



Facultad de Filosofía  
y Humanidades  
UNIVERSIDAD DE CHILE



<b>Arte Griego: Contextos, Arqueología y Legado</b>	<b>Curso de Extensión (online)</b>	<b>Abril – Junio 2022</b>
---	------------------------------------	---------------------------

**Martes 18:30-20:30 hrs.**

**Contacto: estudiosgriegos@uchile.cl / vriedema@uw.edu**

<b>Profesora</b>	<p><b>Valeria Riedemann Lorca</b>          Doctora en Arqueología Clásica, University of Oxford          MA en Arte y Arqueología Comparados, University College London          Magister en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile          Licenciada en Filosofía, Universidad de Chile.</p>
------------------	---

<b>Texto principal</b>	<p><b>John Boardman, <i>El Arte Griego</i>.</b> Ediciones Destino, 1997.          (Otros textos complementarios serán puestos a disposición de los estudiantes en formato digital).</p>
------------------------	---

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso, especialmente diseñado para el público general, abarca el arte griego desde sus orígenes en el siglo VIII a.C. hasta el fin de la época helenística que concluye con la invasión de Roma (ca. 31 a.C.). También se estudiarán otros aspectos y elementos relevantes, como a las civilizaciones que precedieron al mundo griego durante la Edad del Bronce, y aspectos posteriores como la recepción del arte griego y su legado hasta nuestros días. El objetivo principal de este curso es otorgar al estudiante las herramientas teóricas y metodológicas para la comprensión del lenguaje visual de la cultura griega a lo largo de su historia.

**CONTENIDOS GENERALES**

Contextos históricos y arqueológicos serán esenciales en este curso. Se estudiarán obras escultóricas, arquitectónicas, pictóricas, cerámicas, entre otras artes, desde una perspectiva histórica que comienza con las civilizaciones del Egeo durante la Edad del Bronce (culturas Minoica y Micénicas), para luego estudiar los orígenes del arte griego en el Periodo Geométrico y su expansión por el Mediterráneo durante los Periodos Orientalizante y Arcaico. Por su relevancia histórica e innovación artística, varias sesiones estarán dedicadas al Periodo Clásico (s. V-IV a. C) para concluir con la expansión de la cultura griega hacia oriente durante del Periodo Helenístico.

**OBJETIVOS**

1. Identificar y comprender los distintos periodos del arte griego en su contexto histórico y sociocultural.
2. Reconocer las obras principales del arte griego con sus artistas o atribución, proveniencia y lugar actual de exhibición.
3. Aplicar correctamente términos y metodologías relevantes (estilo e iconografía) en la descripción de obras o periodos específicos.

**TRABAJOS/ACTIVIDADES**

1. Lectura y resumen de texto	Semana 5
-------------------------------	----------

TRABAJOS/ACTIVIDADES	
2. Análisis de escultura y vasos griegos	Semana 9
3. Trabajo final (lista de temas será dada en la primera clase). El estudiante dispondrá de todo el semestre para la realización del trabajo final.	Semana 12

### PROGRAMA SEMANAL

Sesión	Tema
1 5 Abril	I. <b>Introducción al curso</b> II. Orígenes de la disciplina y problemas actuales del estudio del arte y arqueología de la antigua Grecia. III. <b>Iconografía del arte griego:</b> métodos, conceptos y principales esquemas compositivos
2 12 Abril	I. <b>La Edad del Bronce en el Egeo:</b> Arte Cicládico (estatuaria y cerámica) II. <b>Arte y Arquitectura Minoicas:</b> Arthur Evans, escritura Lineal A y B, palacios (Cnossos y Festo), pintura mural (Akrotiri, Thera), escultura y cerámica.
3 19 Abril	I. <b>Arte y Arquitectura Micénicas:</b> Heinrich Schliemann, Tesoro de Atreo, Puerta de Los Leones, cerámica, estatuaria y pintura mural. II. La Troya Homérica versus la Troya Arqueológica
4 26 Abril	I. <b>El Periodo Geométrico</b> (s. VIII-VII), la cerámica y el maestro de Dypilon II. <b>El Periodo Orientalizante</b> (s. VII-VI), influencias de oriente y Egipto en la escultura, arquitectura, orfebrería y cerámica (Corinto)
5 3 Mayo	I. <b>La Grecia Arcaica I</b> (s. VI): pintura de vasos de figuras negras: John Beazley, artistas y atribuciones II. <b>La Grecia Arcaica II:</b> escultura y arquitectura en Grecia y las 'colonias' (Olimpia, Delfos, Atenas, Sicilia). <i>Kouros</i> , <i>koré</i> y la 'sonrisa arcaica'. El ' <i>ethos</i> ', lo 'apolíneo'.
6 10 Mayo	I. <b>El Periodo Clásico:</b> definiciones, contexto histórico y sociocultural (filosofía, tragedia, democracia y roles de género) II. <b>El Periodo Severo o Clásico Temprano</b> (500-460 a.C.): arquitectura y escultura (Olimpia, Egina), el aurore de Delfos, los Tiranocidas, Trono Ludovisi
7 17 Mayo	I. <b>El Periodo Clásico I:</b> pintura de vasos de figuras rojas, artistas e inscripciones
8 24 Mayo	I. <b>El Periodo Clásico II:</b> escultura en bronce y mármol. El problema de las copias romanas. Miron, Fidias y Policleto. Los Bronces de Riace. II. <b>Atenas:</b> Partenón y el Erecteion (acrópolis), Teseion y Hefesteion (ágora)
9 31 Mayo	I. <b>Fin del siglo V a.C. y el 'rich style':</b> la retórica, artistas y 'diáspora'. II. Templos: Atenea Nike y Apolo en Bassae
10 7 Junio	I. <b>El Periodo Clásico Tardío</b> (s. IV a.C.): escultura y estelas funerarias, el Mausoleo de Halicarnaso. Praxíteles, Escopas, Lisipo. El ' <i>pathos</i> ' y lo 'dionisiaco'. II. <b>Macedonia: Arqueología y arte funerario</b> (Vergina: Tumba de 'Filipo II', Tumba de Eurídice; Pella y Olinto: mosaicos y planimetría urbana).

<p><b>11</b> 14 Junio</p>	<p>I. <b>El Periodo Helenístico</b>: escultura, relieves votivos y pintura mural. Sperlonga, Laocoonte, Venus de Milo, Niké de Samotracia. II. <b>Ciudades y santuarios de los Seléucidas, Atalidas y Ptolomeos</b>: Éfeso, Priene, Heliópolis, Pérgamo, Alejandría.</p>
<p><b>12</b> 21 Junio</p>	<p>i. <b>El Arte Griego y los griegos</b> II. <b>El Arte Griego y nosotros</b>: recepción (Renacimiento y Neoclasicismo) y legado (ideas de nacionalismo y el rol de museos, coleccionistas y sitios arqueológicos en la difusión del arte griego).</p>

### **Bibliografía introductoria básica (en español) \***

- Boardman, J. *El Arte Griego*. Ediciones Destino, 2002.
- Boardman, J., Murray, O. y Griffin, J. *Historia Oxford del mundo clásico (I). Grecia*. Alianza 1998.
- Carpenter, T. H. *Arte y Mito en la Antigua Grecia*. Ediciones Destino, 2001.
- Gombrich, E. "Reflexiones sobre la Revolución Griega". En: *Arte e Ilusión: Historia sobre la psicología de la representación pictórica*. Debate, 1997.
- Lane Fox, Robin. *El Mundo Clásico. La Epopeya de Grecia y Roma*. Editorial Critica, 2007.
- Pollitt, J.J. *Arte y Experiencia en la Grecia Clásica* (varias ediciones).

---

\*Bibliografía especializada de cada tema será entregada clase a clase.