BIBLIOGRAFÍA DE SOLEDAD FALABELLA:

8.1.1. LIBROS y MONOGRAFIAS

I Libros de autoría única:

● **Libro**, *¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral* Santiago: Co-edición Universidad Alberto Hurtado y Ediciones LOM, 2003. 293 pp.

https://lom.cl/b3e1b7bb-6f2d-4853-aa72-713c57861de9/%C2%BFQu%C3%A9-ser%C3%A1-de-Chile-en-el-Cielo-poema-de-Chile-de-Gabriela-Mistral.aspx

https://books.google.cl/books?id=7Rd9fOTKuo4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Se origina en los proyectos de investigación: "¿Qué será de Chile en el Cielo?' Poema de Chile de Gabriela Mistral" (doctorado) y "Cuerpos, Saberes y Nación: Poema de Chile de Gabriela Mistral" (posdoctorado) (ver investigación).

II Libros de co-autoría:

● **Libro***, América Latina: Historia y Literatura,* Ana Amélia de Melo, Soledad Falabella, Adelaide Gonçalves (Orgs.), Curitiba: Editorial UFPR, 2016. 288 pp.

http://www.editora.ufpr.br/portal/livros/america-latina-historia-e-literatura/

Originado a raíz de proyecto de investigación "Gabriela Mistral y el Poema de Chile: su elaboración, escritura y las tretas de la entrada a la esfera pública." (ver investigación).

8.1.2. CAPÍTULOS DE LIBROS.

● "Hilando en la Memoria: Weaving Songs of Resistance in Contemporary Mapuche Political Cultural Activism" en Altınay, Ayse Gül, Contreras, María José, Hirsch,

Marianne, et. al (Editoras) *Women Mobilizing Memory.* New York: University of Columbia Press, 2019.

https://cup.columbia.edu/book/women-mobilizing-memory/9780231191852

Se originó en los proyectos de investigación "Women Mobilizing Memory", Center for the Study of Social Change, (participo con el proyecto "Poesía y activismo de mujeres mapuche en el Chile contemporáneo: el performance del proyecto colaborativo Hilando en la memoria como resistencia cultural") Columbia University, Nueva York, EE.UU. (enero 2013 - 2018) (ver investigación).
(https://www.socialdifference.columbia.edu/projects-/women-mobilizing-memory).

● "La pasión por Chile: Mistral, identidad, memoria y el Poema de Chile" en Figueroa, Maximiliano (Compilador), *Humanistas en la Construcción de Chile*, Santiago: Ril Editores, 2017. Páginas 79-108. *Se originó en el proyecto de investigación: "Gabriela Mistral y el Poema de Chile: su elaboración, escritura y las tretas de la entrada a la esfera pública y su vigencia para con el Chile contemporáneo." (Ver investigación).*

http://www.rileditores.com/catlogo-ril02/j4uco9q336/Humanistas-en-la-construcci%C3%B3n-de-Chile-ensayos-sobre-Camilo-Henr%C3%ADquez-Andr%C3%A9s-Bello-Amanda-Labarca-y-Gabriela-Mistral

● "La correspondencia entre Eduardo Frei Montalva y Gabriela Mistral" en *Eduardo Frei Montalva: un gobierno reformista.* Couso, Javier y Huneeus, Carlos. Santiago: Editorial Universitaria, pp 419-433, 2016.

http://www.universitaria.cl/libro?isbn=956112520X

● "Modernidad literaria y la entrada de las mujeres a la esfera pública en los discursos de Bello, De Hostos y Mistral" en *América Latina: Historia y Literatura*, Ana Amélia de Melo, Soledad Falabella, Adelaide Gonçalves (Orgs.), Curitiba: Editorial UFPR, 2016. p. 235-258

http://www.editora.ufpr.br/portal/livros/america-latina-historia-e-literatura/

Se originó en el proyecto de investigación: "Gabriela Mistral y el Poema de Chile: su elaboración, escritura y *las tretas de la entrada a la esfera pública y su vigencia para con el Chile contemporáneo." (ver investigación).*

● "ISI. Factor de impacto." en Abarzúa, Marianella, Aceituno, Roberto y Valenzuela, Roberto (eds.) *Chile. Glosario Ilustrado del Malestar*, Santiago: Editorial Social Ediciones, 2016, p. 74. *Se originó en el proyecto de investigación: "ESE:O Program for the writing and publishing of a Ph.D. thesis in an interdisciplinary setting." (ver investigación).*

http://www.uchile.cl/publicaciones/127287/chile-glosario-ilustrado-del-malestar

• • “Gabriela Mistral y Winétt de Rokha: género, discurso, sexualidad y cultura letrada pública a principios del siglo XX en Chile”, en Fermandois, Joaquín y Stuven, Ana María. *Historia de las mujeres en Chile*, volumen II, Editorial Taurus, 2013.*Se originó en el proyecto de investigación: “Gabriela Mistral y el Poema de Chile:* su elaboración, escritura y *las tretas de la entrada a la esfera pública y su vigencia para con el Chile contemporáneo.” 281-318*

https://www.megustaleer.cl/libros/historia-de-las-mujeres-en-chile-tomo-2/MCL-002369

• • “ESE:O y el proyecto de Sexualidades: una metodología crítica y feminista para un trabajo colaborativo en línea.” En: *Enseñanza universitaria sobre género y sexualidades en América, Chile, China, México y Sudáfrica.* Adriana Ortiz-Ortega, Mario Pecheny, comp. Buenos Aires: Teseo, pp 193-218, 2010.

http://eseo.cl/en/documents-and-resources/

Se originó en el proyecto de investigación: “Incorporación de la enseñanza sobre sexualidades en la currícula académica de Universidades de Asia, África y América Latina”

• • *“*Genealogía de la crítica de la modernidad desde una perspectiva de la diferencia sexual: Cartas para la Educación Estética de la Humanidad de Schiller. ” En Babel, Reinhard, y Nitschack, Horst. *Actas del Simposio “La Actualidad de Friedrich Schiller”.* Goethe Institüt – Universidad de Chile, 2010, Santiago de Chile: LOM. 2010*.” Páginas 97-119.*

• • *“Winétt de Rokha: género, discurso, sexualidad y cultura letrada pública a principios del siglo XX en Chile” en* Winétt de Rokha. Edición, Javier Bello. El valle pierde su atmósfera. Edición crítica de la obra poética. Santiago: Cuarto Propio, 2008. Páginas 439-452.

8.1.3. REVISTAS NACIONALES:

Se entiende aquellas que circulan principalmente sólo en el país de edición y que tengan comité editorial.

INDEXADAS ISI& SCIELO

● “Modernidad literaria y la entrada de las mujeres a la esfera pública en los discursos de Bello, de Hostos y Mistral.” Revista Chilena de Literatura, Universidad de Chile, nº 82, 111-141. 2012. (ISI)

https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/24857 95

Se originó en el proyecto de investigación: Proyecto 2004 FONDECYT nº 1040663: "Lengua materna, cuerpo y normatividad: de la América Hispana a la América Latina.", *"Gabriela Mistral y el Poema de Chile:* su elaboración, escritura y *las tretas de la entrada a la esfera pública y su vigencia para con el Chile contemporáneo." y el proyecto* "*Proyecto FONDECYT 2008, nº 1085261: "Hacia una edición crítica del Poema de Chile: estudio genealógico y comparativo de los manuscritos de Gabriela Mistral y las versiones publicadas de la obra."*

● “Construcción de capacidades en escritura y publicación de artículos académicos: la metodología ESE:O.” Revista de Estudios Filológicos, Universidad Austral de Chile, nº 50, 59-75. 2012. (ISI)

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132012000100004

Se originó en el proyecto de investigación *“Program to promote the publication of findings of researchers from the “South” in international peer review journals in the field of Sexuality and Reproductive rights.”*

● “Poema de Chile y sus manuscritos: claves para la valoración del legado de Gabriela Mistral”, Revista de Estudios Filológicos, Universidad Austral de Chile, nº 46. 43-57. 2010. (ISI)

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132010000200003

Se origina en el proyecto: Proyecto FONDECYT 2008, nº 1085261: “Hacia una edición crítica del Poema de Chile: estudio genealógico y comparativo de los manuscritos de Gabriela Mistral y las versiones publicadas de la obra.”

● “José Martí o América como el Cuerpo de la Madre Enferma.” Apuntes Filológicos, Departamento de Humanidades, Universidad Austral, Chile. 23-28. 2005. (SCIELO)

http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/245/266

Se originó en el proyecto de investigación: Proyecto 2004 FONDECYT nº 1040663: “Lengua materna, cuerpo y normatividad: de la América Hispana a la América Latina.”

● “*Desierto*: Territorio, desplazamiento y nostalgia en Poema de Chile de Gabriela Mistral”, Revista Chilena de Literatura, # 50, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Chile. 70-96. abril 1997. (ISI)

https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/39391 96

Se originó en proyecto de investigación para la tesis de licenciatura y doctorado: "¿Qué será de Chile en el Cielo?' Poema de Chile de Gabriela Mistral."

REVISTAS ESPECIALIZADAS NO ISI O SCIELO

● "Entrevista: El aborto en sus tres causales, Agustín Squella, Lydia Casas, Javier Couso". Revista Nomadías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Santiago Chile. Diciembre 2015, Número Nº 20, 313 – 320.

http://eseo.cl/home/wp-content/uploads/2017/07/Palabra-Tomada.-Entrevistas-Aborto-3-Causales.-Squella-Casas-Couso.pdf

● "Antología de poetas jóvenes" Co-autoras del Río, Alejandra, Miranda Rupailaf, Roxana. Revista Nomadías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Santiago Chile. Número Nº 14, 239 – 254. Segundo semestre. 2011.

http://eseo.cl/home/wp-content/uploads/2017/07/Antolog%C3%ADa-poetas-jóvenes-Nomad%C3%ADas.pdf

● "'Ser críticamente Queer' Entrevista a Judith Butler". Revista Nomadías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Santiago Chile. Número Nº 13, 163 – 172. Primer semestre. 2011.

https://revistas.uchile.cl/index.php/NO/article/view/15294

● "Niña errante, cartas de Gabriela Mistral a Doris Dana" Artes y Letras, El Mercurio, Santiago, Chile, 5 septiembre, 2009.

Se origina en el proyecto: Proyecto FONDECYT 2008, nº 1085261: "Hacia una edición crítica del Poema de Chile: estudio genealógico y comparativo de los manuscritos de Gabriela Mistral y las versiones publicadas de la obra."

● "Voces entrecruzadas" en Dossier "El aborto: zona de beligerancia en Chile" co-autora con Grau, Olga. Revista Nomadías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Santiago Chile. Número Nº 10, 173 – 174. Primer semestre. 2009.

https://nomadias.uchile.cl/index.php/NO/article/view/15138

● "El cuerpo del delito" en Dossier "El aborto: zona de beligerancia en Chile" co-autora con Grau, Olga. Revista Nomadías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Santiago Chile. Número Nº 10, 175-176. Primer semestre. 2009.

https://rchdt.uchile.cl/index.php/NO/article/view/15139

● “El Cuerpo Indecible”, Revista “Apuntes de Teatro”, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre, nº 130,102-114. 2008.

Resultado del proyecto de investigación “Estudios del Performance en Chile”.
● “La nueva justicia avanza: la censura de *Sinne Qua Non* de Ángela Ramírez”, Revista Crítica Cultural, Santiago, Chile, nº 35.70-77. junio 2007.

● “¿Qué “está en el beso, y no es el labio”? Placer, ética erótica y lengua materna en un poema de Desolación de Gabriela Mistral.” Mapocho, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, División de Bibliotecas y Archivos, Biblioteca Nacional, Chile. Primer semestre de 2006, nº 59.

http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0041237.pdf

Se origina en el proyecto de investigación: “Cuerpos, Saberes y Nación: Poema de Chile de Gabriela Mistral”

● “Para trazar una genealogía de la diferencia sexual: re-contextualizando las Cartas para la Educación Estética de la Humanidad de Friedrich Schiller.” *Revista Apuntes de Teatro,* nº126-127, Revista Literaria, p 85-90. Pontificia Universidad Católica de Chile. 2005.

● “José Martí, Rubén Darío y Gabriela Mistral: Recorridos de una lengua bárbara.” Mapocho, Revista de Humanidades, División de Bibliotecas y Archivos, Biblioteca Nacional, Chile. Segundo semestre 2005, nº 58.301-330.

http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014776.pdf

Se originó en el proyecto de investigación: Proyecto 2004 FONDECYT nº 1040663: “Lengua materna, cuerpo y normatividad: de la América Hispana a la América Latina.”

● “Mujeres, ciudadanía e historia: la (no) memoria de un espacio anterior; o como (no) recordamos a Gabriela Mistral”. Persona y sociedad, Vol. XVI (2),165-180. agosto 2002, Universidad Alberto Hurtado, Instituto Latinoamericano de Doctrina y Estudios Sociales (ILADES).

http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/628/w3-article-272681.html

Se origina en los proyectos de investigación “Cuerpos, Saberes y Nación”.
● “’ ¿Qué será de Chile en el Cielo?’ Propuesta de lectura de *Poema de Chile* de Gabriela Mistral”, Mapocho, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, División

de Bibliotecas y Archivos, Biblioteca Nacional, Chile, N° 38, segundo semestre de 1995.Páginas 71-78.

http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0026078.pdf

Se originó en mi proyecto de investigación para la tesis de licenciatura: "¿Qué será de Chile en el Cielo?' Poema de Chile de Gabriela Mistral.".

ARTÍCULOS EN REVISTAS NO ESPECIALIZADAS Y PERIÓDICOS

● "Archivo de Mistral será relevante para investigar su obra "Poema de Chile"". Artes y Letras, El Mercurio, Santiago, Chile, 4 septiembre, 2011.

Se originó en el proyecto de investigación: Proyecto FONDECYT 2008, nº 1085261: "Hacia una edición crítica del Poema de Chile: estudio genealógico y comparativo de los manuscritos de Gabriela Mistral y las versiones publicadas de la obra." y el proyecto "Gabriela Mistral y el Poema de Chile: su elaboración, escritura y *las tretas de la entrada a la esfera pública y su vigencia para con el Chile contemporáneo."*

● "Mujer, Jueza y Madre: sobre el caso de Karen Atala y el reflejo ético de una sociedad." Boletín Fundación Fondo Internacional de Becas, 11-18. julio 2004.

http://www.pasa.cl/wp-content/uploads/2011/08/Diversidad_y_nodiscriminacion._Un_debate_necesario_-_Boletin_IFP.pdf

● "La huella del relámpago: una invitación a leer la poesía de Gonzalo Rojas." Revista Mensaje, No 53(529), 49-52. junio 2004.

http://repositorio.uahurtado.cl/static/pages/docs/2004/n529_49.pdf

● "Usos y abusos de un 'ícono' llamado 'Gabriela Mistral'", "El Mercurio", Artes y Letras, 26 de octubre, 2003.

Se origina en los proyectos de investigación: "Cuerpos, Saberes y Nación: Poema de Chile de Gabriela Mistral"

8.1.4. REVISTAS INTERNACIONALES:

Se entiende como aquellas que circulan ampliamente más allá del país de edición y que tengan comité editorial INTERNACIONAL.

REVISTAS ESPECIALIZADAS ISI

● "Mentoring health researchers globally: Diverse experiences, programmes, challenges and responses." Global Public Health: an International Journal for Research, Policy and Practice, Routledge, Londres. 1-16. 2016. (ISI)

https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/26234691

Se origina en el proyecto de investigación: "ESE:O Program for the writing and publishing of a Ph.D. thesis in an interdisciplinary setting" y el proyecto "Mentoring Connect"

● "ESE:O and the Sexualities Project: A Critical and Feminist Methodology for Collaborative Online Work." International Journal of Sexual Health. Volume 21, Issue 4, 2009, Pages 267 – 281. London: Routledge, 2009. (ISI)

https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/19317610903307738

Se originó en el proyecto de investigación: "Incorporación de la enseñanza sobre sexualidades en la currícula académica de Universidades de Asia, África y América Latina."

● "Niña errante: cartas a Doris Dana" (book review) en *Hispamérica*, Department of Spanish and Portuguese, University of Maryland, College Park, EE.UU. XXXVIII, 113, 122-123. 2009. (ISI)

Se origina en el proyecto: Proyecto FONDECYT 2008, nº 1085261: "Hacia una edición crítica del Poema de Chile: estudio genealógico y comparativo de los manuscritos de Gabriela Mistral y las versiones publicadas de la obra."

● "Daniela Eltit. Jamás el fuego nunca". Hispamérica, Department of Spanish and Portugueses, University of Maryland, College Park, EE.UU. XXXVI, 106, 122-123. 2007. (ISI)

Resultado del proyecto de investigación "Estudios del Performance en Chile".

● "*Hilando en la memoria*. La poesía de mujeres poetas mapuche contemporáneas: Millapan, Curriao, Huinao y Panchillo". (69-82) Hispamérica, Department of Spanish and Portugueses, University of Maryland, College Park, EE.UU. XXXV, 105, 2006. (ISI)

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2335357

Se origina en el proyecto de investigación: "Hilando en la Memoria, Primer encuentro con poetas mujeres mapuche" 100

REVISTAS ESPECIALIZADAS NO INDEXADAS ISI

● "Poéticas de la identidad: resistencia y el buen vivir en 'Wenu Pelon' del activista cultural mapuche Francisco Huichaqueo", Revista Brújula: revista interdisciplinaria sobre estudios latinoamericanos (ISSN 1542-5045), Estudiantes Graduados Departamento de Español y Portugués, Universidad de California, Davis – Instituto Hemisférico para el Estudio de la Performance y la Política (HEMI), Universidad de Nueva York, Volumen 11, 1-29. 2017.

http://brujula.ucdavis.edu/uploads/8/1/9/3/81930408/enfoques_vol_11_falabella.pdf

Se origina en los proyectos de investigación: "WomenMobilizingMemory"

● "Infancia y Autobiografía en Gabriela Mistral: Problematización de clase, género y etnia en el *Poema de Chile*", Revista Casa de las Américas, Casa de las Américas, Habana, Cuba. 72-91, junio 2000.

http://eseo.cl/home/wp-content/uploads/2017/07/Falabella.-Infancia-y-Autobiograf%C3%ADa.pdf

Se originó en proyecto de investigación para la tesis de doctorado: "¿Qué será de Chile en el Cielo?' Poema de Chile de Gabriela Mistral."

● "Entrevista con Arturo Arias", Lucero, Revista de Estudios Latinos e Iberoamericanos", Departamento de Español y Portugués, Universidad de California, Berkeley. Páginas centrales, junio 1999.

https://escholarship.org/uc/item/7cg1c5wm

● "Territorio, Patria y Nostalgia en *Poema de Chile* de Gabriela Mistral", Revista Casa de las Américas, Casa de las Américas, Habana, Cuba. Páginas 36-48, junio 1998.

http://eseo.cl/home/wp-content/uploads/2017/07/Desierto.-Territorio-desplazamiento-y-nostalgia-en-Poema-de-Chile-de-Gabriela-Mistral.pdf

Se originó en proyecto de investigación para la tesis de licenciatura y doctorado: "¿Qué será de Chile en el Cielo?' Poema de Chile de Gabriela Mistral."

● "Entrevista con Diamela Eltit", "Lucero, Revista de Estudios Latinos e Iberoamericanos", Revista Literaria, Departamento de Español y Portugués, Universidad de California, Berkeley, EE.UU. Páginas. 3-12, junio 1996

8.2 OTROS ESCRITOS E INFORMES:
I Antologías de autoría única:
• • **Antología y manual instructivo**, *Cantando la infancia, Chile y la tierra americana. Antología Poética de Gabriela Mistral para niñas y niños de cuatro a seis años de edad*, (Selección, prólogo, antología y diseño instruccional). Santiago, Ministerio de Educación, Gobierno de Chile, Santiago, Chile. 2007.

http://eseo.cl/en/documents-and-resources/

II Antologías de co-autoría:
● **Antología**, *Hilando en la Memoria. Epu rupa.* 256 pp. Soledad Falabella, Graciela Huinao, Roxana Miranda Rupailaf, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2009.

https://books.google.cl/books?id=zqbgCQAAQBAJ&pg=PA6&lpg=PA6&dq=hilando+en+la+memoria+epu+rupa+cuarto+propio&source=bl&ots=0GO7KGhTvn&sig=GGz9Xst--2qdhsC4xPfzSd-hYXQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwia5anllJvfAhUCOJAKHWulCu84ChDoATAKegQIAxAB#v=onepage&q=hilando%20en%20la%20memoria%20epu%20rupa%20cuarto%20propio&f=false

Se origina en el proyecto de investigación: "Hilando en la Memoria, Segundo encuentro con poetas mujeres mapuche." (ver investigación). Co-autora y creadora del proyecto de investigación acción de investigación y creación colaborativa desarrollado con la Metodología ESE:O y haciendo uso de su campus virtual. Como parte de mi trabajo de investigación-acción, yo ideé el proyecto, levanté los fondos y lo desarrollé, con el propósito de crear un espacio de formación de formadores tutoreado por mí. En este proceso dialógico y participativo semi-presencial, las y los invitados (co-autoras y co-autores, en su mayoría de pueblos originarios) a co-investigar, crear, editar y publicar.

● **Antología**, *Hilando en la Memoria: Curriao, Huinao, Millapan, Manquepillan, Panchillo, Pinda, Rupailaf*. Soledad Falabella, Allison Ramay y Graciela Huinao (eds.) Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2006. 162 pp.

https://books.google.cl/books/about/Hilando_en_la_memoria.html?id=el4q5SslcwQC&redir_esc=y

Se origina en el proyecto de investigación: "Hilando en la Memoria, Primer encuentro con poetas mujeres mapuche." (ver investigación). Co-autora y creadora del proyecto de investigación acción de investigación y creación colaborativa desarrollado con la Metodología ESE:O y haciendo uso de su campus virtual. Como

parte de mi trabajo de investigación-acción, yo ideé el proyecto, levanté los fondos y lo desarrollé, con el propósito de crear un espacio de formación de formadores tutoreado por mí. En este proceso dialógico y participativo semi-presencial, las y los invitados (co-autoras y co-autores, en su mayoría de pueblos originarios) a co-investigar, crear, editar y publicar.

III Manuales

● **Manual***, ESE:O-CARTA Manual: a critical approach to academic writing and publishing.* APHRC, CARTA, ESE:O, Santiago, Chile, 2018. www.eseo.cl76 pp.

http://eseo.cl/en/documents-and-resources/

Se origina en el proyecto de investigación: "Methodological systematization of resources and materials for the CARTA Joint Advanced Seminars." Co-autora y creadora del proyecto de escritura y publicación, (ver investigación).

● **Manual**, *"VIENTO A FAVOR: Entendiendo mis derechos previsionales"*, Co-autora. Proyecto Fondo de Educación Previsional, FEP 02-13-07, Subsecretaría de Desarrollo Social, Ministerio del Trabajo, Santiago, Chile, 2014. 45 pp.

http://eseo.cl/en/documents-and-resources/

Se origina en el proyecto de investigación: "Proyecto FEP 02-13-07 "VIENTO A FAVOR: Entendiendo mis derechos previsionales". Co-autora y creadora del proyecto de escritura y publicación, tutora de escritura. Se trata de un proyecto de escritura colaborativa desarrollado con la Metodología ESE:O y haciendo uso de su campus virtual. Como parte de mi trabajo de investigación-acción en ESE:O, yo ideé el proyecto, levanté los fondos y lo desarrollé, con el propósito de crear un espacio de formación de formadores tutoreado por mí. En este proceso dialógico y participativo semi-presencial, las y los invitados a participar (co-autoras y co-autores, en su mayoría de pueblos originarios) aprendieron a co-escribir, editar y publicar.

● **Manual**, *"Santiago. A 40 años del Golpe de Estado en Chile: Formación ciudadana y lenguaje democrático para fortalecer la gestión curricular y la convivencia escolar en la educación pública".* Co-autora, Falabella et. al., ESE:O, 2013. 36 pp.

http://eseo.cl/en/documents-and-resources/

Se origina en el proyecto: Escuela de Invierno "Santiago A 40 años del Golpe de Estado en Chile: Formación ciudadana y lenguaje democrático para fortalecer la gestión curricular y la convivencia escolar en la educación pública." Co-autora y creadora del proyecto de escritura y publicación, tutora de escritura. Se trata de un proyecto de escritura colaborativa desarrollado con la Metodología ESE:O y haciendo uso de su campus virtual. Como parte de mi trabajo de investigación-acción en ESE:O, yo ideé el proyecto, levanté los fondos y lo desarrollé. Parte del objetivo fue 103

con crear un espacio de coordinado por mí, donde, a través de proceso dialógico, participativo y semi-presencial, las y los co-autores se involucran en el proceso de escribir, editar y publicar.
● **Manual**, *Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social,* ESE:O, Santiago, 2009. 17 pp.

http://eseo.cl/en/documents-and-resources/

Se origina en el proyecto "Program to promote the publication of findings of researchers from the "South" in international peer review journals in the field of Sexuality and Reproductive rights." (ver investigación). Co-autora y creadora del proyecto de escritura y publicación, tutora de escritura. Se trata de un proyecto de escritura colaborativa desarrollado con la Metodología ESE:O y haciendo uso de su campus virtual. Como parte de mi trabajo de investigación-acción, yo ideé el proyecto, levanté los fondos y lo desarrollé. Parte del objetivo fue con crear un espacio de coordinado por mí, donde, a través de proceso dialógico, participativo y semi-presencial, las y los co-autores se involucran en el proceso de escribir, editar y publicar.
● **Manual**, *ESE:O Methodology. Writing and Publishing for Social Change*, ESE:O, Santiago, 2009. 17 pp.

http://eseo.cl/en/documents-and-resources/

Se origina en el proyecto de investigación: "Program to promote the publication of findings of researchers from the "South" in international peer review journals in the field of Sexuality and Reproductive rights." (ver investigación). Versión en inglés del Manual en castellano.
● **Manual**, *Competencias para el México que queremos. Evaluación PISA para maestros*, Co-autora. SEP, México DF, México, 2009. 128 pp. (200.000 ejemplares impresos y distribuidos).

http://eseo.cl/en/documents-and-resources/

● **Manual**, *Competencias para el México que queremos. Evaluación PISA para estudiantes*, Co-autora. SEP, México DF, México, 2009. 119 pp. (2.000.000 de ejemplares impresos y distribuidos).

http://eseo.cl/en/documents-and-resources/

IV Informes
● **Informe**, *ESE:O Report: on the publication of findings of researchers from the "South" in international peer reviewed journals in the field of sexual and reproductive rights and sexuality*, Co-autora. Publicaciones ESE:O, Santiago, 2009

http://eseo.cl/en/documents-and-resources/

Se origina en el proyecto de investigación: "Program to promote the publication of findings of researchers from the "South" in international peer review journals in the field of Sexuality and Reproductive rights." (ver investigación).

V Publicaciones en internet

● "El desafío del nombrar: La contribución de la obra y vida de Gabriela Mistral a los debates del Chile contemporáneo." El Mostrador. 29 marzo, 2016.

http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2016/03/29/el-desafio-del-nombrar-contribucion-de-gabriela-mistral-a-los-debates-del-chile-contemporaneo/

Se origina en el proyecto de investigación: "Gabriela Mistral y el Poema de Chile: su elaboración, escritura y *las tretas de la entrada a la esfera pública y su vigencia para con el Chile contemporáneo."*

• • "Entrevista a Soledad Falabella. What is Performance Studies?", 2011, Hemispheric Institute for Performance and Politics, New York University, EEUU:

http://scalar.usc.edu/nehvectors/wips/soledad-falabela-spanish

● "Foros Virtuales mirados desde la Teoría Crítica del Lenguaje. Estrategias para el diálogo intercultural a partir de un caso con la metodología ESE:O." Co-autora con Rodrigo Marilef y María Rosa Maurizi.

http://www.eseo.cl

• • "¿Es posible generar aprendizaje cognitivo y social en un espacio virtual? Metodología ESE:O, una experiencia concreta y replicable a través de e-learning." Co-autora con Rodrigo Marilef y María Rosa Maurizi.

http://www.eseo.cl