

**XI JORNADAS DE ESTUDIANTES DE POSTGRADO EN
HUMANIDADES, ARTES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN**

***El Poder de la Cultura. Espacios y discursos
en América Latina***

Programa

12, 13 y 14 de enero de 2011

**Facultad de Filosofía y Humanidades,
Universidad de Chile**

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto, 1025, Ñuñoa, Santiago

Miércoles 12 de enero

09:00 – 10:00	Inscripciones
10:00 – 10:45	Inauguración Auditorio Rolando Mellafe, 1° piso
10:45 – 11:00	Café
11:00 – 13:00	<p>Mesa 1: Actores e identidades políticas en América Latina Sala P2, 4° piso</p> <p>Giorgio Boccardo: “Tecnocracias en América Latina hoy” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Cristian Jamett: “La representación de los movimientos sociales en los parlamentos del Cono Sur. Una visión desde las metodologías comparativas” (Magíster en Estudios Internacionales, USACH).</p> <p>Néstor Guerrero: “Globalización, integración regional e identidades estatales. El caso de UNASUR” (Magíster en Ciencia Política, UCH).</p>
	<p>Mesa 2: Sujetos marginales y criminalidad Sala de Conferencias, 4° piso</p> <p>Ignacio Ayala: “Propuestas de aproximación metodológica y documental hacia el mundo criminal del</p>

<p>11:00 – 13:00</p>	<p>1900 en Santiago, Valparaíso y Buenos Aires” (Magíster en Historia, mención Historia de América, UCH).</p> <p>Daniela Luque: “Criminalidad, moral y trabajo femenino en Santiago, 1900-1920” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Luis Valenzuela: “Hacia una ‘estética del mal’ en la figura del criminal en la literatura y cine en Chile (1950-2010)” (Doctorado en Literatura, PUC).</p> <p>Lorena Ubilla: “Visiones ajenas, palabras propias. El delincuente en la narrativa de Manuel Rojas y Alfredo Gómez Morel” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p>
<p>11:00 – 13:00</p>	<p>Mesa 3: Historia local, mediación cultural y subalternidad Sala P3, 4° piso</p> <p>Cristian Yáñez: “Música y Gastronomía como resistencia: Agentes folkcomunicacionales a partir de un caso de conflicto ambiental” (Magíster en Comunicación, Universidad Austral de Chile).</p> <p>Natalia Soazo: “Imaginarios urbano-rurales en la comunidad de San José de Maipo. Miradas en torno a la construcción de mundos bajo el prisma del paradigma moderno” (Doctorado en Ciencias Humanas, mención Discurso y Cultura, Universidad Austral de Chile).</p> <p>Denisse Oliszewski: “Según la curandera era un mal el que nos habían hecho. Estigma, poder y subalternidad: la noción de daño dentro del curanderismo” (Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Tucumán,</p>

	<p>Argentina).</p> <p>Eduardo Arias: “El Fiscal religioso en Chiloé como mediador cultural durante el siglo XX” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p>
<p>14:00 – 16:00</p>	<p>Mesa 4: Centenario y bicentenario: imágenes sobre América Sala P3, 4° piso</p> <p>Catherine Valenzuela: “La nueva idea de América Latina en la globalización. Planteamientos desde España al momento de los Bicentenarios” (Doctorado en Historia, UCH).</p> <p>Luis Klener: “América Latina en el pensamiento y discurso neoconservador de José María Aznar en el contexto bicentenario 2007-2010” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Manuel Álvarez: “Centenario discursivo: un análisis de la modernidad” (Magíster en Literatura, UCH).</p> <p>Patricia Herrera: “Imágenes de la memoria: la obra de Pedro Subercaseaux y Juan Francisco González como heterogeneidad del discurso identitario” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p>
<p>14:00 – 16:00</p>	<p>Mesa 5: Identidades en movimiento: plástica y literaturas del Caribe Sala P2, 4° piso</p> <p>Paulina Ahumada: “Tap-tap: plástica caribeña entre el museo y la calle” (Doctorado en Estudios Americanos,</p>

	<p>USACH).</p> <p>Elsa Maxwell: “Memoria diaspórica jamaicana en las obras de Michelle Cliff” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Elena Oliva: “‘Todos hijos de Césaire’: los caminos de la negritud en el Caribe” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Carolina Reyes: “El Omeros de Walcott y una exploración de los espacios e identidades caribeñas” (Magíster en Literatura Latinoamericana y Chilena, USACH).</p>
<p>14:00 – 16:00</p>	<p>Mesa 6: Dictadura, Derechos Humanos y memoria en América Latina Sala de Conferencias, 4° piso</p> <p>Regina Díaz: “Cultura Jurídica de Protección de los Derechos Humanos en la región americana” (Doctorado en Derecho, PUC).</p> <p>Tania Medalla: “Fotografía y memoria: de la Dictadura a la Postdictadura. Reflexiones en torno a las fotografías de Claudio Pérez” (Doctorado en Filosofía, UCH).</p> <p>Tamara Vidaurrázaga: “Victimización y heroísmo. Memorias de personas ejecutadas, desaparecidas y sobrevivientes a la dictadura chilena en dos fechas conmemorativas: Aniversario del golpe de Estado y día del joven combatiente” (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Evelyn Hevia: “Reflexiones en torno al proceso de construcción de un relato para el audio-guía del Parque</p>

	por la Paz Villa Grimaldi” (Magíster en Historia, UCH).
16:00 – 16:15	Café
16:15 - 18:00	<p>Mesa 7: Migraciones e identidades Sala de Conferencias, 4° piso</p> <p>Max Iriarte: “Los procesos migratorios en América Latina: evolución y dinamismo de un proceso ascendente” (Magíster en Estudios Internacionales, UCH).</p> <p>María Fernanda Stang: “Saberes de otro género. Emigración calificada y relaciones de género en mujeres argentinas y chilenas” (Magíster en Estudios Culturales, UARCIS).</p> <p>Yvette García: “La imbricación de las relaciones sociales en el estudio de situaciones migratorias: el caso chileno en Francia” (Doctorado Conflits, identités et cultures, especialidad Sociologie, Universidad de Strasburgo, Francia).</p> <p>Maritza Requena: “Emigración árabe en Chile: problemas de identidad en <i>El viajero de la alfombra mágica</i> de Walter Garib” (Magíster en Literatura, UCH).</p>
16:15 - 18:00	<p>Mesa 8: Izquierda latinoamericana en el siglo XX Sala P2, 4° piso</p> <p>Flavia Ferretti: “La concepción religiosa de la política y el socialismo en la obra de José Carlos Mariátegui” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p>

	<p>Luis Thielemann: “La izquierda en cuatro décadas de neoliberalismo en Chile (antecedentes, hitos, periodificaciones y relatos posibles)” (Magíster en Historia, PUC).</p> <p>Gilda Orellana: “Clotario Blest: la acción directa en el Paro Nacional de julio de 1955” (Magíster en Historia, mención Historia de Chile, UCH).</p>
<p>16:15 - 18:00</p>	<p>Mesa 9: Nación, colonialismo e intelectuales indígenas Sala P3, 4° piso</p> <p>Cristina Quisbert: “Proceso de las universidades indígenas” (Doctorado en Educación Superior, Universidad San Francisco Xavier, Bolivia).</p> <p>Blanca Fernández: “Aportes de los intelectuales indígenas al debate sobre el Estado Plurinacional en el Ecuador” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, CEL-UNSAM, Argentina).</p> <p>Enrique Antileo: “Diáspora, nación y colonialismo en el contexto mapuche. Dimensiones identitarias y políticas del debate” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p>
<p>18:30 - 20:00</p>	<p style="text-align: center;">CONFERENCIA MAGISTRAL</p> <p>Virginia Vargas: "América Latina en el siglo XXI: la diversidad como paradigma emancipatorio"</p> <p>Auditorio Rolando Mellafe, 1° piso</p>

Jueves 13 de enero

<p>09:00 – 10:45</p>	<p>Mesa 10: Lectura y escritura en América Latina Sala P2, 4° piso</p> <p>René Jara: “La Lectura Gratificada: comunidad, lectores y discursos” (Doctorado en Ciencias Políticas, Universidad de Grenoble, Francia).</p> <p>Cristóbal Moya: “La lectura y los libros en Chile y Latinoamérica: discursos y agentes” (Magíster en Ciencias Sociales, UCH).</p> <p>Carla Ulloa: “Lecciones al ‘Bello sexo’ en el diario de viajes de Maipina de la Barra (1878)” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Eduardo Peñafiel: “Las Escrituras Sacrificadas: tradición ensayística y campo intelectual en Chile” (Magíster en Comunicación y Cultura, UBA, Argentina).</p>
<p>09:00 – 10:45</p>	<p>Mesa 11: Pensamiento y crítica cultural en América Latina Sala P3, 4° piso</p> <p>Diego Pérez: “Hacia una comparatística latinoamericana fenomenológico hermenéutica” (Magíster en Literatura, UCH).</p> <p>Mabel Poblete: “Imagen técnica, poder y crisis cultural: reconsideración de la Antropofagia como argumento de transgresión en América Latina” (Magíster en Comunicación, Universidad Austral de Chile).</p>

	<p>Marco Antonio Cervantes: “El mundo de vida en los relatos periodísticos de Juan Villoro. La Ciudad de México: el elogio a la mujer barbuda” (Maestría en Comunicación, UNAM, México).</p> <p>Felipe Espinoza: “Hacia el Homo Aestheticus: el pensamiento estético de Fidel Sepúlveda Llanos” (Doctorado en Filosofía, UCH).</p>
<p>10:45 – 11:00</p>	<p>Café</p>
<p>11:00 – 13:00</p>	<p>Mesa 12: Nuevas tecnologías, educación y diálogo cultural Sala de Conferencias, 4° piso</p> <p>Liliana Aguilar: “Cultura y experiencia de los sujetos en uso crítico y formativo de las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TIC’s)” (Maestría en Pedagogía, UNAM, México).</p> <p>Jazmín Figueroa: “El uso convergente de TIC’s dentro del salón de clases para potencializar la interactividad entre profesores y alumnos” (Maestría en Ciencias de la Comunicación, UNAM, México).</p> <p>Ángela Pérez: “Nuevas tecnologías. Nuevas lecturas y necesidades en el campo pedagógico chileno” (Magíster en Literatura, UCH).</p> <p>Miryam Picó: “Procesos de inserción Tecnológica en sociedades rurales en transición. El caso de las Caletas de Puñihuil y Guabún, Isla de Chiloé en Chile” (Magíster en Ciencias Sociales, mención Estudios de procesos y</p>

	<p>desarrollo de las sociedades regionales, Universidad de Los Lagos).</p> <p>Daniela Cobos: “Formación de profesores de arte en aptitudes multiculturales: una manera de democratizar la formación artística en Chile” (Doctorado en Educación Artística, Universidad de Valladolid, España).</p>
<p>11:00 – 13:00</p>	<p>Mesa 13: Discursos y resistencias: El discurso obrero en América Latina Sala P2, 4° piso</p> <p>María Francisca Giner: “Relaciones e interacciones. El movimiento obrero en Chile y Argentina a comienzos del siglo XX” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Francisca Durán: “El discurso socialista en la Federación Obrera de Chile: producción y representación. 1913-1919” (Magíster en Historia, UCH).</p> <p>Ana López: “La política en los sindicatos se terminará para siempre’: dictadura militar y movimiento de trabajadores en Chile y Argentina” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Eduardo Godoy: “El discurso dionisiaco anarquista en torno a las prácticas amorosas de comienzos del siglo XX en Chile” (Magíster en Historia, mención América Latina, USACH).</p>
	<p>Mesa 14: Construcciones discursivas en torno a lo indígena Sala P3, 4° piso</p>

<p>11:00 – 13:00</p>	<p>Álvaro Ojalvo: “Etnohistoria Andina y Estudios Masculinos: espacios discursivos en textos coloniales para las construcción de las masculinidades” (Magíster en Historia, mención Etnohistoria, UCH).</p> <p>Carolina Coral: “Estudio comparativo de la representación del indígena por medio del cine ficción en Brasil y Chile” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Ricardo Vega: “Birakocha Humanista: el sujeto andino en la poesía de Efraín Miranda” (Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, Universidad Austral de Chile).</p> <p>Felipe Saravia: “Análisis del discurso sobre ‘el conflicto mapuche’, de dos <i>think tanks</i> conservadores chilenos: Libertad y Desarrollo, y Centro de Estudios Públicos (Magíster en Desarrollo Humano a escala local y regional, UFRO).</p>
<p>14:00 – 16:00</p>	<p>Mesa 15: Identidades y representaciones coloniales Sala P2, 4° piso</p> <p>María Teresa Contreras: “Raza y etnicidad en Chile colonial. Africanos y afroestizos en Valparaíso, 1770-1820” (Magíster en Historia, UCH).</p> <p>Javier Soto: “Rebelión, identidad y cultura. La visión teórica de la Historia Cultural en la Destrucción de Osorno, 1598-1604” (Magíster en Ciencias Humanas, mención Historia, Universidad de los Lagos).</p> <p>Montserrat Arre: “Mulatos criollos en Coquimbo. Una propuesta de investigación desde la historia tardo</p>

	colonial” (Magíster en Historia, UCH).
14:00 – 16:00	<p>Mesa 16: Música y literatura popular en América Latina Sala de Conferencias, 4° piso</p> <p>Alida Mayne-Nicholls: “Transgresión y conservación en las Décimas de Violeta Parra” (Magíster en Letras, mención Literatura, PUC).</p> <p>Nicolás Román: “Tejedores de versos y narradores (Walter Benjamin) de experiencia en la poesía y música de Víctor Jara” (Magíster en Letras, mención Literatura, PUC).</p> <p>Mariana Signorelli: “El poder de las ‘imágenes musicales’. Alcances y límites de un modelo historiográfico” (Maestría en Arte Latinoamericano, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina).</p> <p>Isidora Sáez: “La patrona de la tradición. La décima en Uruguay y Chile durante el siglo XX” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p>
14:00 – 16:00	<p>Mesa 17: Literatura: representación y discursos en América Latina Sala P3</p> <p>Marcelo Sanhueza: “Narrativas, imaginario y discurso colonial sobre el río Marañón en dos momentos del período colonial, siglos XVI y XVIII” (Magíster en Literatura, UCH).</p> <p>Luis Nitrihual: “La crítica literaria periodística chilena del siglo XX: orientaciones teóricas y perspectivas de</p>

	<p>análisis” (Doctorado en Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid).</p> <p>María Irene Torres: “Trama y urdimbre, de Matías Celedón. El tejido violento de la experiencia” (Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, UCH).</p> <p>Claudio Guerrero: “Discursos poéticos sobre infancia” (Doctorado en Literatura, PUC).</p>
<p>16:00 – 16:15</p>	<p>Café</p>
<p>16:15 – 18:00</p>	<p>Mesa 18: Representaciones y discursos sobre Chile Austral Sala P2, 4° piso</p> <p>Valentín Aguilera: “Representaciones y mentalidades en el Magallanes del 1900: el caso de <i>El Magallanes</i> a lo largo de sus publicaciones de 1894” (Magíster en Historia, mención en Historia de Chile, UCH).</p> <p>Gabriela Álvarez: “Las conexiones entre el pensamiento de Alejandro Malaspina y la representación visual de la expedición en la Patagonia (1789-1794)” (Doctorado en Estudios Americanos, USACH).</p> <p>Pablo Vargas: “Los sacerdotes Martín Gusinde y Alberto de Agostini: la Contradictoria Defensa de los Fueguinos” (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p>
	<p>Mesa 19: Literatura y pensamiento crítico Latinoamericano Sala de Conferencias, 4° piso</p>

<p>16:15 – 18:00</p>	<p>Alejandra Contreras: “El pensamiento crítico literario a fines del periodo colonial: el caso específico de Eugenio de Santa Cruz y Espejo” (Doctorado en Estudios Americanos, USACH).</p> <p>Marco Antonio Quezada: “Conciencia formal y vitalidad narrativa en <i>Moros en la costa</i> de Ariel Dorfman” (Magíster en Literatura, UCH).</p> <p>Juan Manuel Silva: “Remanentes críticos en <i>La fiesta del monstruo</i> de Bioy Casares y Borges” (Magíster en Literatura, UCH).</p> <p>Daiana Nascimento dos Santos: “Jorge Amado: construcciones literarias y políticas en su novelística” (Doctorado en Estudios Americanos, USACH).</p>
<p>16:15 – 18:00</p>	<p>Mesa 20: Espacio digital: tecnología y globalización en América Latina Sala P3, 4° piso</p> <p>Fernando Lobos: “La construcción del espacio digital: casos de imaginarios latinoamericanos bajo la lógica ciberpunk” (Magíster en Literatura, UCH).</p> <p>Felipe Cisterna: “Análisis del proceso de la Neo - colonización digital en la cultura latinoamericana” (Magíster en Ciencias de la Comunicación, Estrategias digitales y Periodismo Digital, USACH).</p> <p>Claudia Ruiz: “De lo cotidiano en las redes sociales de la web” (Magíster en Ciencias Políticas, orientación en Comunicación, UNAM, México).</p>

<p>18:30 – 20:00</p>	<p>CONFERENCIA MAGISTRAL</p> <p>Pablo Marimán: “Espacio y poder en las relaciones interétnicas: el caso mapuche en Ngulumapu (Chile)”</p> <p>Auditorio Rolando Mellafe, 1° piso</p>
--	--

Viernes 14 de enero

<p>09:00 – 10:45</p>	<p>Mesa 21: Representación e identidad en el Caribe Sala P3, 4º piso</p> <p>Ana María Suárez: “Esto de ser Caribe. Apuntes para el análisis de la identidad caribe en Colombia” (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Violeta Picart: “La configuración de la identidad nacional dominicana en la novela fundacional <i>Enriquillo</i> de Manuel de Jesús Galván” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Carlos López: “La llegada del cinematógrafo al Caribe. Elementos para un acercamiento comparado” (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Sharonah Fredrick: “Borrando las huellas negras de la Cuba colonial” (Doctorado en Literatura Hispana, Stony Brook, NY, EE.UU.).</p>
<p>09:00 – 10:45</p>	<p>Mesa 22: Crítica literaria latinoamericana Sala de Conferencias, 4º piso</p> <p>Carolina Melys: “Crítica estructuralista en Chile: Ibáñez Langlois y Lihn en la mira o notas sobre una querella” (Magíster en Literatura, UCH).</p> <p>Pamela Baeza: “Un ‘paisaje sonoro’ de la reclusión. Sonido, la voz y el cuerpo en <i>Cárcel de mujeres</i> de María Carolina Geel” (Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad Austral de Chile).</p>

	<p>Cristina Bravo: “Rosabetty Muñoz en el panorama de la poesía del sur de Chile. Identidad regional y de género” (Magíster en Literatura Chilena y Latinoamericana, USACH).</p> <p>Diamela Díaz: “Metáforas de la enfermedad en <i>Salón de Belleza</i> de Mario Bellatín” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, mención Literatura, Universidad de Salamanca, España).</p>
<p>10:45 – 11:00</p>	<p>Café</p>
<p>11:00 – 13:00</p>	<p>Mesa 23: Género, espacio, discursos e identidades de la sociedad chilena actual Sala de Conferencias, 4° piso</p> <p>Daniela Ibáñez: “Historias de/desde una mina: el discurso de género en la gran industria del cobre” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Consuelo Hayden: “Género, memoria y espacio en historia de vida de mujeres de la Vega Central” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Maríana del Pilar Valenzuela: “La figura de la madre como forma de representación política de la mujer. Un análisis crítico desde el caso de Michelle Bachelet y los medios de prensa escrita” (Magíster en Ciencias Sociales, mención Investigación e Intervención, UAHC).</p> <p>Valentina López-Javiera Poblete: “Movimiento Madres Guacolda: ‘un acto de subjetivación política’. Prisión y rebeldía en Chile (1989-1994)” (Magíster en Filosofía - Magíster en Estudios de Género, UCH).</p>

<p>11:00 – 13:00</p>	<p>Mesa 24: Actores y movimientos sociales en Chile Sala P2, 4° piso</p> <p>Camila Ponce: “El rol de las redes sociales en el movimiento estudiantil y ecologista en Chile” (Doctorado en Ciencias Sociales, EHESS, Francia – UCH).</p> <p>Iván Pincheira: “El miedo al sujeto juvenil en el Chile de hoy” (Doctorado en Estudios Americanos, USACH).</p> <p>Nicolás Soto: “Mi vecino apesta: revisitando el lugar de las emociones y el espacio en el surgimiento de las movilizaciones ciudadanas” (Magíster en Sociología, PUC).</p> <p>Gonzalo Salazar: “Políticas <i>queer</i> y capitalismo: posibilidades en el Chile postdictatorial” (Magíster en Estudios de Género y Cultura en América Latina, mención Humanidades, UCH).</p>
<p>11:00 – 13:00</p>	<p>Mesa 25: Semánticas del intelectual en la filosofía latinoamericana Sala P3, 4° piso</p> <p>Alejandro Fielbaum: “Literatura y filosofía en el modernismo uruguayo. A propósito de la historia de las ideas de Arturo Ardao” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Cristóbal Friz: “Jorge Millas como intelectual” (Doctorado en Estudios Americanos, USACH).</p> <p>Stefan Vrsalovic: “La filosofía en el pensamiento de Andrés Bello” (Magíster en Filosofía, mención Axiología y</p>

	<p>Filosofía Política, UCH).</p> <p>Alejandro Viveros: “Bolívar Echeverría y la modernidad alternativa” (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p>
<p>14:00</p> <p>–</p> <p>16:00</p>	<p>Mesa 26: Modernización urbano/literaria: discursos críticos a fines del siglo XIX y principios del XX Sala P2, 4° piso</p> <p>Ximena Vergara: “Crónica cinematográfica chilena de principios de siglo XX: consideraciones sobre su doble impureza” (Magíster en Literatura, PUC).</p> <p>Pablo Berríos: “Apuntes para una historia ciega del arte: la escritura de arte como articulación de campo” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Florencia Henríquez: “Destino Valle Central-Santiago: la experiencia del ferrocarril en la crónica periodístico-literaria en Chile, 1880-1930” (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Pilar García: “Retóricas del presente y espíritu americanista en revistas literarias chilenas (1870-1910): contextos y provocaciones para una crítica literaria” (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p>
	<p>Mesa 27: Formas de hacer / formas de decir: construcciones de sujetos y subjetividades coloniales en América Latina, siglos XVI al XIX Sala P3, 4° piso</p>

<p>14:00 – 16:00</p>	<p>Elizabeth Mejías: “Política de los cuerpos. Aproximaciones a las construcciones y tensiones del cuerpo social en textos coloniales. Primera expansión europea hacia América del Sur, 1499-1542” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Ignacia Cortés: “La danza en al área andina, la posibilidad de otro relato” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH)</p> <p>Priscila Cisternas: “De la enumeración de los indios al crisol colonial. El Corregimiento de Atacama, siglo XVIII” (Magíster en Historia, mención Ethnohistoria, UCH).</p> <p>Paola Revilla: “Mi esclava, la negra María, está inquieta desde que escuchó al indio Francisco tocar el harpa’: gestos, miradas y afectos ignorados de Charcas colonial (1632-1822)” (Magíster en Historia, Mención Historia de América, UCH)</p>
<p>14:00 – 16:00</p>	<p>Mesa 28: Institucionalidad cultural en Chile Republicano Sala de Conferencias, 4° piso</p> <p>Fernanda Carvajal: “Gubernamentalidad neoliberal en la institucionalidad cultural durante el período concertacionista” (Maestría en Comunicación y Cultura, PUC – UBA, Argentina).</p> <p>Karen Donoso: “Políticas culturales de la dictadura militar chilena” (Magíster en Historia, USACH).</p> <p>Ignacio Ramos: “Museo de Arte Popular Americano e Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile: institucionalidad cultural en torno al arte y al</p>

	<p>pueblo” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Fabián Escalona: “Teatro, nación y discurso institucional en el siglo XIX” (Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p>
<p>16:00 - 16:15</p>	<p>Café</p>
<p>16:15 - 18:00</p>	<p>Mesa 29: Cultura y medios de comunicación de masas Sala de Conferencias, 4° piso</p> <p>Mónica Villarroel: “El cine de los primeros tiempos: ritual de poder y espacio de tensión” (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, UCH).</p> <p>Mauricio Saraos: “Ideas de lo colonial en los discursos de masas. Chile, comienzos del siglo XX” (Magíster en Historia, UCH).</p> <p>Mariana Carlés “¿Aprender a ‘amar’? La recepción de la telenovela en Tucumán” (Doctorado en Humanidades, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina).</p> <p>Camila Gatica: “Western y política chilensis: Welcome to the chilean Far West. Un caso de apropiación a través de Topaze, 1935-1945” (Magíster en Historia, PUC).</p>
	<p>Mesa 30: Discurso político e imaginarios sociales en América Latina Sala P3, 4° piso</p> <p>Marian Schlotterbeck: “El Presidente, el proyectil, el</p>

<p>16:15 – 18:00</p>	<p>proyeccionista y la USIS: Imaginando Chile durante la Guerra Fría, 1950-1953” (Doctorado en Historia Latinoamericana, Universidad de Yale, EE. UU.).</p> <p>Alberto Mayorga: “Acción colectiva de protesta, discurso público e imaginarios sociales. El caso de la crisis argentina de 2001” (Doctorado en Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona, España).</p> <p>David Kornbluth: “Capitalismo, libertad y lenguaje: el lenguaje libertario del neoliberalismo en América Latina” (Magíster en Historia Social y Económica, PUCV).</p>
<p>18:30 – 20:00</p>	<p style="text-align: center;">CONFERENCIA MAGISTRAL</p> <p>Pablo González Casanova: "Las evoluciones y revoluciones de las ciencias naturales y humanas"</p> <p>Auditorio Rolando Mellafe, 1° piso</p>
<p>20:00 – 21:30</p>	<p>Cóctel de cierre</p>