



APPEL A CONTRIBUTIONS

Méridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos a le plaisir de vous inviter à participer au dossier "Déconstructions du monstre biopolitique en Amérique latine (XXe et XXIe siècles)" correspondant au numéro 19, à paraître en octobre 2022.

Considérant la notion de monstre comme une entité épistémologique qui explique les aspects fondamentaux de la biopolitique, ce *Dossier* cherchera à rassembler les contributions pour sa compréhension à travers différentes manifestations assumées aux XXe et XXIe siècles en Amérique latine.

En effet, le monstre est un spectre que personne ne pourra identifier a priori, mais dont chacun doit craindre l'irruption éventuelle. Arias Mora, récemment, comme Espósito et Negri avant lui, ont démontré son lien indissoluble avec la biopolitique, dont il se constitue dans sa condition de possibilité. Essentiellement, parce que l'existence discursive du monstre libère le besoin de se soumettre à une expertise particulière, qui vient nous indiquer où se trouve ce danger latent et nous assure ensuite que nous serons protégés par des dispositifs de plus en plus sophistiqués, comme Foucault l'avait prévenu dans *Il faut défendre la société*. Ainsi, les savoirs spécifiques chargés d'exalter les risques, entraînent une volonté de puissance qui a prolongé en Occident, en général, et en Amérique latine, en particulier, la décision de mettre de l'ordre sur la diversité menaçante en réduisant la vie à sa composante biologique.

Les boucs émissaires qui, à un moment donné, ont motivé les constructions imaginaires du "juif conspirateur" qui escroquait furtivement, du "communiste" infiltré, du "subversif" qui détruisait notre civilisation occidentale et chrétienne, de l'"inverti" qui perturbait la morale et les bonnes coutumes, de la "prostituée" qui corrompait les hommes sans méfiance, du "criminel né", dont les traits phénotypiques anticipaient les crimes qu'il commettrait, se sont retrouvés, à leur tour, en Amérique latine avec des extrêmes paradoxaux : les "peuples originaires" (ceux qui ont toujours été là) et les immigrants indésirables (qui n'ont jamais été là, mais ont prétendu l'être). Le monstre se niche dans chacune de ces images qui sont recrées chaque fois qu'il devient nécessaire d'accroître la normalisation d'une société qui a cédé des libertés en échange de la sécurité.

Avec la peur provoquée par cette altérité monstrueuse, le biopouvoir a pu déployer naturellement ses stratégies de reproduction différentielle afin d'avantager la "mêmeté" (*mismidad*) sur l'altérité. Des questions telles que la fermeture des frontières, les obstacles à la procréation pour les "inadaptés" et les stimuli à la fertilité de ceux qui étaient supposés être les "réussis", faisaient, par exemple, partie du même problème qui est devenu celui de la population.



Si combattre le monstre impliquait une forme de protection rassurante, se prodiguer dans un tel but méritait de transcender toutes les limites, comme cela a été expérimenté à plusieurs reprises en Amérique latine lorsque l'"état d'exception" a facilité l'avancée du biopouvoir, avec une longue galerie d'exemples qui pourraient être encadrés dans le schéma conceptuel thématique par Agamben.

L'"état d'exception" était donc une condition récurrente qui s'exprimait au-delà des formes visibles de la violence exercée par les dictatures militaires de la région, justifiant chaque "exception" par l'entité monstrueuse qui, d'après la biopolitique, devait être contrée en immunisant l'ensemble de la population.

Par conséquent, déconstruire le monstre signifie reconnaître les projets sous-jacents aux stratégies biopolitiques déployées à partir d'un facteur propitiatoire. Il s'agit donc d'avancer à partir de ce qui est contenu dans les images (visuelles et/ou littéraires) de l'altérité comme programme normalisant des sociétés, en comprenant le monstre comme un signe fondamental dans ce parcours.

Ce qui a été signalé jusqu'ici entend fonctionner comme un déclencheur d'idées autour de l'altérité monstrueuse, et de son approche possible à partir des études culturelles sur la biopolitique, le biopouvoir, l'eugénisme traditionnel et le nouvel eugénisme, avec ses expressions normatives – prescriptives, proscriptives – et artistiques qui tendaient à l'identifier, à la montrer, à la représenter, puis à la punir.

Pour la présentation des articles de ce dossier, nous proposons les lignes thématiques suivantes :

- La monstruosité de la barbarie : les peuples originaires face aux regards civilisés
- Le monstre sous contrôle : l'exposition de l'altérité dans les musées et les foires
- Le monstre dans l'art : images d'une société menacée
- La monstruosité et ses limites : l'eugénisme traditionnel
- - Éviter la monstruosité : le nouvel eugénisme et les garanties d'une procréation "normalisée".
- Politiques migratoires pour faire face aux invasions de monstrueux
- Le monstre et nous : les formes culturelles du suprémacisme contemporain

Meridional est inclus dans les index et bases de données suivants : ERIH-Plus, Latindex Catálogo, DOAJ, Dialnet, Gale-Cengage, Prisma.

La date limite pour la réception définitive des manuscrits est le 15 mars 2022.

Renseignements et contact : revistameridional@gmail.com.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS
MERIDIONAL. REVISTA CHILENA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS



Coordinateurs du dossier :

Marisa Miranda. Docteure en Sciences Juridiques. Directrice adjointe de l'Institut de la Culture Juridique / UNLP. Chercheuse principale au CONICET. Professeure à l'UNLP et à l'UNTREF.

Gustavo Vallejo. Docteur en Histoire. Chercheur indépendant de CONICET basé à ISCo-UNLa. Professeur à l'UNLa, l'UNLP et l'UNTREF.

Mission

Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines est une publication du Centre d'Études Culturelles Latino-américaines de l'Université du Chili. Son objectif est de favoriser le dialogue interdisciplinaire et multidisciplinaire sur la culture d'Amérique Latine, en sciences humaines. La revue propose des résultats de recherches inédits en espagnol, anglais, français et portugais. Elle est publiée en formats papier et digital, suivant les normes MLA.

Domaine et politique éditoriale

Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines est une publication scientifique semestrielle, qui paraît en avril et octobre de chaque année.

Elle rassemble des thèmes relatifs à la culture de l'Amérique Latine, depuis les sciences humaines, dans une perspective interdisciplinaire et multidisciplinaire, à partir de recherche et d'études produites dans un cadre académique et intellectuel.

La revue s'adresse aux chercheurs, penseurs, professeurs universitaires et lecteurs intéressés par le développement des idées, du savoir et du dialogue intellectuel critiques latino-américain.

Meridional est composée de trois sections: articles, notes et recensions.

Déclaration éthique

Afin de garantir l'intégrité et la qualité des articles publiés, ainsi que la transparence des processus d'évaluation, *Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines* adopte le *Code de conduite et de bonnes pratiques* du Committee on Publication Ethics (COPE) pour les éditeurs de revues scientifiques: (http://publicationethics.org/files/Code_of_conduct_for_journal_editors.pdf). Le Comité Editorial de la revue s'assure que toutes les personnes impliquées dans le processus éditorial, à savoir éditeurs, évaluateurs et auteurs, agissent conformément à ces normes éthiques.

Meridional dispose d'un système de sélection des articles qui sont évalués par des personnes extérieures à la revue, selon le principe de la double évaluation anonyme. Les



critères reposent donc exclusivement sur la pertinence scientifique, l'originalité, la clarté et l'opportunité de la publication. De même, la revue s'assure à tout moment de la confidentialité du processus d'évaluation, de l'anonymat des évaluateur-rice-s et des auteur-e-s, des résultats de l'évaluation ainsi que de tous les documents envoyés pour publication.

Meridional s'engage à assurer la probité des travaux publiés, de sorte que le plagiat est strictement interdit. Les articles qui encourent une sanction pour plagiat, ainsi que ceux qui ne respectent pas les droits d'auteur, seront supprimés de la revue et il sera porté une particulière attention à la mise en œuvre de cette suppression. En acceptant les normes et termes de la publication, les auteur-e-s doivent assurer que leurs travaux sont originaux et respectent les normes du droit d'auteur. Ils doivent également assurer n'avoir pas envoyé simultanément leur manuscrit à d'autres supports de divulgation ou qu'ils n'ont pas été publiés antérieurement.

Forme et préparation des manuscrits

Meridional accepte de recevoir des articles et des recensions conformes aux normes de publication suivantes:

1. Instructions pour l'envoi d'articles

- *Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines* accepte uniquement des articles entièrement originaux, inédits et non soumis à un autre processus d'évaluation en cours. L'envoi d'articles à la revue implique l'acceptation de cette norme concernant l'originalité. Pour toute information supplémentaire, nous vous recommandons de nous écrire par courrier électronique.
- Les articles écrits en espagnol, anglais, français ou portugais doivent avoir une extension maximum de 8.500 mots (20 pages), format lettre, interligne 1,5, Times New Roman 12, incluant les notes, graphiques, tableaux, illustrations, citations et références bibliographiques.
- Chaque article sera précédé d'un résumé n'excédant pas 200 mots (dix lignes), accompagné de cinq mots-clefs, dans la langue de l'article et en anglais. Il comprendra aussi un résumé en anglais, précédé d'une traduction du titre dans cette même langue. Le résumé devra préciser les objectifs principaux de l'article.
- Afin d'assurer l'anonymat au cours du processus d'évaluation, les articles seront accompagnés d'une page de présentation avec les informations concernant le-la ou les auteur-e-s : nom complet, affiliation institutionnelle (en cas d'affiliations multiples, n'indiquer que la principale), ville, pays, téléphone, courrier électronique et adresse postale. De même, il est impératif de mettre à la troisième personne toutes les références aux travaux de l'-s auteur-e-s.



- Les tableaux, figures et graphiques doivent être incorporés au texte et dûment numérotés. Les images seront envoyées à part en format .jpg de qualité égale ou supérieure à 300 ppp.

2. Citations et références bibliographiques

- En accord avec les normes MLA (Modern Language Association), les citations directes doivent être incluses dans le texte entre guillemets. Si elles dépassent trois lignes, elles doivent figurer dans un paragraphe séparé, avec une marge supérieure à celle du reste du texte.
- Les références bibliographiques de citations textuelles indirectes et les renvois doivent être signalés entre parenthèses en indiquant le nom de l'auteur et les pages. Exemple: (Vásquez 78). Si l'auteur est clairement identifié dans le texte, seule la pagination sera indiquée. Au cas où plusieurs ouvrages d'un même auteur seraient cités au cours du texte, le titre abrégé sera précisé. Exemple: (Giannini Del bien 29).
- Les références bibliographiques doivent inclure, de façon générale, le nom et le premier prénom de l'auteur. *Titre*. Lieu de publication, Edition, année.
- L'usage des notes de bas de page doivent servir à commenter le contenu du texte, et non pas pour fournir des informations bibliographiques. Les références bibliographiques complètes doivent se trouver à la fin du texte, selon le style MLA.
- *Meridional* se réserve le droit de procéder à des corrections orthographiques et formelles. Les changements majeurs concernant l'édition du texte se feront en accord avec les auteurs.

Exemples pour l'élaboration de la bibliographie:

Livre

Un auteur :

Nom, Prénom. *Titre du livre*. Lieu, édition, année.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima, CELACP/Latinoamericana editores, 2003.

Deux ou trois auteurs :

Cardoso, Fernando Henrique y Enzo Faletto. *Dependencia y desarrollo en América Latina. Ensayo de interpretación sociológica*. México, Siglo XXI, 1969.

Plus de trois auteurs :



Di Tella, Torcuato S. y otros. *Argentina, sociedad de masas*. Buenos Aires, EUDEBA, 1965.

Direction d'ouvrage :

Schmitd-Welle, Friedhelm, editeur. *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002.

Article de revue:

Nom, Prénom. "Titre de l'article". *Nom de la revue*, volume, numéro, année, pages.

Otero, Lisandro. "De Juego interrumpido". *Casa de las Américas*, N°250, 2008, pp. 47-53.

Chapitre ou section de livre

Nom, Prénom. "Titre du chapitre ou de la section". *Titre du livre*, Coordinateurs, lieu, édition, année, pages.

Camnitzer, Luis. "La impropiedad histórica del conceptualismo en Latinoamérica". *Versions and Inversions. Perspectives on Avant-Garde Art in Latin America*, Héctor Olea y Mari Carmen Ramírez, editeurs. Houston/New Haven/London, Museum of Fine Arts, Houston/Yale University Press, 2006, pp. 89-107.

Périodiques

Nom, Prénom. "Titre". *Nom du périodique*. Date (jour, mois, année), section-pagination.

Cabrujas, José Ignacio. "Con real y medio". *Nacional*, 16 nov. 1990, p. C-7.

Thèse inédite

Nom, Prénom. "Titre de la thèse". Type de thèse (master, doctorat), Université, année.

Munsell, Elizabeth. "(Sub)culturas visuales e intervención urbana. Santiago de Chile 1983-1989". Thèse de Magister en Estudios Latinoamericanos, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Université du Chili, 2009.

Document électronique

Nom, Prénom. "Titre". *Nom du site*. Institution responsable (s'il y a lieu). Date de publication (s'il y a lieu). Date de la consultation en ligne, adresse web.



Vignolo, Paolo. "Santa María de la Antigua: Prácticas y representaciones de un culto mariano entre Sevilla y el Darién". *e-misférica. Revista del Hemispheric Institute of Performance Politics*, vol. 5, N°1, 2008, vu le 10 juillet 2010. http://hemisphericinstitute.org/journal/5.1/esp/es51_pg_vignolo.html.

Film ou vidéo

Nom et prénom du réalisateur. *Titre*. Prénom et nom du réalisateur, production, pays de production ou pays de distribution, année.

La Vendedora de Rosas. Víctor Gaviria, directeur, Filmax. Colombie, 1998.

Dans le cas où un auteur apparaît avec plusieurs ouvrages, ceux-ci seront classés suivant l'ordre chronologique croissant.

3. Arbitrage et sélection des articles

- Tous les articles reçus par *Meridional* seront soumis à une double évaluation anonyme effectuée par des spécialistes. A cette fin, nous avons recours à des arbitres externes.
- La procédure d'arbitrage se déroule suivant un formulaire d'évaluation qui respecte les points suivants: 1) Originalité du travail de recherche ou du manuscrit; 2) Pertinence pour les études portant sur la culture latino-américaine; 3) Références ou cadre théorique adéquats. Détermination claire de l'objectif du travail et de la ou des hypothèses, s'il y a lieu, ainsi que de la bibliographie actualisée et correspondant au champ de recherche; 4) Aspects formels: correction de langue, citations et références suivant les normes de la revue, adhésion à une nomenclature solide et standard, le titre et le résumé doivent informer suffisamment sur le contenu de l'article.
- Les résultats des évaluations seront libellés de la façon suivante: acceptation sans modification; acceptation avec des modifications mineures, sans nouvelle révision du texte; acceptation avec des corrections à apporter au texte; refus. Les résultats seront communiqués aux auteurs en temps et en heure par courrier électronique, auquel sera joint le formulaire d'évaluation. En cas d'évaluations trop divergentes, il sera procédé à une troisième évaluation.

Envoi des manuscrits:

Toutes les collaborations doivent être envoyées en format Word à l'adresse suivante: revistameridional@gmail.com. Les auteurs cèdent par lettre à *Meridional*



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS
MERIDIONAL. REVISTA CHILENA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS



les droits de première publication et de diffusion des travaux sélectionnés en version papier et électronique, ainsi que leur inscription dans des catalogues, indexes, serveurs et sites virtuels. De même, les auteurs acceptent que *Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines* de l'Université du Chili opère sous Licence Creative Commons Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International. Les usagers peuvent accéder et utiliser le contenu de *Meridional* gratuitement et librement, à la condition de citer correctement son origine. L'usage commercial du contenu et la production d'œuvres dérivées ne sont pas autorisés. Par ailleurs, il est de la responsabilité des auteur-e-s de garantir les droits de rep