

Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Centro de Lenguas y Culturas del Mundo
Año 2022, Primer semestre

Nombre del Curso: Haití: historia, pensamiento, cultura.

Modalidad: en línea sincrónica. Curso de 12 sesiones, dos horas semanales con recreo intermedio.

Dirigido a: todo estudiantes mayores de 18 años y al público general.

Docente o equipo docente: María Elena Oliva, Dra. en Estudios Latinoamericanos, mariaelena.oliva@uacademia.cl

Presentación: este curso entrega una revisión panorámica de la historia republicana de Haití, con especial atención al siglo XX. Las lecturas se han organizado de manera que buena parte de ellas corresponde a autores y autoras haitianas.

Objetivo: conocer los procesos políticos, económicos, sociales y culturales de Haití, a través de un recorrido temporal por sus principales etapas históricas, revisando acontecimientos y figuras relevantes.

Programa:

Clase 1: Introducción Haití y el Caribe

Sesión enfocada a presentar el curso e introducir el contexto caribeño en el que está ubicado Haití, considerando las principales características históricas, sociales, políticas, económicas y culturales de esta región del continente.

Clase 2: El período colonial

Esta sesión está enfocada en las características de la plantación, como modelo económico social, y los principales grupos sociales y culturales que configuraron la sociedad colonial de Saint Domingue/Santo Domingo.

- Lectura: Casimir, Jean. “Los actores de la historia colonial”. En *La cultura oprimida*. Santiago de Chile: Ambos Editores, 2018, pp. 25-38 y 63-84.

Clase 3: La Revolución

En esta clase se pretende revisar el proceso revolucionario entre 1791 (la reunión de Bois Caimán,) y 1804 con la declaración de la independencia, considerando antecedentes como las rebeliones precursoras de Boukman, y personajes clave como Toussaint L'Ouverture y Jean-Jacques Dessalines.

- Lectura: Grau, María Isabel. *La revolución negra. La rebelión de los esclavos en Haití, 1791-1804*. Ocean Sur: México, 2009, pp. 43-98.

Clase 4: La sociedad decimonónica

En esta sesión se revisan algunos aspectos relevantes del proceso de construcción nacional haitiana, considerando la separación del territorio entre una monarquía y una república, la unificación, las invasiones a República Dominicana, y la relativa estabilización política (Partido Liberal y Partido Nacional).

- Lectura: Moya Pons, Frank. “La independencia de Haití y Santo Domingo”. En *Historia del Caribe*. Ed. Moya Pons, F. et al. Barcelona: Editorial Crítica, 1992, pp. 18-38.

Clase 5: La cuestión racial en el cambio de siglo

Esta sesión propone revisar algunas de figuras y corrientes ideológicas en el marco de auge del racismo científico en el mundo, entre fines el siglo XIX y comienzos del XX. En un contexto de profunda francofilia de algunos grupos dirigentes de la sociedad haitiana,

emerge el noirisme y la defensa de la raza negra, participando de un debate internacional sobre las razas, sus jerarquías y diferencias.

- Lectura: Firmin, Antenor. *Igualdad de las razas humanas*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2013. Selección de páginas: Prefacio, pp. 1-9; Cap. XV, pp. 443-468.

Clase 6: La ocupación de EE.UU. y los inicios del siglo XX

Esta sesión se enfoca en la ocupación militar de Estados Unidos en Haití, entre 1915 y 1934, considerando los cambios económicos y políticos que se introdujeron, así como sus principales consecuencias.

- Lectura: Castor, Susy. *La ocupación norteamericana de Haití y sus consecuencias, 1915-1934*. Santo Domingo, R.D.: Ediciones Fundación Juan Bosch, 2016. Selección de páginas: Cap. III, pp. 61-77; Cap. IV, pp. 83-88; Cap. VII, pp. 139-145.

Clase 7: El arte haitiano

Esta clase busca conocer algunas expresiones del arte nacional, considerando al arte naïve y el indigenismo haitiano, movimiento de vanguardia literaria y de investigaciones antropológicas que ponen en el centro de la discusión sobre la construcción nacional luego de un siglo de independencia a figuras como Jacques Roumain y Jean Price Mars.

- Lectura: Roumain, Jacques. "La montaña embrujada". En *Gobernadores del rocío y otros textos*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 2004, pp. 33-79.

Clase 8: La dictadura de los Duvalier

En esta sesión se presentan y discuten las causas y el desarrollo de la dictadura de François Duvalier (1957-1971) y de su hijo Jean Claude Duvalier (1971-1986), que cubre buena parte de la segunda mitad del siglo XX.

- Lectura: Pierre-Charles, Gérard. "Opresión fascista para el desarrollo dependiente". En *El Caribe contemporáneo*. México: Siglo XXI, 1998, pp. 217-230.

Clase 9: Lengua y religión como claves culturales

Esta sesión se presentan reflexiones sobre el idioma creole y la religión vudú, como prácticas sociales distintivas de la cultura haitiana, revisando su presencia en la historia y su importancia social.

- Lectura: Latino de Genoud, Rosa. "Algunas reflexiones sobre el vudú y la cultura haitiana". Anuario de Filosofía Argentina y Latinoamericana, nº18-19, 2001-2002, pp. 97-121.

Clase 10: Diáspora y literatura

En esta clase se revisan los procesos vinculados al exilio, originados por crisis políticas y económicas que dieron paso a importantes corrientes migratorias que han ido acompañadas de expresiones literarias propias de esa experiencia.

Lecturas:

- Danticat, Edwidge. "Hijos del mar". En *Cric? Crac!*, Bogotá: Norma, 1999, pp. 11-29.
- Laferrière, Dany. *El enigma del regreso*. Madrid: Alianza Editorial, 2012, selección de páginas.

Clase 11: Haití contemporáneo

Esta clase se dedica al periodo más contemporáneo, a partir de 1986 en adelante, revisando la crisis política y económica a través de hitos como las elecciones de Aristide, la intervención de la ONU y el terremoto de 2010.

Lecturas: Danticat, Edwidge

- "No soy periodista". En *Crear en peligro. El trabajo del artista migrante*. Concón, Chile: Banda Propia, 2019, pp. 51-67
- "Nuestra Guernica". En *Crear en peligro. El trabajo del artista migrante*. Concón, Chile: Banda Propia, 2019, pp. 161-180.

Clase 12: El silencio en torno a Haití

En esta clase de cierre se presentan algunas de las discusiones que reflexionan sobre el borramiento, ausencia o silenciamiento de Haití, su historia y cultura en los hitos universales de la humanidad.

- Lectura: Trouillot, Michel-Rolph. "Una historia impensable. La Revolución Haitiana como un no-acontecimiento". En *Silenciando el pasado. El poder y la producción de la Historia*. Granada: Comares, 2017, pp. 59-91.

Bibliografía complementaria

- Buck-Morss, Susan. *Hegel, Haití y la historia universal*. México: FCE, 2013.
- Casimir, Jean. *Haití de mis amores*. Isla Negra: Ambos Editores, 2012.
- James, C.L.R. *Los jacobinos negros. Toussaint L'Overture y la revolución de Haití*. (1938). México: FCE, 2001.
- Martínez, Juan Francisco. *¡Libertad o muerte! Historia de la revolución haitiana*. Buenos Aires: Ediciones del CCC, 2012.
- Nichols, David. "Haití, 1870-1930". *Historia del Caribe*. Ed. Moya Pons, F. et al. Barcelona: Editorial Crítica, 1992, pp. 121-135.
- ----- . "Haití, 1930-1990". *Historia del Caribe*. Ed. Moya Pons, F. et al. Barcelona: Editorial Crítica, 1992, pp. 252-279.
- Pierre-Charles, Gérard. "Haití (1930-1975): la crisis ininterrumpida". *América Latina: historia de medio siglo*. (1981). Coord. Pablo González Casanova. México: Siglo XXI Editores, 1993. 174- 222.
- ----- . *Haití. Pese a todo, la utopía*. Puerto Rico: Instituto de Estudios del Caribe, 1997.
- Price Mars, Jean. *Así habló el tío*. República Dominicana: Editorial Manatí, 2000 (1928).

Informaciones y contacto

Facultad de Filosofía y Humanidades
centrodelenguas@uchile.cl