

**Año 2022**

**Segundo semestre**

**Nombre del Curso: La India, un pasado vivo**

**Profesor:** Alan Meller. Doctorado en Literatura Comparada, Universidad de Delhi.

### **Descripción**

Este curso propone abordar, a través de un recorrido panorámico, las transformaciones y continuidades en el pensamiento del subcontinente indio desde el segundo milenio (a.c.) hasta el presente. Se pondrá especial énfasis a los paradigmas propuestos por aquella civilización que difieran de los impuestos por Occidente. El curso se divide en tres secciones: las filosofías del dharma (jainismo, budismo, lokayata, mimamsa, vedanta y samkhya-yoga); el periodo de la independencia (la idea de nacionalismo y la no-violencia); y el periodo contemporáneo, el ascenso del fundamentalismo hindú. El enfoque utilizado es multidisciplinario ya que incluirá una revisión de manifestaciones literarias, cinematográficas, históricas, sociológicas y mitológicas germinadas en el Valle del Indo.

### **Objetivos**

El propósito general de este curso es que los alumnos adquieran una comprensión tanto de las problemáticas específicas que ha tenido que enfrentar la India, como de las soluciones originales propuestas por algunos de sus pensadores. Se pondrá especial énfasis en la perspectiva no jerárquica de la mitología y de la crítica poscolonial surgidas en el subcontinente indio.

## Programa

1. Invasiones arias: Rig Veda y sistema de castas
2. Upanishad
3. Jainismo
4. Budismo
5. Lokayata y Mimamsa
6. Vedanta y Samkhya-Yoga
7. Los grandes imperios (Maurya, Gupta e invasiones islámicas) y los poetas Bhakti
8. El Raj Británico
9. La lucha de Gandhi, desobediencia y no violencia
10. El anti-nacionalismo de Tagore
11. La India actual y el ascenso del fundamentalismo hindú
12. Instrumento y estructura de la música de la India

## Bibliografía

Ameglio, Pietro. *Gandhi y la Desobediencia Civil*. México: Plaza y Valdés, 2002.

Anónimo. *Sutra del Corazón*. Traducción: José Silvestre Montesinos.

<https://webpace.ship.edu/cgboer/sutradelcorazon.pdf>

Basavanna, Mahadeviyakka, et al. Selección de poesía bhakti. Traducido por Alan Meller.

Coomaraswamy, Ananda. *La danza de Siva, ensayos sobre arte y cultura india*. Traducción de Eva Fernández. Madrid: Siruela, 1996.

- Eliade, Mircea. “Brahmanismo e hinduismo” en *Historia de las creencias y las ideas religiosas II*. Barcelona: Paidós, 1999.
- Ghosh, Amitav. “El Imán y el Indio”. Traducción de Alan Meller, en *En una tierra milenaria*. Argentina: Emecé, 2006.
- Roebuck, Valerie. *The Upanishads*. New Delhi: Penguin, 2000. (Selección)
- Singh, Bhagat. “Why I am an Atheist?” en *The Jail Notebook and Other Writings*. Compilado por Chaman Lal. Delhi: Left Word, 2007, 166-177.
- Tagore, Rabindranath. *Nacionalismo*. España: Aguilar, 2013.
- Thapar, Romila. “Jainismo y Budismo” en *Historia de la India vol. 1*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Valmiki, *Ramayana*. México: Editores Mexicanos Unidos, 2013.
- Villar, Francisco (trad.). *Himnos Védicos*. Madrid: Editora Nacional, 1975. (Selección).

Se entregarán los textos digitalizados.