

Historia de las Mujeres.

Abril a mayo, 2014.

(Código SENCE 1237905995)

- o **I Unidad Temática:** *Historia de las mujeres y representaciones historiográficas.*
 - Historia de las mujeres y representaciones historiográficas.
 - La época colonial y el ser mujer en América Latina.
 - Entre prácticas y representaciones, mujeres y sociedad.
 - Genealogía de la Historia de las Mujeres, un origen posible.
 - Tutoría de trabajo de investigación.
- o **II Unidad Temática:** *Subalternidades*
 - La diáspora africana: perspectivas historiográficas.
 - La construcción del concepto de "raza" y el Estado en América Latina: mestizaje y género (siglo XVIII y XIX).
 - Construcción de la etnicidad en el movimiento afro-latinoamericano.
 - Racismo y educación.
 - Tutoría sobre trabajo de investigación.

Objetivos específicos:

- Conocer las representaciones que se han construido sobre las mujeres a lo largo de la historia.
 - Comprender la situación social de las mujeres en América Latina y en Chile desde una perspectiva histórica.
 - Entregar herramientas para apoyar en la incorporación de la historia de las mujeres en los programas escolares.
 - Conocer la historia de las mujeres chilenas como una forma de promover su empoderamiento en los espacios laborales.
-
- Conocer los orígenes de la diversidad cultural y étnica en América Latina.
 - Analizar críticamente el concepto de raza y género.
 - Apoyar en la aplicación de los conocimientos entregados para promover la no discriminación en ámbitos educativos y laborales.
 - Analizar y fomentar la no discriminación.

Políticas de Género Preventivas de Abusos de Poder.

Junio a julio, 2014.

(Código SENCE 1237906327)

- o **I Unidad Temática:** *Acoso sexual y moral: análisis y prevención.*
 - Mandatos de género que construyen la dominación masculina y la subordinación femenina.
 - Sexualidad infantil y psicoanálisis.
 - Abuso sexual de niños y niñas: su dinámica, la víctima, el victimario.
 - Acoso laboral y discriminación en las instituciones (empresas, escuelas).
 - Dinámicas grupales para el ámbito educativo y laboral.
 - Tutoría de observación de campo.
- o **II Unidad Temática:** *Memoria y derechos humanos.*
 - Cine, memoria y derechos humanos.
 - Las mujeres en los Movimientos sociales en América Latina y Chile.
 - Movimientos sociales en la educación y el trabajo en Chile.
 - Tutoría de investigación en fuentes.
- o **III Unidad Temática:** *Pueblos originarios en Chile.*
 - Pueblos originarios y discriminación.
 - Historia de los pueblos originarios en Chile y América Latina.
 - Tutoría de investigación en fuentes.

Objetivos específicos:

- Conocer la construcción de las subjetividades y de la diferencia sexual.
 - Conocer la psicología de la infancia y la sexualidad temprana.
 - Analizar comportamientos sociopáticos y su lectura preventiva.
 - Aplicar técnicas de trabajo institucional para prevenir la discriminación y el abuso en las empresas y en las escuelas.
-
- Conocer la situación de los derechos humanos en nuestro país.
 - Comprender y analizar los movimientos sociales y de mujeres en la región.
 - Analizar los movimientos sociales en educación.
 - Entregar herramientas para aplicar las concepciones de derechos humanos, laborales y de las mujeres en contextos determinados.
-
- Conocer la diversidad étnica latinoamericana y chilena.
 - Analizar los mecanismos de discriminación étnica en las instituciones y en las políticas públicas.
 - Comprender el concepto de interculturalidad y aplicarlo en las instituciones.

Educación con perspectiva de género para una cultura más inclusiva.

Agosto a septiembre, 2014.

(Código SENCE 1237906327)

- o **I Unidad Temática:** *Introducción a los Estudios de Géneros.*
 - Sistema Patriarcal y sistema sexo-género.
 - Género y cultura.
 - Feminismos.
 - Análisis de Discurso desde una perspectiva de género.
 - Tutoría de trabajo de campo.
- o **II Unidad Temática:** *Masculinidades críticas.*
 - Estereotipos de género.
 - Mandatos de género.
 - Diversidades y cambios.
- o **III Unidad Temática:** *Educación y Género.*
 - Socialización de género y metodologías de investigación.
 - Mecanismos de reproducción y resistencias en el ámbito educativo.
 - Análisis de imágenes publicitarias y escolares.
 - Análisis de relatos y textos.
 - Tutoría.
- o **IV Unidad Temática:** *Filosofía, educación y género.*
 - Institución y Poder desde la perspectiva feminista.
 - Género, educación, filosofía y ciencia.

Objetivos específicos:

- Conocer los conceptos del sistema sexo-género.
- Comprender el concepto de género como categoría de análisis.
- Analizar diferencialmente: Mujer, género, feminismos.
- Aplicar el análisis del discurso a textos para reflexionar en torno a biopolítica y educación
- Analizar el tema del cambio cultural y la diversidad sexual.
- Conocer los estudios de género en la Educación.
- Analizar los currículos ocultos sexistas de la práctica educativa.
- Aplicar estrategias y metodologías relevantes para la equidad de género en la educación.
- Conocer las representaciones y creencias acerca de la filosofía de la ciencia.
- Debatir, con perspectiva de género, sobre estas representaciones y creencias.

Cuerpo y performance como herramienta para manejo escénico.

Octubre a noviembre, 2014.

(Código SENCE: 1237906452)

- o **I Unidad Temática:** *Teoría de la performatividad.*
 - Teorías sobre Performance.
 - Emergencia del uso del cuerpo en propuestas políticas: perspectiva histórica.
 - Historia de las Performance en nuestro país.
 - Análisis acerca de la construcción preformativa.
 - Tutoría de investigación en fuentes.
- o **II Unidad Temática:** *Práctica de performance.*
 - Testimonios preformativos: muestra de una *web search* (búsqueda en la red).
 - Propuestas de performance.
 - Puesta en práctica de la propuesta.
 - Tutoría de práctica.

Objetivos específicos:

- Analizar las temáticas de la construcción de los cuerpos.
- Conocer las teorías de género que definen los actos performativos.
- Aplicar una perspectiva política acerca del uso del cuerpo en performances o instalaciones.
- Comprender las principales performances Inaugurales que han marcado hitos en su emergencia.
- Crear propuestas de performance.
- Aplicar mediante el cuerpo la puesta en práctica de la propuesta.