iconografía estandarizada, en donde en ocasiones se representaban imágenes estilizadas y abstractas mientras que otras eran imágenes dibujadas de manera realista. Así, en la presente ponencia se expone la multiplicidad y complejidad de motivos iconográficos plasmados en las diversas piezas cerámicas que se han encontrado durante diversas excavaciones arqueológicas pertenecientes a los principales altepemeh tlaxcaltecas, asentamientos que tuvieron contacto con los españoles a su llegada al valle.

Daniel Oscar Quiroga. Universidad Nacional Arturo Jauretche/ Universidad de Buenos Aires, [gdani81@gmail.com](mailto:gdani81@gmail.com)

“Articulación política y territorial de los repartimientos de Cochabamba (Charcas, Siglo XVI)”.

En esta ponencia nos proponemos una aproximación a la dinámica política y territorial de dos repartimientos de indios de los valles de Cochabamba, Charcas (actual Estado Plurinacional de Bolivia), durante el siglo XVI. Más precisamente, nuestro objeto de estudio son las dos unidades políticas, laborales y tributarias constituidas por los conquistadores castellanos a partir del reagrupamiento de diversos grupos mitimaes, quienes habían sido trasladados al valle bajo cochabambino por el Inca. Estos repartimientos, luego de su concentración en pueblos de reducción a principios de la década de 1570, comenzaron a ser denominados como San Miguel de Tiquipaya y Santiago del Paso. A partir de la revisión de documentación inédita, conservada en el Archivo Histórico Municipal “José Macedonio Urquidí” de Cochabamba, nos proponemos estudiar las rearticulaciones políticas y territoriales de estos repartimientos producidas al ritmo de los cambiantes esquemas de dominación desplegados sucesivamente durante el período temprano colonial. Asimismo, nos interesa examinar hasta qué punto, más allá de su división formal, estos dos repartimientos operaron políticamente como una sola unidad.”

Simón Urbina Araya. Universidad Austral de Chile, [simon.urbina.a@gmail.com](mailto:simon.urbina.a@gmail.com)

“La Tasa de Tarapacá y Pica en 1550 según información de caciques y quipucamayos”.

Pocas referencias se conocen de la visita y tasa dispuesta en 1550 por el presidente Pedro de La Gasca en las provincias occidentales del Centro Sur Andino. Algunos informes o resúmenes fueron hallados en medio de pleitos entre curacas de repartimientos contra sus encomenderos, herederos y administradores (mayordomos). En el caso de Tarapaca, Trelles utilizó el pleito interpuesto en 1570 por el curador de indios de la encomienda de María Dávalos, Hernando Álvarez de Acevedo, contra Gonzalo de Valencia, mayordomo de Martínez Vegazo, ante el corregidor de Arequipa Juan Ramírez de Zegarra, en representación de los caciques herederos de Lucas Martínez.

La tasa de Tarapaca y Pica constituye el registro histórico más temprano sobre la economía regional y sus transformaciones aceleradas en este siglo. Considerando que la tasa implicaba la visita presencial a todos los repartimientos que conformaban el Tawantinsuyo, visitas e inspecciones a los poblados indígenas habitados desde tiempos precolombinos y la averiguación directa de lo que ayllus y autoridades tributaban en tiempos del Inca y lo que se encontraban tributando a los encomenderos permiten una discusión de datos documentales y arqueológicos y discutir sus implicancias en el proceso de instalación de las encomiendas en la región.

Analía María Signorile. Museo Estanislao Baños(MEB) Santa Rosa de Calamuchita., [anamasig@gmail.com](mailto:anamasig@gmail.com)

“Traslado y reasentamiento de pueblos de indios, Córdoba, Gobernación del Tucuman, siglo XVIII”.

Este trabajo tiene por objetivo dar cuenta de la presencia de dos pueblos de indios en la jurisdicción de Córdoba, Gobernación del Tucumán; el pueblo de Santa Rosa, ubicado en el valle de Calamuchita y el de Ministalalo, en Salsipuedes, a fines del siglo XVIII Comenzamos con una pesquisa sobre sus orígenes como encomienda privada, reducción como pueblos de indios, ubicación geográfica, traslados y dinámicas internas. Luego analizamos su reagrupamiento en un pueblo mayor, en el marco de las reformas borbónicas emitidas por Sobremonte. Éstos para controlar la población indígena con fines tributarios obligaron a los “pueblos de indios” con escasa población y/o que presentaban problemas con los vecinos a sumarse a pueblos mayores. Hipotetizamos que se trataba, de familias indígenas calchaquíes desnaturalizadas, dispersa a la muerte de sus encomenderos, aglutinadas luego por una autoridad étnica debilitada y manipulada por la política colonial, analizamos su agregación y traslado al pueblo de La Toma (Córdoba), su permanencia y proceso de recreación de vínculos comunitarios en el nuevo enclave. Palabras claves: Jurisdicción de Córdoba del Tucumán. traslado y agregación de pueblos de indios."

Roger Pita Pico. Academia Colombiana de Historia, [rogpita@gmail.com](mailto:rogpita@gmail.com)

“Usurpaciones y disputas por las tierras de resguardos indígenas en el nororiente del Nuevo Reino de Granada, siglos XVII-XVIII”.

Con base en documentación consultada en archivos históricos, este artículo analiza la problemática de la titularidad de la tierra y la afectación al suelo otorgado legalmente a los

resguardos indígenas en el nororiente del Nuevo Reino de Granada (territorio de lo que actualmente corresponde al nororiente de la actual República de Colombia) durante los siglos XVII y XVIII y los conflictos suscitados con la creciente capa de vecinos blancos y mestizos. Esta temática, enmarcada dentro de la corriente de la historia social y las relaciones interétnicas, implica la revisión de los litigios por ensanchamiento de resguardos, las expoliaciones y la constante vulnerabilidad de los límites que separaban el territorio indígena del resto de su entorno, todo esto en medio de un cambiante trasfondo social y étnico. Muchas fueron las dificultades y desventajas experimentadas por la comunidad indígena ante la compleja tramitación judicial y el poder desplegado por el campesinado libre.

Aidé Jiménez Ortega. Dr. en Estudios Latinoamericanos, Dr. (c) en Antropología ,  
[quebeu@hotmail.com](mailto:quebeu@hotmail.com)

“La educación en los territorios zapotecos de la Sierra Norte de Oaxaca”.

En esta propuesta nuestro cómo es concebida la educación de acuerdo a diferentes grupos de edad en la Sierra Norte de Oaxaca, en algunas enseñanzas está presente la lengua y cosmovisión zapoteca y en otros es muy diferente la manera de educar, mostrando estas formas de educación podemos entender las dinámicas actuales en los territorios de Oaxaca en cuanto a la implementación de prácticas educativas.

Camilo Mongua Calderón. Universidad de la Amazonia – Florencia, Caquetá, Colombia,  
[camiloo12@gmail.com](mailto:camiloo12@gmail.com)

“Imaginarios, discursos y construcciones recíprocas de otredad entre misioneros jesuitas y tucanos occidentales del río Putumayo (1846 - 1848)”.

Esta ponencia se centra en el estudio de la construcción de otredad entre los misioneros jesuitas de la misión del Putumayo (1846-1848) e indígenas tucanos occidentales del río Putumayo en la segunda mitad del siglo XIX. Se realiza un contexto de la llegada de los misioneros a los pueblos de indígenas del río Putumayo a través de una mirada de larga duración que pretende analizar tanto el encuentro como la posibilidad de que allí mediaran construcciones históricas de otredad tanto para los jesuitas como los indígenas. Para este ejercicio se utilizan las narrativas etnohistóricas y la correspondencia de los misioneros jesuitas para determinar los imaginarios y las construcciones históricas que mediaron, las cuales fueron fundamentales en el inicio de la experiencia estatal de los grupos indígenas en el siglo XIX, en donde misioneros se convirtieron en una importante figura para la estructuración de la región y el proceso de incorporación de los indígenas al estado moderno.

## **11/11. AUDITORIO C VIME: 8:30 A 13:00: REPRESENTACIONES, IMAGINARIOS**

Coordinadores: Paula de la Fuente Stranger.

Eréndira Martínez Almonte. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), [erendira.tecpan@gmail.com](mailto:erendira.tecpan@gmail.com)  
“Curaduría Estatal y Resistencia de Cineastas Indígenas”.

La curaduría del Estado o institucional, se refiere a un concepto que emerge de la museografía, el cual puede sernos útil para entender la manera selectiva en la que el Estado Mexicano ha visibilizado ciertas representaciones y producciones audiovisuales de las culturas indígenas, a la vez que excluye o silencia otras. Además, podemos hablar de la búsqueda constante del refinamiento, así como el blanqueamiento y occidentalización de lo que está siendo curado. Es así, que, considerando estas características de lo que se conoce como sinónimo de “buena curaduría”, señalo el hecho de que el Estado mexicano se ha comportado como todo un curador experto. En donde ha seleccionado ante la saturación de posibilidades, tanto a sujetos, como a todas aquellas características de los pueblos indígenas que le han sido cómodas y eficaces para mantener un discurso nacional coherente, la identidad de lo mexicano y la reproducción del imaginario institucional de la indigeneidad. Ante este hecho, los y las cineastas de pueblos indígenas resisten a través de otros modos de contar historias escritas desde el amor, la dignidad y gozo; de igual forma han buscado visibilizar problemáticas y de denunciar el extractivismo, el colonialismo y el racismo.

Isadora Huaiquilao Estrada, Stefanie Pacheco Pailahual y Jeannette Paillán. Universidad de la Frontera. [i.huaiquilao01@ufromail.cl](mailto:i.huaiquilao01@ufromail.cl)

“El imaginario social de la mujer mapuche en el cine indígena”

Este estudio tiene por objetivo identificar el imaginario social de la mujer mapuche en el cine indígena de autoría mapuche, entendiéndose al cine indígena como una herramienta de resistencia cultural de los pueblos indígenas. Para estos efectos, seleccionamos cuatro películas de autoría mapuche donde figuran mujeres mapuche como protagonistas: “Wufko” (2019), Yumgillatu (2014), “Mujeres espíritu” (2020) y “Pu papay ñi kimvn” (2015).

Paula de la Fuente Stranger. Universidad de Chile. [paulastranger@gmail.com](mailto:paulastranger@gmail.com)

“La nación, sus otros y el margen. Los pueblos australes en los censos de la república”.

Los censos de población han sido una poderosa herramienta vinculada con la construcción de la nación, esto pues, con cifrar y porcentajes hilvanan un relato que busca definir nítidamente los límites de la comunidad. Sin embargo, en estos dispositivos también se cuelean sus conflictos y tensiones. En los censos generales de la república de Chile, los pueblos australes yagán y kawésqar, recién fueron considerados explícitamente en 2002. No obstante, en los empadronamientos de los siglos XIX y XX, es posible hallar pasajes y estimaciones demográficas alusivas a la población indígena austral. El carácter marginal de estas descripciones, abundantes en silencios y omisiones, nos invita a explorar el estatus que han tenido estos pueblos en el ideario de la nación. Tomamos como punto de partida el censo de 1865, puesto que esa década se inició la ocupación y colonización republicana

de Fuego-Patagonia, y cerramos en el último levantamiento realizado en 2017. Este amplio recorrido nos permite proponer cuatro etapas: desconocimiento, descarte, silencio y reconocimiento tardío. Asimismo, plantear que la construcción de la nación implicó una jerarquización de las alteridades que tomó la forma de un nosotros (la nación), unos 'otros' y un margen, es decir, pueblos que fueron omitidos sistemáticamente del proyecto nacional."

Aníbal Dionisio Chajón Flores. Centro de Estudios de las Culturas en Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, [anibalchajon@gmail.com](mailto:anibalchajon@gmail.com)

"Aj Pop Batz, propuesta de héroe nacional en el contexto del conflicto armado interno de Guatemala"

En 1980, se estaba sufriendo el conflicto armado interno en Guatemala, que afectó a más de 1.4 millones de personas, con un estimado de más de 100 mil muertes, 75% de los cuales pertenecían a pueblos originarios. En ese contexto, el gobierno, responsable del uso de la violencia contra grupos insurgentes que se escudaban en población campesina, propuso declarar como héroe nacional al gobernante q'eqchi' Aj Pop Batz, quien impidió la conquista armada de su territorio en el siglo XVI. Pasados más de 40 años, la población q'eqchi' todavía recuerda al personaje, pero no por las intenciones del gobierno sino porque, efectivamente, se le considera un sabio que logró mantener sus dominios libres del impacto devastador de las tropas españolas del siglo XVI y porque ese recuerdo es herencia de los antepasados, sin involucrar tendencias políticas que son ajenas a los pobladores del siglo XXI. Así, se evidenció que esa propuesta de declaratoria como héroe nacional, que involucró temáticas de colonialismo, Estado y racismo, se realizó para obtener apoyo de Estados Unidos en un período en que se promulgaba el respeto a los derechos humanos.

Ángel Chahuapaza Mamani. Universidad Pública de El Alto (UPEA). [angelcahuapazamamani@gmail.com](mailto:angelcahuapazamamani@gmail.com)

"El imaginario del 'nuevo ciudadano' en los indígenas a través del Servicio Militar Obligatorio".

Esta investigación tiene por propósito estudiar el imaginario del "nuevo ciudadano" en los indígenas, a partir del Servicio Militar Obligatorio. Por qué a través del tiempo se ha ido estableciendo la mentalidad e imaginario del nuevo ciudadano. Por lo tanto, primeramente, se analizará concepciones acerca de la mentalidad e imaginario, para posteriormente ver el proceso histórico del servicio militar boliviano y como se estableció en la población rural la mentalidad e imaginario del "machaq ciudadano" (nuevo ciudadano) en personas que terminan de realizar el Servicio Militar Obligatorio. A principios del siglo XX, el estado boliviano estableció la Ley del Servicio Militar Obligatorio para los indígenas con el objetivo de "civilizar" o "ciudadanizar" al indígena. Entonces la política de estado fue convertir al indígena en "machaq ciudadano", nuevo ciudadano para la sociedad. No obstante, esta mentalidad actualmente sigue presente en las personas que después de realizar el servicio militar, están con la mentalidad e imaginario de que se convirtieron en nuevos ciudadanos, como si antes de enlistarse en los cuarteles no lo fuesen, como si fueran "incivilizados" en su imaginario, y que solo lograrían ser nuevos ciudadanos una vez que realicen el servicio militar. Este imaginario estructurado en más un siglo, está presente en la actualidad, y que

contemplamos que pervivirá en el imaginario del sector rural más que el urbano, porque los imaginarios y las mentalidades forman parte de la historia lenta de nuestras sociedades y son los últimos que cambian.

**11/11. AUDITORIO C VIME: 14:00 A 17:00: ETNOGRAFÍAS E HISTORIA ORALES, MIRADAS PARA PENSAR LA COTIDIANIDAD Y LOS DISCURSOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.**

Coordinadora: Viviana Gallardo.

Edwin B. Reesink. Universidade Federal de Pernambuco, [edwin.reesink@ufpe.br](mailto:edwin.reesink@ufpe.br)

Uma abordagem etnográfica do complexo Kiriri-Kariri do nordeste brasileiro

A análise profunda dos povos indígenas no imenso interior no Nordeste Brasileiro do século XVIII e das suas etnicidades e afinidades e especificidades socioculturais é uma tarefa árdua no que tange ao “complexo Kiriri-Kariri” no sertão do Nordeste da Bahia, com o subcomplexo Kiriri com outros conjuntos afins, e com o subcomplexo Kariri do sub-médio rio São Francisco da Bahia e Pernambuco, ocupação que se estende até o outras faixas de terras nos interiores de áreas numa amplidão desconhecida. Os documentos históricos e os escritos jesuíticos permitem uma limitada noção sobre os diferentes povos e suas particularidades socioculturais. Aqui examino alguns aspectos do que seja possível de entender etnograficamente sobre o subcomplexo Kiriri antes e por volta de 1700.

Yerko Manquel Meliqueo, Universidad de Santiago, [yerko.manquel@usach.cl](mailto:yerko.manquel@usach.cl)

“Cambios y permanencias en el oficio de panadero. El caso de los panaderos mapuches, Comuna de Macul...”

La siguiente ponencia trata sobre un balance histórico de la actividad laboral de los panaderos mapuche centrado en tres casos específicos de la panadería Pan León ubicada en la comuna de Macul, teniendo en cuenta tres núcleos siendo el oficio de los panaderos donde se profundiza respecto a su situación laboral, las tradiciones, costumbres y prejuicios que se problematizan respecto a la identidad mapuche siendo el vivir y trabajar en la Futa Warria (Santiago de Chile), por último, dar cuenta de las problemáticas actuales vistas por los propios panaderos respecto a su trabajo en panaderías de barrio. Para concluir con los hallazgos de investigación que puedan servir como un aporte hacia nuevos investigadores siendo la jerarquía u orden interno de las panaderías, el posicionamiento de la educación por sobre la continuidad laboral en las nuevas generaciones mapuche y como propuesta investigativa a profundizar como la situación actual de los panaderos migrantes como por ejemplo el caso de los trabajadores haitianos en las panaderías.

Marleen Westermeyer Jaramillo. Universidad Católica de Temuco/Universidad de La Frontera. [mwestermeyer2021@alu.uct.cl](mailto:mwestermeyer2021@alu.uct.cl)

“Construcción discursiva de estudiantes mapuche en torno a la machi...”

El racismo se expresa en la estructura de las sociedades y en las prácticas discursivas de las personas. Entre las instituciones que desde los procesos de colonialismo e imperialismo contribuyeron a la consolidación del racismo se encuentran la escuela y las iglesias. Esta investigación tiene como objetivo analizar cómo se articulan los conceptos de racismo –



escolarización y evangelización en la construcción discursiva de estudiantes mapuche de educación básica en torno a la figura de la machi. En una primera etapa se desarrolló una investigación-acción para la enseñanza de las plantas en perspectiva intercultural y en una segunda etapa se realizaron entrevistas semi-estructuradas a dos participantes del estudio. El método de análisis se adscribe a la teoría de Bonilla-Silva, quien plantea cómo existen marcos argumentativos y patrones discursivos que dan cuenta del racismo estructural. Algunos de los marcos encontrados en esta investigación incluyen el racismo cultural, la minimización y normalización del racismo. Además del uso de estrategias retóricas para validar testimonios negativos sobre la cultura, como el empleo de historias y testimonios. Uno de los aportes de este estudio es la aplicación de los aportes de Bonilla-Silva al discurso de las minorías, lo que permite corroborar el carácter estructural del racismo.

Gerardo Ramos Soto. Fundacion Ckunsa Ttulva, Centro de Pensamiento Atacameño. [info@ckunsa.cl](mailto:info@ckunsa.cl)

“Ham´matur so´mmalackotacki´s atta i taipu. (Diciendo puentes entre ayer y hoy)”.

El presente trabajo fue originalmente expuesto como una ponencia en Semma Halayna Ckapur Lassi Ckunsa (Primer Gran Congreso de la Lengua Ckunsa) en presencia de atacameños de Chile, Bolivia y Argentina en Calama el 12 de octubre del 2021. El autor apela a su pueblo recurriendo, así en castellano como en ckunsa, a su propia voz, a la voz de su abuela, a la voz (poética) de Tomas Paniri (héroe de la resistencia atacameña de 1780) y proclama la lengua ckunsa como lengua viva y de resistencia. La presente versión ha sido modificada para participar en este congreso, poniendo énfasis en la necesidad de nuestro pueblo de volver a hablar el ckunsa, aplicarla, normalizarla e incluso mal usarla. Como cualquier otra lengua. Adicionalmente, se abordan los desafíos políticos, académicos, sociológicos, étnicos y existenciales que se presentan ante esta tarea. “Y aunque muchos digan que eso ya no existe, sabemos que están equivocados, porque en una vuelta del camino descubrimos el aliento de los abuelos y el anhelo de nuestros hijos.” Laipin'ckunshabá, ckausa'ntaanu, ¿ttansir'ckunnataipu? (Mirando nuestro pasado, viviendo este presente, ¿tenemos futuro?)”.

#### **11/11. SALA DE REUNIONES B VIME: 8:30 A 13:00: MESA: PARROQUIAS Y COMUNIDADES ANDINAS.**

Coordinador: Nelson Castro

Aliocha Maldavsky , IFEA-Universidad Paris Nanterre, [amaldavs@parisnanterre.fr](mailto:amaldavs@parisnanterre.fr)

“Penitencia, evangelización y economía colonial. Las restituciones de bienes a las poblaciones andinas en el siglo XVI por los conquistadores”.

En 1552, diez años después de las Leyes Nuevas y de su fracaso en los Andes, Bartolomé de Las Casas, publica un manual para confesores de conquistadores. La teología moral del séptimo mandamiento, establecida por teólogos medievales, justifica la restitución a los “indios” de los bienes mal habidos, siendo injustas las guerras de conquista. Adaptando sus tesis penitenciales al contexto andino, los dominicos justifican la restitución por la recaudación abusiva de tributos y la apropiación indebida de la parte asignada al culto. Los

conquistadores debían garantizar la evangelización. No hacerlo era cometer un fraude fiscal. Teología moral, justicia conmutativa y derecho positivo forman un verdadero encaje penitencial. En las décadas de 1550 y 1560, a cambio de la absolución, los conquistadores, al final de sus vidas, restituyeron bienes a su manera. La mayoría calculó su gesto, dejando a los religiosos la gestión del dinero o del ganado devuelto en obras pías. Los documentos muestran que se convirtió en un instrumento de poder: la restitución fortaleció a los clérigos, colocando a la población andina en situación de deuda espiritual. También revela el uso económico que religiosos y conquistadores hicieron de su lectura “etnográfica” de las sociedades andinas y de sus instituciones.

Guillermo Cock Carrasco, ConsultPatCu, [wcock666@gmail.com](mailto:wcock666@gmail.com)

“Sacerdotisas Andinas en los Documentos de Idolatrías del Arzobispado de Lima en los siglos XVII y XVIII”.

"Los documentos de Idolatrías del Archivo Arzobispal de Lima son conocidos por la riqueza de información que contienen, para la población nativa en una extensa área de los Andes Centrales. En el proceso de la Extirpación de Idolatrías y con la finalidad de inculpar a los acusados, se recogieron testimonios que describen prácticas, creencias y costumbres que en muchos casos se pueden trazar al periodo pre-hispánico, especialmente al Inca. Entre estas informaciones y practicas destaca la presencia femenina como especialistas religiosas, oficiantes e intermediarias entre los ""creadores"" locales -Malquis- y la población. Las calificamos como Sacerdotisas porque en su gran mayoría ellas siguen un proceso de ""aprendizaje"" y son introducidas en la práctica ritual y ceremonial como parte de un sistema que pretende mantener el orden y las creencias de cada comunidad. Se puede establecer una tipología y se pueden diferenciar por su dedicación a determinados fundadores de ayllus, o de divinidades de naturaleza diversa, como las Huancas o fenómenos de la naturaleza como el Rayo. Administran bienes de las divinidades y pueden desempeñarse como ""adivinas"" o curanderas, pero su actividad primordial es el mantenimiento del culto."

Daniella Castellanos Montes. Unversidad Icesi, [dcastellanos@icesi.edu.co](mailto:dcastellanos@icesi.edu.co)

“Monjes comunitarios: acción con contemplación en el Desierto de la Candelaria (siglos XVI-XVII)”

Esta ponencia explora la aparente ambivalencia de un ascetismo que se expresa por un lado, con una intensa vida introspectiva al interior del convento y por el otro, con una aguerrida vida misional por fuera del convento. Siguiendo la experiencia de los primeros Agustinos Recoletos fundadores del Desierto de la Candelaria en el corazón de los Andes colombianos, retomo documentos del archivo de la orden religiosa para adentrarnos en las experiencias espirituales y subjetivas de quienes hicieron de este desierto un lugar de alta relevancia para el cristianismo en el Nuevo Mundo. Desde allí se orchestraron numerosas misiones a diversas regiones y pueblos indígenas en América y se instauró un ejemplar y estricto estilo de vida monacal. En el vaivén (y las contradicciones) de una vida aislada y a la vez volcada hacia los otros se fueron fraguando malestares y límites del orden colonial que confluyen en una figura poderosa y poco explorada: el ermitaño.

Cecilia Sanhueza Tohá y Jimena Cruz Mamani. Museo Chileno de Arte Precolombino .  
[ceciliansanhuezatoha@gmail.com](mailto:ceciliansanhuezatoha@gmail.com)

Memoria, pasado, presente. Saywas y calendario agrícola en el desierto de Atacama. El estudio de las saywas (columnas de piedra ubicadas al costado del camino Inka, y alineadas astronómicamente), nos ha permitido reconocer la importancia otorgada a solsticios y equinoccios en la elaboración de los calendarios andinos prehispánicos (Sanhueza 20017,2020). En la provincia inkaica de Atacama, hemos registrado cinco sitios de saywas, tres de ellos alineados con el solsticio de invierno, y uno con el equinoccio. Sin embargo, ese patrón se rompe en un quinto sitio arqueológico orientado hacia el amanecer de los primeros días de agosto. Estas fechas fueron y son muy relevantes en el calendario agrícola andino. En el Cuzco, el inicio de agosto estaba señalado por grandes saywas astronómicas, ya que comenzaba un nuevo ciclo agrario de siembra intensiva. En la actualidad, el 1° de agosto se celebra a la Pachamama con importantes ceremonias religiosas y paganas. Desde una perspectiva arqueológica, etnohistórica y etnográfica, presentaremos estas estructuras (saywas), incorporando el análisis de fuentes documentales como también los saberes y tradiciones locales atacameñas asociadas a agosto. Proponemos algunos significados de esta fecha desde lo andino (Inka, estatal), desde lo atacameño (local), y desde las agencias anti idolátricas coloniales, aplicadas por sacerdotes del corregimiento, para suprimir y resignificar estos arraigados cultos religiosos.

Carolina Rivet, Facundo Petit, Jesica Carreras. CONICET, [rivetcarolina@gmail.com](mailto:rivetcarolina@gmail.com)  
“Al costado de la ruta. Estudio de peañas en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina). En la Quebrada de Humahuaca (Jujuy-Argentina), al igual que en otros espacios de los Andes, se observan a la vera de los caminos pequeñas construcciones llamadas peañas, animitas o covachas. Estas arquitecturas, en términos generales, son similares a los sepulcros presentes en los cementerios de la región, rememoran a los muertos y se elevan donde ocurrió el fallecimiento, habitualmente por accidentes de tránsito. Nos interesa en este trabajo presentar los resultados de los trabajos de relevamiento que nos permitieron registrar dichas arquitecturas considerando sus morfologías, materiales y técnicas constructivas, intervenciones, fechas, objetos y prácticas asociadas, y su ubicación. Dichos trabajos los realizamos en el tramo de la Ruta Nacional N°9 desde Volcán hasta Humahuaca, sumando además caminos subsidiarios que conectan a otros poblados. Con este corpus de información nos interesa reflexionar y discutir la inserción de estas materialidades en el culto andino a los muertos, como una práctica activa y dinámica de memoria, en el marco de la religiosidad popular. Nos interesa, además, plantear los modos e instancias en que estos sitios son revisitados, en donde se actualizan los vínculos entre personas vivas y muertas.

## **11/11. SALA DE REUNIONES B VIME: 14:00 A 17:00: Estudios Mesoamericanos**

Coordinadores: Alejandro Viveros y Daniel Astorga.

Alejandro Viveros. (Universidad de Talca). [aviveros@u.uchile.cl](mailto:aviveros@u.uchile.cl)

“Los otros sentidos de Malintzin”

Esta propuesta busca cuestionar de forma crítica los sentidos de Malintzin. El ejercicio interpretativo que desplegaremos se compone de tres movimientos que, a manera de rodeos concéntricos, nos otorgan diferentes perspectivas de análisis e interpretación. El primer rodeo refiere a la figura histórica y sus nombres: Marina, Malina, Malintzin y Malinche, que comprendemos como “heterónimos”, reconociendo en éstos sus relaciones y diferencias a nivel simbólico y semántico. El segundo rodeo busca posicionar tres acercamientos teórico-metodológicos. Por una parte, retomaremos los postulados de Bolívar Echeverría (2001, 2005, 2010), quien conduce una comprensión de la modernidad barroca en Malintzin a través de sus conceptos de mestizaje y codigofagia. Atenderemos también a la propuesta cosmo-histórica de Federico Navarrete (2018, 2019, 2021) que re-direcciona la apropiación y la agencia de Malintzin en medio de las alianzas y negociaciones entre indígenas y europeos durante la conquista de México. Junto a ello, seguiremos las ideas de Yásnaya A. Gil (2021) debido a que incorporan la crítica indígena contemporánea con un enfoque de género. Finalmente, a la luz de las proposiciones analizadas, el tercer rodeo busca reflexionar sobre Malintzin como ejemplo de una identidad cultural en movimiento, que “evade” el malinchismo y el imaginario nacionalista mexicano y que, por el contrario, busca vectorizar los múltiples sentidos presentes en su figura.

Daniel Astorga. Universidad de La Serena. [deastorga@gmail.com](mailto:deastorga@gmail.com)

“Catecismos pictorarios y espacios ultraterrenos”.

Los “catecismos pictóricos” son libros de rezos catequísticos confeccionados para ser leídos, línea por línea, en donde una palabra es reemplazada por una imagen, similar a ciertos documentos pictóricos indígenas prehispánicos. Estos textos tenían como finalidad enseñar, por medio de imágenes, los preceptos básicos y los comportamientos religiosos vitales del cristianismo a la nueva feligresía indígena. Uno de los fines de estos catecismos era enseñar a los nativos la salvación del alma mediante imágenes que mostraban tanto los gozos del Cielo como las penas del Infierno. Estos espacios - que de aquí en adelante llamaremos “ultraterrenos” - fueron una experiencia nueva para el grupo comunitario indígena cuyas estructuras espaciales del “más allá” se conformaban de manera distinta. Tomando en consideración que los catecismos pictóricos del siglo XVII en la Nueva España se establecen como mecanismos de instrucción de una cosmografía ultraterrena al enseñar el Cielo y el Infierno, proponemos que tal educación se vio desvirtuada debido a la utilización tanto de imágenes como de colores y palabras relacionadas más con el espacio del más allá indígena que el cristiano. Para demostrar lo anterior, se analizarán los catecismos pictorarios conocidos como “Mexicain 76” y “Mexicain 77” de la Biblioteca Nacional de Francia.

Julio Vera. Pontificia Universidad Católica de Chile. [julio.vera@um.uchile.cl](mailto:julio.vera@um.uchile.cl)

Traducción cultural y medicina nahua. Una aproximación al capítulo 28 del libro X de la Historia General de las Cosas de Nueva España (1577)

La Historia general de las cosas de Nueva España (1577) de Bernardino de Sahagún es un ejemplo inmejorable para acceder y reflexionar sobre la activa presencia e injerencia de agentes o sujetos culturales nahuas en la construcción de la sociedad novohispana. En este sentido, la presente ponencia propone una relectura del capítulo 28 del libro X de la Historia general como un ejercicio de traducción cultural, relevando principalmente las voces de los colaboradores indígenas. Para ello, subrayaremos las negociaciones que despliegan los médicos indígenas y los gramáticos trilingües en la producción de un saber médico indígena autorizado, en diálogo con los procedimientos que caracterizan la producción de saber natural en la primera modernidad.

Álvaro Miguel Canseco Acosta. Universidad Iberoamericana, México. [amca.ludico@gmail.com](mailto:amca.ludico@gmail.com)

“Retórica de la locura en la otredad americana: borrar e inscribir la locura entre los nahuas del siglo XVI”

A lo largo del siglo XX, diferentes estudios históricos y antropológicos abordaron el fenómeno de la locura entre los nahuas prehispánicos. La lectura de crónicas, lexicógrafos y herbolarios producidos en el siglo XVI constituyeron -para estos estudios- una ventana de acceso que permitió reconstruir la función que la locura tuvo dentro del mundo nahua prehispánico. La influencia del giro antropológico y lingüístico permitió complejizar los modos de leer la escritura colonialista del siglo XVI, para pensar las crónicas, lexicógrafos y herbolarios como textos de cultura que tenían que ser explicados dentro de su sistema de comunicación. El presente trabajo propone, a partir de la lectura del Lexicógrafo de Fray Alonso de Molina y la crónica de Fray Bernardino de Sahagún (ambas constituidas piedras angulares en el estudio sobre los nahuas prehispánicos), una interpretación moral de la función comunicativa que tuvo la locura en las escrituras sobre el otro-indio en el siglo XVI. Cada uno de estos textos de cultura constituyeron la culminación de una tradición que tenía como propósito constituir un ser-moral que fuera compatible con el proyecto occidental. La embriaguez, herejía, paganismo, desviación sexual y transgresión moral fueron vistos, ante la mirada de los frailes, como locura."

## **11/ 11. SALA DE CINE: 14:00 A 17:00: CICLO DE CINE Y CONVERSATORIO**

Película: Ukamau, Bolviai, 1966, de Jorge Sanjinés,  
Coordinador: Diego Pinto. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

### **AULA MAGNA**

**18:00 a 21:00: CIERRE DEL CONGRESO. HOMENAJE A THÉRÈSE BOUYSSÉ-CASSAGNE.**

**Conferencia Magistral** Thérèse Bouysse-Cassagne. Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine.

**Homenaje a Thérèse Bouysse-Cassagne:** Tristan Platt. University of St Andrews.

**Cierre:** José Luis Martínez. Universidad de Chile.

**Coctel de cierre:** Casino Central (20:00 hrs).

---

### **Actividades permanentes**

- **Feria y venta de Libros:** miércoles 09 a viernes 11. Glorieta Edificio VIME: 12:00 a 18:00 hrs.
- **Feria de organizaciones de pueblos originarios:** miércoles 09 a viernes 11. Sector EAO (escuela de Artes y Oficios), frente a Aula Magna: 12:00 a 18:00 hrs.

### **REGISTRO: frente al patio de Biblioteca Facultad de Humanidades**

(Entre Biblio FAHU y Paraninfo). Ingreso por METRO ESTACIÓN CENTRAL

Martes 8 y miércoles 9 de noviembre: 8:30 a 16:30 hrs.

Para que lo ubiquen fácilmente, habrá un mural con los afiches de las distintas actividades del congreso.

**MAPA USACH:** Al acudir al congreso dirigirse a registro para retirar materiales del congreso. Se incluirá un mapa con los salones asignadas para el congreso.

**RECOMENDACIONES A EXTRANJEROS:** Almorzar dentro del Campus Universitario.

Fuera del Campus, cuidar sus pertenencias.

Se recomienda traslado en servicio METRO: Deben comprar una tarjeta BIP, que se carga en boleterías y cajeros automáticos. Tarifa: \$640 a \$800 (pesos chilenos) por viaje.



## INDICE

XI CONGRESO INTERNACIONAL DEL ETNOHISTORIA "EL APOORTE DE LAS MUJERES Y LOS DESAFÍOS PARA LAS PLURINACIONALIDADES"	p. 1
RESIGNIFICANDO ÍCONOS DE NUESTRA CIUDAD.	p. 3

### **MARTES 8 DE NOVIEMBRE**

SALÓN DE HONOR: 10:00 a 13:00. PRESENTACIÓN DE LIBROS:	p. 8
--	------

Tapiwe Koyagtun 1825. ¿Autonomía o asimilación? Tres siglos de agencia política mapuche. Autor: Filip Escudero Quiroz-Aminao.

Cuesta arriba. Relatos Huascolatinos por dignidad. Pedro Canales Tapia (Editor).

Zuamgenolu. Historias Mapuche: violencia, movilizaciones y resignificación en escenarios coloniales chilenos. (Siglos XIX-XXI). 2a Parte.

SALÓN DE HONOR: 14:00 a 17:30. PRESENTACIÓN DE LIBROS:	p. 8
--	------

Colecciones Pehuén. Sebastián Barros y Fernando Pairican (Editorial Pehuén).

¡Aquí estamos todavía! Anticolonialismo y emancipación en los pensamientos políticos mapuche y aymara (Chile-Bolivia, 1990-2006). Autor: Enrique Antileo.

Toqui. Guerra y tradición en el siglo XIX. Autor: Fernando Pairican (autor).

Mujeres indígenas en contextos de colonialidad. Taller de historia y memoria. Autorxs; Clorinda Cuminao, Violen Millahual, Xochitl Inostroza, Catalina Soto, Laura Parga, Paula de la Fuente, Tomás Catepillan.

AULA MAGNA: 17:45 a 20:30: <b>INAUGURACIÓN: HOMENAJE A VICTORIA CASTRO</b>	p. 9
--	------

### **MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE**

SALÓN ENRIQUE FRÖEMEL: 08:30 a 13:00: ETNOHISTORIA EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO 1 Coordinadores: Alejandro Viveros y Sergio Caniuqueo.	p. 10
---	-------

SALÓN ENRIQUE FRÖEMEL: 14:00 A 15:30: PRESENTACIÓN DE LIBRO: Pensamiento, memoria e identidad en los Andes coloniales, siglos XVI y XVII. Autor: Alejandro Herrera.	p. 12
---	-------

SALÓN ENRIQUE FRÖEMEL: 16:00 A 17:30: PRESENTACIÓN DE LIBRO: ¿Cómo piensan los indios? Los intelectuales andinos coloniales y la cuestión del racismo. Autor: Gonzalo Lamana.	p. 13
---	-------



SALÓN ARMANDO QUEZADA: 08:30-13:30: ARCHIVOS, FUENTES COLONIALES Y POSTCOLONIALES, SILENCIOS Y AGENCIAS INDÍGENAS: PERSPECTIVAS TEÓRICAS, RECURSOS METODOLÓGICOS Y PROYECCIONES EN CONTEXTOS CONTEMPORÁNEOS EN AMÉRICA LATINA. Coordinadores: Gonzalo Lamana y Roxana Boixados.	p. 13
SALÓN ARMANDO QUEZADA: 14:00 A 15:30. EXHIBICIONES. Coordinador: André Menard y Lorena Rodríguez.	p. 16
SALÓN ARMANDO QUEZADA: 16:00 A 17:30: PRESENTACIÓN DE LIBRO: El protectorado de indígenas en Chile. Estudio introductorio y fuentes (1898-1923). Jorge Pavez Ojeda y Gertrudis Payás (Comp.)	p. 17
SALÓN ARMANDO QUEZADA: 8:30 A 13:00 HRS. LUCHAS, RESISTENCIAS Y LIDERAZGOS DE MUJERES INDÍGENAS. Camila Varas Zepeda y Jaime Navarrete Vergara.	p. 17
SALÓN ARMANDO QUEZADA: 14:00 A 16:00: PRESENTACIÓN DE LIBRO: Cacicas. The Indigenous Women Leaders of Spanish America, 1492-1825. Sara V. Guengerich (edit.)	p. 20
AUDITORIO B VIME: 8:30 A 11:00. NÜTRAMKAWÛN: ARRINCONAR AL SILENCIO DESDE LAS TRAYECTORIAS DE VIDA DE MUJERES MAPUCHE. Coordinadores: Marie Juliette Urrutia Leiva y Jacqueline Cuminao Huentuelle.	p. 20
AUDITORIO B VIME: 11:30 A 13:30/ 14:30 A 17:00. SABERES DE LAS MUJERES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES, MIRADAS DESDE EL GÉNERO Y LOS FEMINISMOS. Coordinadoras: Clorinda del Carmen Cuminao Rojo y Violena Millahual Antinao.	p. 22
SALÓN DE HONOR: 8:30 A 13:00/ 14:00 A 17:00. ¿QUIÉNES SON LOS INDIOS? MESA EN HONOR A KAREN SPALDING. Coordinadores: Teresa Vergara Ormeño y Leo Garofalo.	p. 25
AUDITORIO C VIME: 08:30 A 13:00 HRS. REPRESENTACIONES, IDEOLOGÍAS Y POLÍTICAS ESTATALES SOBRE LOS INDÍGENAS EN CHILE. SIGLOS XIX-XX. Coordinadora: Viviana Gallardo.	p. 29
AUDITORIO C VIME: 14:00 A 17:00 HRS. HISTORIA MAPUCHE: PROCESOS, FUENTES Y EXPLOTACIÓN MATERIAL COMO MARCO DE REFLEXIÓN AUTONOMISTA. Coordinadores: Pedro Canales y Ana Karen Vásquez.	p. 30
AUDITORIO DEL EDIFICIO RECTOR EDUARDO MORALES SANTOS: 8:30 A 13:30. SANTUARIOS Y DEVOCIONES INDÍGENAS, AFRODESCENDIENTES Y TRANSFRONTERIZAS. TRADICIONES, TENSIONES E INVENTIVAS DE AYER Y DE HOY. Coordinadores: Julia Costilla y Alberto Díaz Araya.	p. 32
SALA DE REUNIONES B VIME: 08:30 A 13:00. PENSAMIENTOS, ESCRITURAS,	

ONTOLOGÍAS. Coordinadores: José Luis Martínez y Maximiliano Salinas.	p. 35
SALA DE REUNIONES B VIME: 14:00 A 17:00. PENSAMIENTOS, ESCRITURAS, ONTOLOGÍAS. Coordinadores: Maximiliano Salinas y Alejandro Viveros.	p. 38
Sala FAE 705: 11:00 a 13:00: Mesa redonda: Conflicto Chileno-mapuche. Coordinador: Pedro Canales.	p. 40
SALA FAE 705: 15:00 A 17:00: MESA REDONDA: PUEBLOS ORIGINARIOS INTERPELAN A LA ACADEMIA. Coordinadora: Paula Huenchumil.	p. 40
SALA CINE VIME: 14:00 A 17:00: CICLO DE CINE Y CONVERSATORIO. Coordinador: Diego Pinto.	p. 41
<b>AULA MAGNA: MESA REDONDA: MUJERES EN LA ETNOHISTORIA: HOMENAJE A ANA MARÍA LORANDI.</b> Coordinadoras: Leonor Adán y Xochitl Inostroza.	p. 41
<b>JUEVES 10 DE NOVIEMBRE</b>	
AUDITORIO A VIME: 08:30 A 12:30: ETNOHISTORIA EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO. Coordinadores: Joselin Andrea Leal Landeros y Alejandro Viveros.	p. 42
AUDITORIO A VIME: 12:30 A 14:00: PRESENTACIÓN DE LIBRO: 500 años de la conquista de México. Resistencias y apropiaciones. Valeria Añon (comp.)	p. 45
AUDITORIO A VIME: 15:00 A 17:00: PRESENTACIÓN DEL LIBRO: Etnohistoria: miradas conectadas y renovadas. Quito-Ecuador. Mercedes Prieto y Luis Alfredo Briceño (Comp.)	p. 45
AUDITORIO B VIME. 10:00 A 11:00: PRESENTACIÓN DE LIBRO: Actores, redes y prácticas dialógicas en la construcción y uso de los archivos en América Latina (Siglos XVI-XXI). Dolores Estruch (UBA, CONICET) y Alejandra Ramos (edit).	p. 45
AUDITORIO B VIME: 11:30 A 13:00: PRESENTACIÓN DE LIBRO: Gráficas mapuche. Visualidades de un movimiento 1935-2018. Enrique Antileo y Claudio Alvarado Lincopi.	p. 45
AUDITORIO B VIME: 15:00 A 17:00: ARTE Y VISUALIDADES. Coordinadores: Alejandra Vega y José Luis Martínez.	p. 45
SALA 253, DERECHO: 10:30 A 13:00: TERRITORIO, ARTICULACIONES	

Y PROYECTOS POLÍTICOS INDÍGENAS. Coordinadores: José Luis Cabrera Llancaqueo y Fabián Oyarzún.	p. 48
SALÓN ARMANDO QUEZADA: 8:30 A 13:00: MUJERES INDÍGENAS Y REPRESENTACIONES. Coordinadora: Margarita Alvarado.	p. 50
SALÓN ARMANDO QUEZADA: 14:00 A 17:00: MUJERES INDÍGENAS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA (SIGLOS XVI-XX). Coordinadoras: Margarita Cossich y Xochitl Inostroza.	p. 53
SALÓN ENRIQUE FRÖEMEL: 8:30 A 13:00 / 14:00 A 17:00: PODER, GÉNERO Y PARENTESCO. Coordinadores: Simón Urbina Araya y Leonor Adán Alfaro.	p. 55
AUDITORIO C VIME: 08:30 A 13:00: POLÍTICAS DE COLONIZACIÓN Y RESISTENCIA INDÍGENAS. Coordinadores: Viviana Gallardo y Carlos Zanolli.	p. 60
AUDITORIO C VIME: 14:00 A 17:00: OCUPACIÓN Y EXTRACTIVISMO SOBRE TERRITORIOS Y SABERES INDÍGENAS. Coordinadora: Catalina Soto.	p. 63
SALÓN DE HONOR: 9:00 A 13:00: VOCES, IMÁGENES Y SIGNOS DESDE VILCABAMBA, EN EL TIEMPO DE LA LUCHA ENTRE LOS DIOSES DE LOS INCAS Y EL DIOS DE LOS CRISTIANOS. Coordinador: Marco Curatola Petrocchi.	p. 65
SALÓN DE HONOR: 14:00 A 17:00: DE LO DOMÉSTICO A LO SAGRADO: LOS OBJETOS Y LA INDIGENIZACIÓN DEL CRISTIANISMO. Coordinadora: Magdalena Pereira Campos.	p. 67
10/11. SALA FAE 705: 08:30 A 13:00: CONTACTOS INTER-LINGÜÍSTICOS Y LENGUAS ORIGINARIAS EN CONTEXTOS COLONIALES. Coordinadores: Jose Manuel Zavala, Gertrudis Payás y Paula Martínez.	p. 70
SALA FAE 705: 14:00 A 15:30: PRESENTACIÓN DE LIBRO: La impronta andina en la cultura mapuche: Relaciones translingüísticas, correlatos en tramas simbólicas y constelaciones semióticas centro y sur andinas. Rodrigo Moulian (edit.).	p. 72
SALA DE REUNIONES B VIME: 08:30 A 13:00: PENSAMIENTOS, ESCRITURAS, ONTOLOGÍAS 5. Coordinadores: José Luis Martínez y Maximiliano Salinas.	p. 73
SALA DE REUNIONES B VIME: 14:00 A 17:30: PROCESOS DE EVANGELIZACIÓN INDÍGENA EN LAS FRONTERAS MERIDIONALES ARGENTINO-CHILENA. Coordinadores: María Pía Poblete y Pablo Larach.	p. 75
AUDITORIO DEL EDIFICIO RECTOR EDUARDO MORALES SANTOS. 08:30 A 13:00: INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y TERRITORIOS INDÍGENAS. Coordinadores: Romina Pérez y Froilán Cubillos.	p. 78
AUDITORIO DEL EDIFICIO RECTOR EDUARDO MORALES SANTOS: 14:00 A 17:00: CONFLICTOS SOCIOAMBIENTALES EN TERRITORIOS INDÍGENAS. Coordinadores: Froilán Cubillos y Romina Pérez.	p. 80

<b>AULA MAGNA: 18:00 A 20:00:</b> <b>PLURINACIONALIDAD: REFLEXIONES SOBRE EL PROCESO CONSTITUYENTE EN CHILE.</b> Coordinadores: Fernando Pairican y Claudia Zapata.	p. 81
<b>VIERNES 11 DE NOVIEMBRE</b>	
SALÓN DE HONOR: 8:30 a 13:00: Modos, sistemas y prácticas de comunicación andinas. Coordinador: José Luis Martínez.	p. 82
SALÓN DE HONOR: 14:00 A 16:00: PRESENTACIÓN DE LIBRO. El rito y la historia. La configuración de la memoria en el mundo andino. Autora: Antoinette Molinié.	p. 83
Sala por confirmar: 16:30 a 17:30: Reunión Comité Organizador Permanente.	p. 83
SALÓN ENRIQUE FRÖEMEL: 8:30 A 13:00: ARCHIVOS Y FOTOGRAFÍAS. Coordinadores: Enrique Antileo, Claudio Alvarado Lincopi y Margarita Alvarado.	p. 84
SALÓN ENRIQUE FRÖEMEL: 13:00 A 14:00: PRESENTACIÓN DE LIBRO. Para una Historia Futura, Censo de archivos mapuche. Sergio Caniuqueo, Diego Milos, Jaime Antimil y Oscar Huenchunao.	p. 86
AUDITORIO B VIME: 8:30 A 13:00: MEMORIA Y SABERES DE MUJERES INDÍGENAS. Coordinadores: Alejandra Vargas Sepúlveda y Jorge Moreira Peña.	p. 86
AUDITORIO B VIME: 15: 30 A 17:00: COMUNICANDO DESDE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. Coordina: Leyla Noriega.	p. 90
AUDITORIO A VIME: 8:30 A 13:00: MUJERES INDÍGENAS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA (SIGLOS XVI-XX). Coordinadoras: Margarita Cossich y Xochitl Inostroza.	p. 90
AUDITORIO A VIME: 14:00 A 17:00: MUJERES INDÍGENAS, DERECHOS Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA. Coordinadora: Catalina Soto.	p. 93
SALÓN ARMANDO QUEZADA: 8:30 A 13:00 / 14:00 A 17:00: PODER, GÉNERO Y PARENTESCO. Coordinadores: Simón Urbina Araya y Leonor Adán Alfaro.	p. 96
AUDITORIO C VIME: 8:30 A 13:00: REPRESENTACIONES, IMAGINARIOS. Coordinadora: Paula de la Fuente.	p. 101
AUDITORIO C VIME: 14:00 A 17:00: ETNOGRAFÍAS E HISTORIA ORALES, MIRADAS PARA PENSAR LA COTIDIANIDAD Y LOS DISCURSOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS. Coordinadora: Viviana Gallardo.	p. 103
SALA DE REUNIONES B VIME: 8:30 A 13:00: PARROQUIAS Y COMUNIDADES ANDINAS. Coordinador: Nelson Castro.	p. 104
SALA DE REUNIONES B VIME: 14:00 A 17:00: Estudios Mesoamericanos. Coordinadores: Alejandro Viveros y Daniel Astorga.	p. 107

SALA DE CINE: 14:00 A 17:00: CICLO DE CINE Y CONVERSATORIO. Coordinador: Diego Pinto.	p. 109
<b>AULA MAGNA: 18:00 a 21:00: CIERRE DEL CONGRESO.</b> <b><i>HOMENAJE A THÉRÈSE BOUYSSÉ-CASSAGNE.</i></b>	p. 109
Actividades permanentes. Informaciones.	p. 109
Mapa USACH	p. 110
ÍNDICE	p. 111